الفنان الهندي سودارشان باتنايك يضع اللمسات الاخيرة لتمثال يصور الرئيس الاميركي الجديد على شواطئ بيرو

متحف بورش الجديد الذي سيفتتح في نهاية الشهر الجاري وتظهر في الصورة سيارة جديدة من انتاج الشركة

تحضيرات للاحتفال بعيد الثورة في متنزه بيجين في الصين

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
22 Jan 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

من إصدارات المدى

الحارس في حقل الشوفان

رواية/ ج.د. سالنجر
ترجمة/ غالب هلسا

من اهم اعمال د. سالنجر روايته الشهيرة (الحارس في حقل الشوفان) التي تشكل اولى خطواته في سلم الشهرة وقد عدها جيل الرفض في الولايات المتحدة أنموذجاً للكتابات التي تمثله ورفع شعار (كلنا هولدن كولفيلد) اسم بطل الرواية تعبيراً عن تضامنه معه، ترجم الرواية الروائي الاديب الاردني الراحل غالب هلسا الذي كتب مقدمتها ونجح في تقديم ترجمة ضافية عن لغة الرواية المكتوبة اساسا باللهجة العامية لاهل نيويورك.

20 صفحة

500 دينار

اليوم احتفالية للطفل والمرأة في ثقافة الاطفال

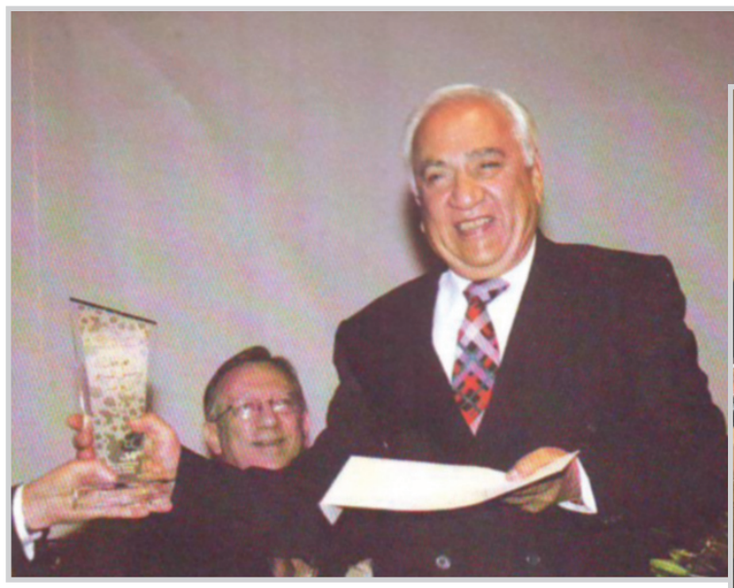
بغداد - المدى

تضيف دار ثقافة الاطفال في وزارة الثقافة منظمة « خطوات لتنمية المرأة والطفل « لاقامة برنامج احتفالي للطفل في قاعة الدار وذلك صباح اليوم الخميس . ويتضمن الحفل معزوفات موسيقية ورقصا للباليه وعرض فيلم خاص للاطفال يتبعه اجراء محاورة مع الاطفال المشاركين حول مضمون الفيلم فضلا عن محاضرة للاطفال تتحدث عن السلام والامان وستقوم الدار خلال الاحتفالية بتوزيع عدد من مطبوعاتها بين الاطفال المشاركين فيها.

بعد تكريمه في مهرجان دمشق المسرحي

سامي عبد الحميد: عتبي كبير على الحكومة لأنها تجاهلتني

بغداد/ المدى



في اروقة كلية الفنون الجميلة شاهدته وهو منهمك في الحديث مع عدد من الاساتذة والطلبة الذين التفوا حوله فرحين باستاذهم ومعلمهم سامي عبد الحميد.. الرجل الذي رافق الحركة الفنية في العراق منذ اكثر من ستين عاماً ولايزال متواصلاً بنفس الحيوية والتوهج والابداع كاتباً ومخرجاً وممثلاً ومعلماً لاجيال الفنانين..

سألته هل يمكن ان اجري معك حواراً قصيراً؟

ابتسم وهو يقول المدى تدلل فانا مدين لهذه المؤسسة بالكثير ولرئيسها الاستاذ فخري كريم الذي لا يتوانى عن تقديم الدعم للحركة الثقافية في العراق.. ولا تنسى ان المدى هي المؤسسة الوحيدة التي كرمتني في العراق خلال السنوات الماضية..

×هل صحيح ان سامي عبد الحميد احيل على التقاعد؟

– الفنان لا يتقاعد.. يمكن ان يتقاعد من الوظيفة اما من الفن فلا ولا تذكرني بقضية التقاعد فهي تثير عندي كثيراً من الشجون .

× لماذا؟

– تصور بعد نصف قرن او اكثر في التعليم احال على التقاعد براتب ٥٠٠ الف دينار بينما يتقاضى طلبتي من الذين احيلوا على التقاعد مبلغاً يتجاوز هذا الرقم بخمس او ست مرات.. وحين سألت لماذا؟ قالوا انت مشمول بقانون الخدمة المدنية ولا تنطبق عليك ضوابط قانون الخدمة الجامعية. هل هناك مفارقة اكثر من هذه ؟ انهم يتنكرون لتاريخي.

× هل من المعقول ان ينكر احد ما دور سامي عبد الحميد في خارطة الفن العراقي؟

– للاسف المسؤولون يفعلون ذلك. تصور تم تكريمي في مهرجان دمشق المسرحي الدولي انا ومجموعة من كبار المسرحيين في الوطن العربي والعالم ولم يكلف احد من المسؤولين في وزارة الثقافة نفسه برفع سماعة الهاتف وتهنئتي.. والادهى من ذلك ان يبادر رئيس الحكومة بلقاء عدد من الفنانين وحين تنظر في الوجوه ماذا ترى غياب الفنان الحقيقي.. لماذا غاب اسعد عبد الرزاق وفاطمة الربيعي وعادل كاظم ومقداد عبد الرضا وحكيم جاسم واسماء اخرى في الفن التشكيلي والموسيقى والغناء كان لهم دور في ترسيخ الحركة الفنية في العراق.. لماذا غابوا عن اللقاء لماذا لم يكلف المسؤول نفسه بالسؤال عنهم..؟

× بعيداً عن العتاب ما الذي يشغل سامي عبد الحميد الآن؟

– الان بدأت التمارين على مسرحية المفتش العام لغوغول وقد قمت بتعريقها في حين قام باعدادها وكتابة بعض المشاهد المضافة تلميذي وصديقي علي حسين والمسرحية عمل كوميدي ناقد يسلط الضوء على الواقع العراقي الان..

× وماذا بعد المفتش العام؟

–سأقدم مسرحية احلام دون كيشوت تأليف علي حسين.. وهي مسرحية كنت انوي تقديمها قبل اكثر من خمسة عشر عاماً ولكن الظروف لم تسمح انذاك بتقديمها..

× انت متقاعد لكنك حاضر وسط طلبتك في كلية الفنون اصحيح هذا ؟

– انا لا استطيع ان افارق الكلية فقاعاتها ومدرجاتها وغرفها جزء من ذاكرتي فانا من اولئك الاساتذة الذين اسهموا في بناء هذه الكلية في بداية الستينيات.. وبرغم تقاعدي فان عمادة الكلية ترغب في حضوري والقاء محاضرات على الطلبة فانا ادرس مادة الانكليزية واحاضر في الاخراج والاضاءة واشرف على عدد من رسائل الدكتوراه والماجستير.

× والكتابة ماذا عنها؟

– سيصدر لي عن مؤسسة المدى كتاب يتناول تجارب الاخراج المسرحي الحديث واكملت مؤخراً موسوعة عن المسرح العراقي خلال المئة عام الماضية وانتظر ان ترى هذه الموسوعة النور ولدي اثنا عشر كتاباً بين مترجم ومؤلف وانتظر من يخرجها الى النور.

ودعت سامي عبد الحميد وانا استرجع من خلاله ذاكرة المسرح العراقي منذ بداية الخمسينيات، قدم هذا الفنان مسرحيات قصيرة ليوسف العاني وليشارك في تأسيس فرقة المسرح الحديث والتي كانت واحدة من ابرز الفرق المسرحية في الوطن العربي قدم من خلالها سامي عبد الحميد اعمالاً مسرحية مثل هاملت عربية، تموز يقرع الناقوس، الخان، بيت برنارد البرت، كلكامش، مهاجر بالاسباني، المفتاح وغيرها من اعمال لاتزال تشكل ذاكرة للفن العراقي.

في معرضه(وجوه من بغداد)

سلام عطا يؤطر الحياة عبر أربعين لوحة

كتابة وتصوير: مؤيد عبد الوهاب

اقام الخزاف سلام عطا صبري معرضا من اربعين لوحة على قاعة مدارات بعد غيبة طويلة قضاها في الغربة وعكس المعرض تجربته الخاصة مع الالوان الخشبية التي احتوت على مجمل الذكريات التي عاشها منذ عام ٢٠٠٥ الى الوقت الحاضر ..

يقول الفنان سلام عطا عن معرضه « بعد رجوعي من الاردن التي كنت ادرس فيها الفنون التشكيلية وبرغم عملي في الخزف لكن هذه التجربة خضتها في الرسم وهي حلم بأن اكتب مذكراتي في» اسكيجات» شبيه بالكرافيك مستخدماً الالوان الخشبية واخذ يتواصل هذا الحلم بطرح التعبيرات في الوجوه وهذا ماتراه من خلال لوحاتي الاربعين. واضاف: والظروف شاءت ان استخدم الالوان الخشبية وهو امر راجع الى بناتي بحيث شاركتهن الهموم الحزينة التي مرت بنا منذ عام ٢٠٠٥ بالرسم بهذه المواد لكنني كنت اهتم بالورق لكونه مهما في تجربتي وبهذا اسميناه « حلم الوجوه في بغداد « وهي مذكرات على شكل « اسكيجات « والذي اكتشف هذه المذكرات الفنان حسن نصار الذي شجعني على ان استمر فيها وكما ترى اصبحت معرضا ..اما النخلة في لوحاتي فهي الامتداد والاستمرار للحياة في بلاد مابين النهرين وجملتها باللون الفيروزي المشابه للون النخلة تأكيدا على التواصل في هذا البلد برغم مامر به من كوارث..اما الوجوه فهي تمثل الاغلبية الصامته التي فقط تراقب الاحداث ..اردت في المعرض ان اقول فيها رسالة ان العراقي يعرف كل شيء.

أما الفنان حسن نصار مدير مدارات فتحدث عن المعرض قائلاً: اللوحات عكست الشجن العراقي بأسلوب جميل ومبتكر على شكل ذكريات دونت على لوحات بالالوان الخشبية وهناك نية ان نكبر هذه اللوحات الصغيرة على شكل اكليرك وبقياسات كبيرة ونعرضها في المعارض العالمية ونحن سعداء بهذه المحاولات التي تسهم في الواقع التشكيلي بشكل مميز.

الأمل يصنع الحياة في البصرة

البصرة/ الوكالات

افتتحت دار الثقافة والفنون بالتعاون مع بيت الحكمة بمحافظة البصرة منهاجها الثقافي للعام الجديد ٢٠٠٩ بتقديم عرضين مسرحيين، وقال مؤلف العملين محمد الدخيلي: أن العمل المسرحي الأول يحمل عنوان (الأمل يصنع الحياة) فيما يحمل العمل الثاني عنوان (الكوليرا) وسيستمر عرضهما لمدة ١٥ يوما يتجول خلالها فريق العمل في عدد من أقضية ونواحي المدينة بهدف تعميم التوعية الثقافية.

وأشار الدخيلي إلى: أن الغاية من العملين، الذي يتحدث الأول عن الواقع الأسري وتداعيات إهمال الآباء للأبناء والثاني الأمراض التي تصيب الإنسان نتيجة إهمال الجانب الصحي،هي إيصال رسالة عن كيفية بناء الإنسان وابتعاده عن العنف.

ويشارك في تجسيد شخصيات العملين اللذين يخرجهما هشام شبر كل من كريم حميد وقحطان عدنان ورجاء جواد وحسام محمد.

المنجمون يزوجون نوال الزغبي بعد طلاقها

بيروت/ الوكالات

يطالعنا المنجمون مع بداية كل عام بكم من التكهنات التي تكتب بإسلوب مبهم ويمكن أن تصدق على أكثر من شخص أو موقف، وهذا أمر نتقبله من منجم عمله أن يبيعنا الوهم، ويلعب على غريزة الخوف من المستقبل، لكن أن يتحول الصحفي الى منجم فهذه مسألة غير مقبولة مهنياً وخطرة.

فالتنجيم هذه المرة يطول الفنانة نوال الزغبي التي إنفصلت عن زوجها مؤخراً، ومازالت في مرحلة لملمة الذات، وهي أبعد ما تكون ذهنياً ونفسياً عن فكرة الإرتباط العاطفي بأي كان، لكن صحافة التنجيم زوجتها حتى الآن لأشخاص مختلفين وخلال فترة زمنية قياسية تبدو بعيدة كل البعد عن المنطق. وتابعنا خلال الأشهر التي تلت إنفصالها هذه الشائعات وهي تتطاير كفقاعات الصابون الواحدة تلو الأخرى بعد فترة وجيزة من إنطلاقها، لأنها ببساطة غير حقيقية.

ألماني يستعين بقوة حباله الصوتية لطلب المطافئ

يجب أن يشعر كل شخص له جيران أذكياء بالامتنان الشديد لأنهم قد يساعدونه في تجاوز مواقف عصيبة وأزمات طارئة. وفي هذا السياق ابلغ أحد السكان في ألمانيا عن حريق شب في مبنى سكني بالقرب من مدينة دوسلدورف دون أن يضطر إلى استخدام الهاتف حيث استعان بقوة حباله الصوتية. وصاح الرجل من نافذة مسكنه بقوة مناديا على رجال الاطفاء الذين كانوا في الشارع المقابل له.

وقالت مصادر قوات الاطفاء إن شخصيات قيادية من المطافئ كانت في هذا المكان لحضور تدريب متخصص حول كيفية التعامل مع الحرائق الكبرى.

وعلى الفور وصلت قوات الاطفاء إلى مكان الحريق لاخماده. وفي هذه الاثناء نجح جميع السكان في الفرار فيما تمكن رجال الاطفاء من انقاذ قطة من المبنى.

ميشيل اوباما ترتدي لون الامل والتفاؤل في حفل التنصيب

واشنطن / الوكالات

اتخذت ميشيل اوباما – التي يعتبرها كثيرون رمز الاناقة الجديد لامريكا – رسميا موقعها على المسرح العالمي وقد ارتدت زيا باللون الاصفر غير التقليدي وهو ما استرعى انتباه المتخصصين في الازياء.

واختارت السيدة الامريكية الاولى الجديدة (٥٤ عاما) ثوبا ضيقا رائعا ومعطفا ملائما بدرجات من الاصفر الذهبي أعدته مصممة الازياء الامريكية المنحدرة من أصل كوبي ايزابيل توليدو من أجل حفل أداء القسم الرئاسي. وارتدت معها قلادة عريضة ملائمة من ماركة ديامانت.

الزي الذي ارتدته لحضور حفل أداء القسم كان بعيدا عن درجات الاحمر والابيض والازرق التي غالبا ما تختارها السياسيات الامريكيات في المناسبات المهمة.

ويقول خبراء الموضة ان اللون الاصفر ينظر اليه بشكل تقليدي في العديد من أنحاء العالم على أنه رمز الامل والتفاؤل.

وقال ماندي نوروود المحرر السابق بمجلة (مدموازيل) والذي يؤلف كتابا عن أناقة ميشيل اوباما للصحافة: الاصفر هو لون التفاؤل والثقة والامل ... الزي كله أشاع الامل والتفاؤل.

مشاهدات

كلاب سائبة

قامت الجهات المعنية، بحملة لابادة الكلاب السائبة في منطقة البتاويين ونجحت الحملة في التخلص من عدد منها، الا انها تركت الكلاب النافقة في مكانها، مما اثار اشمئزاز المارة.

ساحات بلا جدوى

يبدو ان الساحات في شوارع بغداد، باتت غير مجدية، لانها تخلق اختناقات مرورية، بدلاً من المساهمة في فكها. وهذه الساحات بنيت حينما لم تكن في بغداد، غير عدد قليل من السيارات.

قاعة لإتحاد الادباء

قاعة اتحاد الادباء غير كافية لاحتواء المؤتمرات والملتقيات الادبية. ففي ملتقى القصة الاخير، تمت الاستعانة بقاعة في فندق السدير، وكل من حذر الملتقى كان يتمنى ان تكون في الاتحاد قاعة مثل هذه.

عودة الحياة

المحال التي كانت ضمن بناية فندق السدير عادت اليها الحياة من جديد، وبدأ النشاط التجاري فيها يأخذ مداه، بعد رفع الحواجز الكونكريتية من الشارع الذي يوصل ساحة الاندلس بساحة كهرمانة.

طالب يستخدم لاقطاً صغيراً للغش في الامتحان

عمان / الوكالات

كشف مسؤول في وزارة التربية والتعليم في الأردن عن حالة غش فريدة خلال امتحانات الثانوية العامة للدورة الشتوية استخدم خلالها أحد الطلبة لاقطا صغير الحجم يصعب مشاهدته داخل الإذن يقدر ثمنه بـ ٥٠٠ دينار (٧٠٠ دولار أميركي)

وقال مدير إدارة الامتحانات في وزارة التربية والتعليم حسني الشريف في تصريح صحافي ان المراقب على الامتحان كان شديد الملاحظة حيث تمكن بصعوبة بالغة من التصنت واكتشاف اللاقط الشبيه بلون الجلد الطبيعي، وكان داخل مجرى أذن الطالب.

وأضاف أن الصوت الصادر من اللاقط هو الذي مكن المراقب من تدقيق التفتيش على الطالب ليكتشف في النهاية أن لاقطا صغيرا لا يكاد يرى بسهولة موجود داخل أذن الطالب كان يحاول من خلاله الحصول على إجابات الأسئلة.

وكشف المسؤول عن أن امتحانات الثانوية العامة للدورة الشتوية التي انتهت الاثنين سجلت حرمان ٦ طلاب بسبب انتحال احدهم شخصية لأحد الطلبة، والخمسة افتعلوا مشاجرات داخل القاعات وقاموا بالتهجم على المراقبين ورؤساء القاعات.