



أبطال
مسرحية
(شريك)
SHREK
العمل
السينمائي
الضخم
الذي
تحول الى
مسرحية
قدمت
مؤخرا على
مسرح
برودواي
في مدينة
نيويورك



وقفة

تواصل النخب والشباب

سعد محمد رحيم

إنها علامة عافية أكيدة أن نشهد هذا الاتساع المذهل في حجم المواقع الفكرية العربية، على شبكة الإنترنت، التي تدعو إلى التثوير والنهضة والديمقراطية والعدالة الاجتماعية وبناء الدولة الحديثة على أسس عقلانية وعلانية (دولة القانون والمؤسسات والمواطنة وحقوق الإنسان والتنمية المستدامة والعدل الاجتماعي). وتجعلنا متفائلين، أيضا، الجدية التي تطبع جهود القائمين عليها حيث نلتهمس نزوعهم نحو التطور واستثمار التقنيات والبرمجيات الجديدة لإيصال الخبر والفكرة والمعلومة لقطاعات واسعة من المتابعين بلغة علمية معاصرة.. والملاحظ أن ثمة قصورا واضحا عند الكتاب والمثقفين العرب المتتوريين واليساريين والعلمانيين في هذا الجانب، فكثير منهم ما زالوا يبعدين عن ولوج عالم الإنترنت والاتصالات والاستفادة من إمكانياته اللامحدودة وتطويعها للترويج لفكر التقدم والبناء والحرية ومحاربة أفكار التخلف والاستبداد والتعصب والغلادية، على الرغم من وجود مواقع ومبادرات حققت فترات نوعية في ذلك السبيل من خلال إيجاد قنوات حوار وتواصل بين المثقفين والمفكرين والمبدعين في حقول الفن والأدب والأكاديميين والإعلاميين ممن يحملون هم المجتمع والوطن ويحلمون بالتغيير الحقيقي الذي يضعنا على عتبة عالم أكثر عدالة وحرية وتطورا في مجالات المعرفة والبناء العلمي والحضاري.

بالمقابل هناك ميل عند قطاعات واسعة من الشباب إلى استخدام هذه الشبكة من أجل غايات متباينة، ونعرف جميعا، سلبية وسطحية وفاهية بعض تلك الغايات، غير أن هناك منهم من يعقد من خلال الإنترنت شبكة علاقات واسعة مع آخرين ينتمون لجنسيات ومناطق مختلفة ليتبادلوا الآراء والأفكار في شؤون شتى تخص حياتهم ومشكلاتهم وطموحاتهم. ولا يمكن إنكار أن من المبادرات التي يتواصلون عبرها باتت تنفتح على أفكار ومفاهيم حضارية وتضع الجميع في قلب العصر حيث تطف الإنسانية على عتبة عالم جديد له أماله وله مخاطره في الوقت نفسه (بالتأكيد هناك أخرى تروج لكل ما هو سيئ، ولسنا، هنا، بصدد التحدث عنها). وعلينا أن نقر بأن الانعطافات الكبرى في حياة المجتمعات لا تحدث بين ليلة وضحاها أو من غير ثمن يكون أحيانا باهظا، ومن العسير، وربما من المستحيل، تجنبه. وما يمكن ملاحظته بهذا الشأن أن الشباب الذين يصرون في الغالب عن ثقافة محدودة يمتلكون مرونة عالية في التوصل وتبادل الأفكار والآراء على عكس قطاع كبير من النخب السياسية والثقافية الذين لم يبتغيوا جيدا لمكانات المواقع والمنشآت التي خلق تواصل مثمر في ما بينهم من جهة ومع الشباب العربي المتعطش للمعرفة من جهة ثانية. وبالنسبة لبقية الواجهة بين النخب وبين الشباب الذين هم عماد المجتمع، وبناء مستقبله. إن تواصلنا من هذا القبيل لا شك سيخدم كلا الطرفين؛ النخب من حيث إطلاعهم مباشرة على هموم وأمزجة وأفكار وتطلعات جزء مهم جدا من المجتمع، والشباب بتعريفهم على تصورات وأفكار ومفاهيم النخب، والتي يفترض بها أن تكون عميقة، ومفيدة.

من إصدارات المدى

أسرار أسمهان

تأليف / شريفة زهور
ترجمة/ عارف حديفة
كتاب بعيد النظر بوحدة من أهم المطربات في القرن العشرين التي هي أسمهان والغموض الذي رافق مقتلها، وحياتها الابداعية التي استمرت سبع سنوات، حققت خلالها ما عجز غيرها لسنوات طوال.



20

صفحة

500

دينار

Editor-in-Chief

Fakhri Karim

Al Mada

General Political daily

17 Dec 2008

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com



في معرض مشترك

اثنا عشر فنانا كلدو آشوريا يجسدون الهم العراقي

مؤيد عبد الوهاب

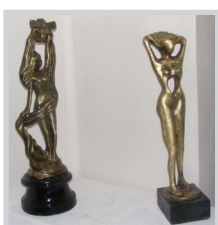
بغداد

والمواضيع ومن أبرزها طريقة المشور الضوئي الرباعي في لوحات انترانيك اوهانسبان . كما قدم الخزاف بسام ريتشارد اعمالا تميزت بالحدادة كجارية خاصة به مثل الرقم الطينية إضافة الى فن النفايات الذي قدمه الفنان صباح حداد بطريقة جميلة . يقول هاشم محمد مدير مركز بيارق عن المعرض " لقد فتحت قاعة بيارق الى هؤلاء الفنانين ابوابها وقدمت لهم الدعم في اقامة معرضهم الخاص وكان معرضا تميز بتقنية عالية ومتنوعة ما بين النحت على المعادن والحجر والخشب والسيراميك ..وإساليه

اقيم في مركز بيارق للدراسات الثقافية والإنسانية المعرض السنوي لجمعية الفنانين الكلدو آشوريين حيث شارك فيه اكثر من اثنا عشر فنانا إضافة الى مشاركة الفنان عادل كامل وشداد عبد القهار وحسين مايخان كضيوف في المعرض وتنوعت المعارض ما بين اللوحات الزيتية والمنحوتات والخزف، فقدم النحات مازن ايليا مجموعة من المنحوتات الخشبية تمثل حالات المرأة العراقية بينما قدم الفنانون خضر جرجيس ووسام زكو ووسام مرقس وسلام ادور ووسام صبري وروشن بنيامين ونابليون يوسف لوحات فنية تنوعت فيها الأساليب



أما الفنان مازن ايليا نائب مدير الجمعية فقال: " المعرض بعنوان تنوعت ما بين الواقعية والتجريد والحدادة"



رسائل فنية غنية مثل تجربة الفنان انترانيك اوهانسبان باستخدامه التحليل الضوئي في اللوحة ..كما اسعدتنا مشاركة الفنانين عادل كامل وشداد عبد القهار وحسين مايخان ..انه معرض يعكس الهم العراقي الحالي ..ونشكر (المدى) لانها غلّت معرضنا وهذا ليس بغريب عليها فهي السبابة في كل ما يخدم الفن والفنانين.

الباب الضيق ..ومن خلال هذا الباب الضيق حاولنا الامساك بالخيوط السحرية التي تجعل القلب مغفعا بالامل والرجاء وهو يستبشر رؤية الجمال الحقيقي.. لقد حاولنا ان ننوع في الاساليب وفي طرح الموضوعات وان نقدم

تعرض الاسبوع المقبل

مسرحية أين الـ (هناك) على المسرح الوطني



سلامات محمد الذهبي

تعرض الزميل محمد الذهبي، المحرر في القسم السياسي، الى وعكة صحية ألزمته الفراش. (المدى) يتمنون له الشفاء العاجل والعودة السريعة الى عمله.

مشاهدات

صناع الخضراوات

المساحات الخضراء كم هي جميلة ، والاجمل هو انحاء الفلاح وهو يشذب اوراق الخضراوات ، ويعدل من الاغصان ، هؤلاء صناع الجمال ، برغم سنواتهم الطويلة.

حلقات مطاطية

الكثير من الناس، يشكون من رؤوس قشاني الغاز، التي تخلق من الحلقات المطاطية، وتؤثر في تسريب الغاز والطريف ان صناعة هذه الحلقات المطاطية، وبيعها رائجان هذه الايام ، وكان هناك اتفاقا ما بين الحالتين.

أجور كيفية

هذه مشكلة قديمة / جديدة، وهي الاجور الكيفية التي يفرضها سوق سيارة الاجرة، ما يجعل المواطن في حرج كبير، ما بين النزول من هذه السيارات او الاستمرار فيها.



جمهورية العراق
المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كۆمیسۆنی بەلأی سه ره خۆی هه لێژارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

إعلان من المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

تعلن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عن افتتاح مراكز تسجيل فرعية للناخبين في محافظة البصرة للفترة من ٢٠٠٨/١٢/١٥ ولغاية ٢٠٠٩/١/١٤ من الساعة ٨ صباحا الى الساعة ٤ عصراً عدا ايام الجمع والعطل الرسمية لتسجيل الناخبين الذين يدعمون مقترح إجراء الاستفتاء لتكوين إقليم البصرة وعلى الناخبين الحضور بصفة شخصية مستصحبين معهم وثيقتين رسميتين إحداهما تحمل صورة الناخب الشخصية.



للمزيد من المعلومات
والتقديم على العمل
زوروا موقعنا على الانترنت
www.asiacell.com

صوتك مسموع
اسياسيل