



من
مجموعة
أزياء
المصمم
اللبناني
نيكولاس
جبران خلال
آخر عرض
له في
بيروت



صباح الخير

يصدر في أربعينيته

كتاب عن عبد الخالق المختار

يعكف الشاعر والمسرحي عبد الخالق كيطان على جمع ارشيف الفنان الراحل عبد الخالق المختار من اجل اصدار كتاب في أربعينيته .

وقال كيطان لأخيرة (المدى): جمعت لغاية الان مائتشر في صحافتنا المحلية في الاسابيع الماضية من مقالات كتبت عنه.

واضاف : لذلك ادعو الانياء والمسرحيين الذين لديهم وثائق او صور نادرة تخص الراحل إلى تسليمها لقسم الاعلام في دائرة السينما والمسرح من اجل الافادة منها في الكتاب.

وما يذكر ان كيطان ارتبط مع الراحل بصداقة طويلة نتجت عنها العديد من القصائد والمقالات والحوارات التي كانت الصحافة العراقية والعربية مسرحها .

اليوم افتتاح المعرض الشخصي للفنان سمار لقمان



يفتتح اليوم وفي الساعة العاشرة صباحاً المعرض الشخصي للفنان سمار لقمان وذلك في قاعة اكد للفنون بالوزيرية. ويضم المعرض عدداً من لوحاته التي رسمها في الاونة الاخيرة والدعوة عامة

أنت عمري في المسرح الوطني

اليوم لكي يكون الجيل الجديد شاهداً معنا على تاريخ مدوي مر به العراق“

وهو يحاول من خلاله البحث عن حياة جديدة يسودها الأمن والطمانينة. فأول ١٥ دقيقة يجسد صور المقابر الجماعية في تلك الحقبة الزمنية والـ ٧٥ دقيقة المتبقية تشهد صراع حب وحياة وأمل إلى يومنا هذا .

وما يذكر ان فيلم (انت عمري) قصة و انتاج حميد الرماحي، واخراج سالم الشدهان وبطولة الفنانة العراقية اسيا كمال.

تم في قاعة المسرح الوطني بدائرة السينما والمسرح عرض فيلم وثائقي روائي تناول واحدة من حكايات المقابر الجماعية التي شهدتها العراق خلال السنوات الثلاثين الماضية من خلال قصة حب خيالية من الدم والمقابر، بحسب ما قاله كاتب القصة حميد الرماحي الذي قال :
” أن فيلم (انت عمري) الذي عرض على شاشة المسرح الوطني يحكي واحدة من حكايات شهداء المقابر الجماعية التي شهدتها العراق خلال العقود الثلاثة الماضية“ .
ويعد الفيلم وثيقة تاريخية نعرضا

من إصدارات المدى

الاعمال الكاملة للمفكر هادي العلوي/ الجزء 12 مدارات صوفية

صدر عن دار المدى الكتاب الثاني عشر من سلسلة الاعمال الكاملة للمفكر العراقي الراحل هادي العلوي تحت عنوان (مدارات صوفية) وفيه يبحث العلوي في المفكر الإسلامي من وجوهه المختلفة وهو يقول في مقدمته: ان هذا الكتاب موجه لتعزيز الوجدان الشيعي عند أجيالنا الجديدة لمساعدتهم في الخروج من حجاب العقيدة إلى فضاء الوجدان، إضافة إلى ان هذه المدارات مكرسة للتصوف الإسلامي وموجهة لهذه الغاية وبين هذين القطبين يشتغل كتاب العلوي على الفكر الصوفي باعتباره فكراً قديماً.



20
صفحة
500
دينار

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
21 Feb 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com



مشاهدات

هل تعلم الداخلية بذلك ؟

وصلت الى زاوية مشاهدات هذه رسالة ونحن نحتفظ باسم مرسلها ونقل فحواها لكي يطلع عليها من يهمله الامر .

تقول الرسالة :

في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الخميس الموافق ١٩-٢-٢٠٠٩ وفي ساحة الطيران حدث لعط كبير واندهاش من الموجودين في الساحة . وكان المشهد مؤثراً ويحز في النفس ، اذ قام ضابط مرور برتبة نقيب ازالة احد سائقي الكيات وانهاه عليه بالكلمات و(الجليل) حتى اسقطه ارضا. فتدخل احد رجال المرور لانقاذ السائق ، فحصل على (كفخة) من الضابط وسيل من الكلمات النابية. جرى هذه كله تحت سارية علم العراق في الساحة ، فهل يجوز ذلك ونحن نسعى لبناء دولة اساسها القانون ؟

فتيات بعمر الدراسات العليا

في شارع المختني رجال بعيون لاتغضض يفتشون الداخل الى الشارع ، واقبال على شراء الكتاب بشكل غير طبيعي وكانت هنالك كتب لم نسمع بها سابقا بطبعات ابفة وجديدة يسيل لها لعاب القارئ . والاجمل من كل هذا مجاميع الفتيات وهن يبحثن عن مصادر الدراسات العليا . احدهن قالت : ولي زمان المرأة التي كان البيت مكانها .

واجهات متهرئة

للاسف الشديد مازالت بعض واجهات البنايات تثير الإشمئزاز وابسط مثل على ذلك واجهة بناية سينما الغردوس سابقا في شارع الكفاح ، الذي يخير الف سؤال وسؤال ، وتشعرك كأنها بناية من القرن السابع عشر. حتى واجهات الشقق المنيقة منها قسم منها مغطى بالكارتون ، في الوقت الذي بالإمكان استثمار ايجار شهر للقيام بترميم الواجهة .

في سوق الغزل ..

البلابل مازالت تغرد بألحان الحب

مؤيد عبد الوهاب



عند دخولنا الى سوق الغزل اندهشنا لكثرة الطلب على البلابل على اعتبار سوق الغزل هو مركز شعبي لبيع وشراء الحيوانات قال لنا المواطن علاء احمد الذي كان يحمل مجموعة من البلابل لغرض بيعها « لقد تعونت على تربية البلابل منذ خمس سنين وانا اعشقها ولدي في البيت اكثر من خمسين بلبلًا متعدد الانواع لكن السوق فيه طلب غير اعتيادي على البلابل فيبدأت يبيع بعضها وشراء افضل الانواع »

ويقول فراس وهو صاحب كشك لبيع الحيوانات الطائفة « لدي كل الانواع منها البلابل الوحشية التي يتم اصطيادها من الحدايق والبلابل الداجنة التي يتم تربيتها منذ الصغر «افراخ» وهذه سعرها يصل الى اربعين ألف دينار كونها تربي في البيوت وتكثر من التغيريد أما الوحشية فهي عموما تكون خرس في الافاقص ولا يتجاوز سعرها الخمسة آلاف

دينار لكنها تستخدم لغرض انتاج الافراخ الداجنة وعموما سوق البلابل السوداء انتعشت وتجارتها راجحة، ويضيف خبير البلابل في السوق رشيد ابو احمد، البلابل ثلاثة انواع:وحشي وتربيات وطورية «الاول يتم اصطياده من الاشجار أما المربي تشتريه فرخ صغير وتربيته في البيت، أما الطيور» فهو البلبل الأليف الذي يتم



بالبلابل الصغيرة الى الموسم القادم ..لكن مع التحسن الانمي عاد الناس الى الاهتمام بالحيوانات و بالأخص البلابل وهذه هي الحياة تسير ونحن نسير معها نتمتع بما خلقه الله من طيور جميلة «ولم نتوقف عند البلابل فقط وانا شاهدنا انواعا غريبة من الحيوانات مثل الكلاب والديكة والاقاعي والدجاج. وسألنا عباس عبد، الذي كان يمسك بكبك يريد التحرر منه لولا معرفته به: منذ متى أنت في السوق ؟
فاجاب:
سنوات وانا هنا اعيش من بيع الحيوانات ولم تكن الانفجارات التي حصلت من المجيء الى هنا.

اصطياده بعد ان يضع من صاحبه. وهناك نوعان بالنسبة لسريرية نوع يأتي في الشتاء والاخر يأتي في الربيع وهو افضل الانواع لكونه يربي مع والديه ويتعلم منهما انواع التغريد «اللسان والذي يصل الى اربعة عشر صوتا منها الخفيف ومنها الثقيل ..والتعلم من بلبل اصلي يصيح لديك فرخ نكي ومتعلم ..ومع اقتراب الربيع يبدأ اصحاب البلابل بيع البلابل الكبيرة كونها نضجت ويعتنون

الفنان هيثم عبد الرزاق :

لدي أعمال كثيرة ولن أغادر بغداد أبداً



القاهرة الدولي .
«بلذا الابتعاد عن بغداد اليوم من قبل العديد من الفنانين والادباء خاصة بعد عودة الامان اليها»
قال: انا لا اغادر بغداد حتى لو ضربت بقنابل ذرية (لاساح الله)؛ ولم اغادرها في جياتي الا من اجل انجاز عمل فني ومن ثم العودة مجدداً فأنا لا استطيع العيش خارج بلدي.

من مسرحية (الظلال)من اخراجي وهي نص عالمي لكاتب جبلي ويقوم بأداء الانوار الرئيسية فيها الفنانة سهى سالم وميمون الخالدي وفلاح ابراهيم وسبق ان عرضت في المانيا وعمان وستعرض في بغداد في يوم المسرح العالمي ، وايضا انتهت من مسرحية مثلثا مع ممثلين المان تحمل اسم (في انتظار المطر) عرضت هناك وكذلك في دموك واريل وهي اعداد لمسرحية (في انتظار كودو) كذلك ، اعمل الان في مسرحية (مرض الشرق بيدقراطي) في كلية الفنون الجميلة مع طلابي ومعهم ايضا الفنان ميمون الخالدي والنص مأخوذ عن مسرحية (الهوارس) للكاتب هاينز ملر تتناول مفهوم الديمقراطية وقدراتنا على الحوار والاختلاف ومفهوم البطل الشرقي.» وماذا في جعبتك ايضاً قال: بعد اسبوعين ان شاء الله سأنحل برقيات مسرحية كانت مؤجلة تحمل اسم (عائلة عراقية جدا) تأليف د.عواطف نعيم ومن اخراجي ويمثل ادوارها الرئيسة الفنان حيدر منعفر واقبال نعيم وزهرة بدن وميمون الخالدي وسنان الغزاوي هي من انتاج الفرقة القومية للتمثيل وستقدم ضمن عروض الموسم الحالي .

وماذا يستقوله في هذه المسرحية؟
-أحاول ان احدد مواطن الخل في نظام العائلة العراقية وطريقة استثمار نفسها والمطالبة بحقوقها كالرعاية الاجتماعية والصحية وضرورة ايجاد توازن مع حاجات الاسرة العراقية وبين مايمتص لها من حقوق. وما اهم اعمالك الفنية التي تعزز بها؟
- اهم عمل لي على المسرح هو (مئة عام من المحبة) مع شذى سالم و(في اعالي الحب) و(هاملت بلا هاملت) واكيد (في انتظار المطر) و(اعتذر استاذي لم اقصد ذلك التي اخرجتها وحازت جائزة افضل عمل في مهرجان

لقاء وتصوير /افراح شوقي

يقول الدكتور هيثم عبد الرزاق ان ابتعاده عن الصحافة كان بسبب الطارئين على العملية الفنية ممن تنشر لهم اللقاءات والصور الكبيرة في الصحف والمجلات كأنهم نجوم، وأنه بانتظار ان تبرز الكفاءات من جديد وتحتلي مكانها الذي سيحفظه لها التاريخ حتماً...

(أخيرة المدى) التقت الدكتور هيثم وهو يزور الصحيفة وسألناه اولاً:مارأيك بالدراما المحلية الان ؟

اجاب : اؤكد مازكرته من ان الحالات الطارئة لاتزال تسيطر على الوسط الفني لكن هناك اعمال فنية ودرامية تعمل حالياً بصورة جيدة بشكل منفرد هنا او هناك ولكن لاتوجد ستراتيجية ثقافية تخطط للعمل الثقافي وتضع له مبادرات مناسبة لتفعيله بشكل منظم وعندما يتحقق ذلك ستفعل الطليقة الكفوءة من ذاتها ويخوض زمن الطارئين؛ واستدرك محدثي ليقول: العملية الادرارية في الوسط الفني لاتقل شأنًا عن الابداع الفني فهي تعني وضع ستراتيجية لتطوير وبناء المنتج ومع الاسف الادارة لدينا تفكر الى التخصيصات المالية اللازمة للتطوير .وما جديدك يا هيثم ؟ قال:-انتهيت

المطربون العرب يجتمعون في ليالي شباط

القاهرة / الوكالات

حددت اللجنة المنظمة لمهرجان «ليالي» يوم ٢٨ من الشهر الجاري موعداً لانطلاق فعالياتاته . وذلك بعدما قررت تأجيل المهرجان عن موعدة السابق استجابة وتقدير لطلب اعضاء مجلس الامة

ترامنا مع احداث غرة .
ومن المقرر أن يفتتح حفلات «ليالي شباط» كل من محمد عبده و أبو بكر سالم لتكون الليلة حدثاً فنياً مهماً ، وذلك ليلة الخامس من اذار .وستكون الليلة التي تليها شبابية حيث تجمع كل من تامر حسني والنجم الكويتي بشار الشطي، إضافة إلى النجمة اللبنانية نانسي عجرم.أما في الثاني عشر من اذارفترجع كل من الفنان الكبير راشد الماجد والفنانة نوال الزغبى فضلاً عن بلبل الخليج الفنان نبيل شعيل. وفي الثالث عشر من اذار يجتمع كل من النجم عمرو دياب ونوال الكويتية إضافة إلى الفنانة أليسا.وفي التاسع عشر من اذار يلتقي النجم السعودي عبد المجيد عبدالله وفضل شاكر ، مع نجوى كرم.أما الليلة الأخيرة فيختتمها المطرب عبد الله الرويشد وحسين الجسمي وشيرين عبد الوهاب.

افتتاح مهرجان البستان في جبل لبنان

بيروت / الوكالات

تحت شعار «الموسيقى والحياة» انطلق مهرجان البستان الدولي للموسيقى عبر امسية اوبرالية احباها التينور المجري الشاب سابولك بريكنر.ويضيف المهرجان الذي يقدمه سنويا فندق البستان في بيت مري في جبل لبنان فنانين عالمين وفرقا للموسيقى الكلاسيكية في موسم الشتاء يتوزع البرنامج

بين الموسيقى الكلاسيكية والرقص المعاصر والجاز والاوبرا وحفلات لاوركسترا السيمفونية اللبنانية والغناء والعزف.واضافة الى قاعة اوديتوريوم اميل البستاني في الغندق فان الحفلات ستنتقل ايضا بين الكنائس التراثية في جبيل والبرون اضافة الى احدى قاعات الجامعة الامريكية في بيروت. وافتتح المهرجان التينور بريكنر الحائز على جائزة الملكة الزابيث في الغناء الكلاسيكي بمرافقة

الاوركسترا السيمفونية الوطنية بقيادة المايسترو الايطالي باولو اولمي.وقدمت الفرقة على مدى نحو ساعة ونصف الساعة مقطوعات لفنانين عالمين. وبرز ما قدمته مقاطع من اوبرا «زواج الفيجارو» الهولندية لولفجانج اماديوس موتسارت (١٧٥٦-١٧٩١).ويحتوي برنامج المهرجان الذي يستمر حتى ٢٢ اذار على ٢٣ حفلا تعرض معظم الفنون الموسيقية.

(ربيع الأطفال)

في متنزه الزوراء

بغداد / المدى

تجري الاستعدادات في دار ثقافة الاطفال لإقامة فعاليات ربيع الأطفال الثقافية التي ستقام على حداث متنزه الزوراء وتتضمن الفعاليات اقامة ورشة تدريبية لتعليم الاطفال اساليب الكتابة الصحفية وتقديم الاناشيد والمعارف الموسيقية وورشة للرسم الحر ومعارضاً لرسوم الاطفال وعروضاً سينمائية ومسرحية فضلاً عن المطالعة والخطابة وعروض الازياء وفقرات ترفيهية ومسلية وهادفة متنوعة وستتخلل فقرات الحفل توزيع الهدايا بين الأطفال المشاركين والمتميزين.