العدد(1394) السنة السادسة - الاحد (21) كانون الاول 2008 ◆ http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com

# أزياء النساء.. بين سوء الاختيار وجمال الذوق

ان المرأة تظل طوال حياتها ميالة الى الكماليات لانها تعتبرها جزءاً لاينفصم من رونقها وجماليتها لكن الازياء التي ترتديها هل هي معبرة عن اناقتها وذوقها ؟ لربما يدور هذا السؤال في ذهن الكثيرين حين يشاهدون امرأة ترتدي ملابس لاتليق بالجنس الناعم.. الاستراحة استطلعت رأي بعض النساء بهذا الشأن...

**بغداد/ مؤيد عبد الوهاب**

تحدثنا الانسة نور طالبة في كلية التربية الرياضية قائلة: « ملابس المرأة تحدد ذوقها ونوعية مكانتها في المجتمع فترى المرأة الذواقة تختار ملابسها مع المكان الذي تذهب اليه فملابس الحفلة تختلف عن ملابس الذهاب الى الكلية مثلا ..حتى الالوان تختلف مابين الشتاء والصيف وهذا لايمكن ان يتحقق مالم تكن المرأة صاحبة ذوق رفيع في اختيار الازياء وبالطبع هناك من يقع في سوء اختيار الزي لكونه لايملك هذا الذوق ..حتى ستايل الملابس الرياضية له ذوق خاص فأنا احدد لكل لعبة ملابس رياضية خاصة بها مع تناسق اللون ومناسبة للجسم ..وعموما يتحكم المجتمع بنوعية الازياء التي ترتديها المرأة ..والمرأة بطبيعتها عاطفية ولديها حب التسوق لهذا ترى ازياء النساء اغلى من ازياء الرجال .. الملابس شيء مهم جدا في حياة المرأة لكن يبقى الذوق هو الذي يتحكم في القضية..الملابس اشعربها تكمل شخصيتي».

وتقول الطالبة مروة « انا بأعتباري محجبة اختار ما يناسب المجتمع مع الموديل الموجود في اسواق الكاظم او شارع فلسطين والتاجر هو الذي يتحكم بالموديل المستورد حتى في « الربطة» وعموما ملابس المحجبات اغلى من ملابس «السفور» لانها عليها طلب كثير ..لكن ان كانت المرأة محجبة او غير محجبة هي صاحبة الاختيار مهما استورد التاجر من ازياء لتنسيق في الملابس اشعر به فن يجب ان تتقنه المرأة حتى يعطيها المنظر الجذاب ويكمل وجودها في المكان الذي تذهب أليه.. هناك من النساء من تقتني ملابس رغم انها موديل الموسم لكنه لايليق عليها ولاعلى جسمها او لون بشرتها»

وتضيف الانسة هديل طالبة كلية « الخياطة تكاد تكون معدومة ونحن نعتمد على مايستورده التاجر من ملابس وموديلات ..لكن لا يعني ان كل مايستورده هو لائق لاي مرأة ... بل اننا نحتار في بعض الاحيان مابين ماينا سبنا كطالبات ومابين الاناقة التي رجوها من الملابس لهذا ترانا نجوب الاسواق من اجل الحصول على الاناقة المطلوبة كفتيات .. وتناسق اللون مهم في ملابسنا لانه يعبر عن ذوقنا واعتقد ان المرأة التي لاتحسن في اختيار ملابسها هي عديمة الثقافة ..الملابس جزء من الشخصية».

بينما تقول السيدة سهاد حسن» المرأة التي لاتتقن اختيار ملابسها هذا يعود الى انها غير عارفة بأهمية الملابس في تكوين الشخصية وحتى لوكانت الملابس رخيصة الثمن لكن فن التنسيق هو الذي يجعلها رائعة على جسمها ..لكن وسائل الاعلام والموديلات الموجودة في الاسواق يجبر المرأة ان تختار ازياء لاتناسبها.. والمجتمع في بعض الاحيان يفرض على المرأة ملابس لاتليق بها ..فأنا غير محجبة لكنني ألبس الربطة بسبب هذه الظروف ..لكن عموما احتكاك المرأة بالعمل ينمي لديها ذوقاً عالياً في اختيار ملابسها ..فالطالبة لايمكن ان تلبس مثل استاذة الجامعة لكل مكان له ماينا سبه من ملابس مع الاحتفاظ بفن الاختيار والتنسيق وطبيعة العمر للمرأة..هناك فتيات يذهبن الى الكلية بفساتين السهرة..هذه مشكلة المرأة، ثقافتها معدومة».

في حين تؤكد الموظفة سناء» زي العمل يجب ان يكون بسيطاً لكنه متناسق ومريح في الحركة «والسروال» هو السائد الان في اماكن العمل يغطيه « الخفاش» وهو رداء يصل الى الركبة لكن في بعض الاحيان لايناسب بعض العاملات ..لكن تبقى «التنورة « هي سيدة الازياء في العمل خصوصا اذا كانت واسعة .. وبعظهن يحاول جذب الانظار بأرتداء ملابس السهرة مثلا في اماكن العمل»

وتشير السيدة سحر وهي موظفة وطالبة ماجستير حاليا» بأعتباري محجبة اجد ان ملابس المحجبات نادرة ويصعب فيها حرية الاختيار لكون انها عليها طلب كثير وهذا على ماتريده المرأة من جمالية في ملابسها ..وعموما ملابسي اختلفت حين كنت موظفة والان طالبة ماجستير .. ملابسي اصبحت اكثر «سبورت» «فالجينز» كنت لألبسه ..الان ارتديه حتى طبيعة الحذاء تغير.. لكل مكان ماينا سبه من ملابس».

## حظك هذا اليوم

**برج الحمل ٢١آذار - ٢٠نيسان**
سيكون عندك علاقات عاصفة مع محيطك، في موقع عملك وكذلك في بيتك. على أية حال، ستكون إيجابياً و مستعداً لتقديم التنازلات ولمعرفة أخطائك.

**برج الثور ٢١نيسان - ٢٠أيار**
بإمكانك أن تحسّ بالحبّ، فطاقتك الرومانسية المغناطيسية تجذب المعجبين. إذا كان لديك اهتمام بالحبّ، فإنك ستكون ملفتاً للأنظار اليوم ،

**برج الجوزاء ٢١أيار - ٢١حزيران**
ستتعلّم من خلال الملاحظة أكثر بكثير مما ستتعلمه بالاندماج في القضايا المطروحة ، التروّي سيسمح لك برؤية بعض الروابط التي كنت غافلاً عنها.

**برج السرطان ٢٢حزيران- ٢٢تموز**
ليس من الضروري أن تبذل جهداً كبيراً من أجل أي شخص ، لكن حالات معينة تتطلب مرونة إضافية.

**برج الأسد ٢٣تموز - ٢٢آب**
اكبح جماح اندفاعك للتفاخر حول إنجازك الأعظم الأخير. و كن راضياً هادئاً ، وابدأ بتخطيط مهامك القادمة .

**برج العذراء ٢٣آب - ٢٢أيلول**
أنت تحافظ علي أدواتك و احتياجاتك في صفّ مرتّب ولطيف، و تصرف بعضاً من وقتك في مساعدة الآخرين على تنظيم أمورهم .

**برج الميزان ٢٣أيلول - ٢٢تشرين**
تبدأ محادثة عادية و بسيطة ، لكنها تتعمق شيئاً فشيئاً، إذا كنت تريد اكتشاف شيء معين تريده اطرح سؤالك بجدية ، و لا تخف من الماضي .

**برج العقرب ٢٣تشرين١- ٢١تشرين٢**
أنت مستمع جيد، لكن وجهة نظرهم ما زالت تبدو سخيف بالنسبة إليك. انتباهك المهذب قد ينتهي نهاية غير مهذبة،

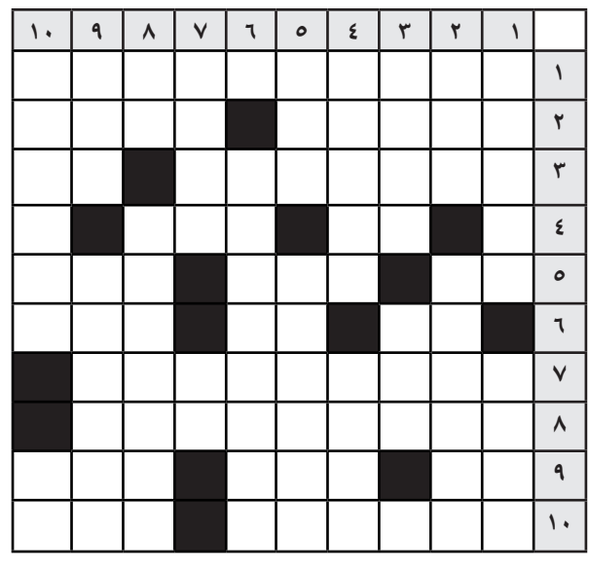
**برج القوس ٢٢تشرين٢ - ٢٠ كانون١**
في وقت ما خلال اليوم، يصبح التوتّر لا يطاق. ستقوم بمحاولة نكتة لطيفة أو تهرب سريعاً ، أو كلاهما.

**برج الجدي ٢٠كانون١ - ١٩كانون٢**
حجم الصعوبات التي تعترض طريقك تحبط رغبتك بأن تكون المايسترو. لا تقلق أبداً ؛ قريباً ستكون أنت البطل ، و ستجد بعض المتعة في هذا المزيج.

**برج الدلو ٢٠كانون٢ - ١٨شباط**
هذا هو يومك المحظوظ ، و الحظ السعيد ما زال يرافقك ، وكذلك غداً. يمكنك أن تنهي مشاريعك بمهارة، إنه وقت واعد لبدء أيّ شيء جديد.

**برج الحوت ١٩شباط- ٢٠آذار**
أمامك جاذبية لا تقاوم على ما يبدو ، سواء من شخص أو في مشروع، في الحقيقة، ما كل ما يلمع ذهب .

## كلمات متقاطعة



**الافقي**
١. رئيس أمريكي راحل.
٢. تقوم بمبادرة( م)/ عاصمة بيرو.
٣. ما انضمت الي الاتحاد الأوروبي مؤخرا/ هدم( م).
٤. مرتفع من الأرض/ جهد وغلب.
٥. متشابهان/ قنوط/ انتفاخ الجلد المرض.
٦. للنفي/ يخصني/ يدي.
٧. أغنية لاليسا/ نبات مخدر باليمن.
٨. أشهر شوارع فرنسا والعالم.
٩. أج واتقد/ آلة نسيج/ بركة.
١٠. فيلم لسميرة أحمد وحسن يوسف وخيرية أحمد/ آلة نفخ خشبية.

**العمودي**
١. اختبرها/ جعلها تكش.
٢. يرشد/ الماشي علي رجليه.
٣. ذهبت يمنة ويسرة في سرعة وخديعة/ اطمأن.
٤. اهتم/ يهبط( م).
٥. مكيال للسوائل/ ما ينقي به الماء.
٦. لايتذكر/ يخلط.
٧. صحراء/ حشرات الحرير.
٨. للتعجب/ مخدر.
٩. من أمراض العيون/ قام برفتهما.
١٠. عاصمتها بورتونوفو/ غير طازج.

حل العدد السابق

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ك | ش | م | ي | ر | ■ | ب | ص | ي | ص |
| 2 | ب | ي | ر | و | ت | ■ | س | ب | هـ | ا |
| 3 | ■ | ل | ■ | ا | ب | ح | ا | ر | ■ | ف |
| 4 | ا | ي | ف | ل | ■ | ل | ل | هـ | ■ | ي |
| 5 | ل | ■ | ■ | ي | ا | ب | هـ | ■ | ا | ن |
| 6 | ا | و | ■ | هـ | ل | ■ | ■ | هـ | ل | ي |
| 7 | خ | ط | ت | ■ | ا | ل | ا | ر | ق | م |
| 8 | ي | و | ل | ي | و | س | ق | ي | ص | ر |
| 9 | ا | ا | ا | ا | ■ | ر | ج | ا | هـ | ■ |
| 10 | ر | ط | ل | ■ | ن | ا | ن | ح | ص | ■ |

## أول عملية زرع وجه في امريكا والرابعة في العالم

**واشنطن / الوكالات**

أجريت في مدينة كليفلاند بولاية أوهايو بنجاح أول عملية زرع وجه شبه كامل في الولايات المتحدة. وقامت الدكتورة ماريا سيميونوف باستبدال نحو ٨٠٪ من وجه امرأة بوجه متبرعة متوفاة. ولم يتم الكشف عن اسم أو عمر المريضة. والعملية التي اجريت في كليفلاند هي الرابعة من نوعها في العالم، وسبقتها عمليتا زرع وجه في فرنسا وأخرى في الصين. وكانت الفرنسية إيزابيل دينوار أول مريضة تخضع لعملية زرع وجه، وذلك في عام ٢٠٠٥، حين كانت في الثامنة والثلاثين من عمرها.وأصيبت دينوار بجروح شديدة في وجهها بعد مهاجمة كلبها لها.

## اصطادته الشرطة بعد احتياله على فتيات في الانترنت

**الدار البيضاء/ الوكالات**

احيل متهم الى احدى المحاكم بمراكش يبلغ ٤٠ سنة من عمره استطاع الاحتيال على ٣٤ فتاة «اصطادهن» عبر شبكة الانترنت. وتوزعت ضحايا المتهم بين مدن الدار البيضاء والرباط ومراكش. وكان المتهم يعمل على استمالة الفتيات الراغبات في الزواج، تتمثل في الاشتراك في موقع التعارف عبر شبكة الانترنت، من أجل التواصل والبحث عن أصدقاء جدد، خصوصاً من الجنس اللطيف.

وعند تعرفه على فتاة، يوهمها برغبته في الزواج، ويحدد معها موعداً للتقدم لخطبتها من عائلتها، وبعدما يكسب ثقة الفتاة والعائلة، يستولي على ممتلكاتها المنقولة ويختفي عن الأنظار، لتكتشف الفتاة بأنها كانت ضحية نصب واحتيال.

واعتقل المتهم بعد رفع عدة شكاوى إلى الشرطة من طرف فتيات وقعن ضحية احتياله.

وأكدت إحدى الضحايا أن المتهم استولى على مجوهراتها وأموالها واختفى عن الأنظار.

ووضعت الشرطة الموقع الالكتروني للمتهم تحت المراقبة ونصبت له كميناً بالطريقة ذاتها التي كان يحتال بها على ضحاياه، فوقع في قبضة الشرطة بينما كان يعتقد أنه ذاهب إلى موعد مع ضحية جديدة.

حكاية مثل

## (جاي لو جوي حصان؟)

الحكاية: قيل ان فضولياً كان كلما شاهد دخاناً في بستان دخله ليجد حوله جماعة تحتسي الشاي فيجلس معهم يشرب الشاي برغم تثاقلهم منه، وذات يوم رأى دخاناً في بستان فظن انه سيجد شاياً، واذا بأشخاص يقومون بكي حصان مريض، ولما رأوه طلبوا منه ان يمسك بالحبل بكل ما اوتي من قوة منعاً من تحرك الحصان حين شعوره بحرارة المكواة فلما احس الحيوان بحرارتها جمح بقوة وخبط الفضولي على اسنانه فحطم بعضها وسقط مغشياً عليه. ولما شفي بعدها صار اذا شاهد دخاناً يقف بعيداً ويسأل الحاضرين قائلاً: جاي لو جوي حصان فذهب قوله مثلاً..

المغزى: يضرب للفضولي او الطفيلي الذي يدس انفه في كل شيء وكما قيل: «من تدخل فيما لايعنيه لقي مالا يرضيه».

الصورة تتكلم