مجموعة من المصارعين المكسيكيين يقودهم المصارع el lobo (الذئب) وهم يرتدون الاقنعة لتقديم عرض بالمصارعة الحرة

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
15 Dec 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

من إصدارات المدى

كلمات الصوفية

تأليف/ شهاب الدين السهروردي
تحقيق وتقديم/ قاسم محمد عباس

يضم الكتاب مختارات من القصص الاشراقية نجد فيها تلك البنية التي تقترب من حكايات القرون الوسطى (الرمزية) لا ينزع السهروردي فيها الى الكشف عن الحقيقة بكل تجلياتها وحسب وإنما يميط اللثام في قصص الرؤية والمجاز هذه عن تجل من تجليات الحياة الروحية في تجربته الاشراقية.

20 صفحة

500 دينار

الغناء في الشوارع، أبرز ملامح العيد في الناصرية

المدى/ الناصرية

وجاء العيد من جديد واستقبله ابناء مدينة الناصرية محملين بأمنيات مؤجلة واخرى جديدة، فكانت احتفالاتهم العفوية مختلفة جدا هذا العام لاسيما بعد تحسن الوضع الأمني في العراق عموما والناصرية خصوصا فضلا عن إنشاء اماكن ترفيهية جديدة ساهمت في احتواء الاعداد الكبيرة من المواطنين المتوجهين الى الحدائق والمتنزهات وضفاف الانهر وهم يقيمون هناك طقوسا خاصة بالعيد.

غياب مدينة الألعاب

مرة أخرى كان غياب مدينة الالعاب في الناصرية مؤثرا، فالتأخير الذي حصل في موعد افتتاحها والذي كان مقررا له ان يكون مع حلول عيد الاضحى المبارك ساهم في تأجيل فرحة الاطفال الذين افتقدوا مدينتهم منذ احداث نيسان ٢٠٠٣، ومع ذلك كانت عيونهم فرحة وهي تنظر الى الاجهزة الجديدة التي تقوم بنصبها شركة تركية تعهدت باعادة الحياة الى هذا المكان الذي يعشقه الصغار والكبار في الناصرية.

حضن الفرات

نهر الفرات العظيم وكعادته.. استقبل وعبر ضفتيه الجنوبية والشمالية آلاف الاطفال والعوائل من ابناء المدينة، حيث امتلأ (الكورنيش) بالناس وهم يؤدون طقوس الاحتفال بالعيد، ينثرون امنياتهم واحاديثهم على تلك الضفاف ويتبادلون الاحاديث الضاحكة، حالمين بالفرح والامن والطمأنينة ان تستمر في جميع ايامهم القادمة، وكان صدر الفرات مفتوحا امام كل من جاء يروم مشاركة مياهه السائرة باتجاه الهدوء.

الغناء

ابرز مظاهر الفرح في هذا العيد هي الفرق الموسيقية الجوالة التي اسسها ومن دون نظام معين شباب مدينة الناصرية، حيث لوحظ عودة الغناء والطرب الى الشوارع والحدائق والمتنزهات، ففي جميع الشوارع والازقة وغيرها من الاماكن كانت الاصوات تتعالى تطلق الاغاني والمواويل الجنوبية وسط فرح الاهالي والمحتفلين بالعيد من جميع اماكن ومناطق محافظة ذي قار وتلك الظاهرة ساهمت في زرع الامل والابتسامة على وجوه ابناء هذه المدينة.

الستوتة

وكان للدراجات النارية التي تجر العربات (الستوتة) دورها الكبير في هذا العيد، حيث ان الاطفال فضلوا ركوب الدراجات والتجوال في شوارع المدينة، محتفلين على طريقتهم الخاصة بالعيد.

حيث انتشرت هذه الدراجات مؤخراً في المدينة نتيجة الزحامات التي تعيق الحركة، فكان الاقبال عليها كبيرا لانها قادرة على اختصار المسافات عبر المرور بالأزقة الضيقة.

الروسية كسينيا.. ملكة لجمال العالم

جوهانسبرك/ الوكالات

توجت الروسية كسينيا سوخينوفا ملكة لجمال العالم لعام ٢٠٠٨ يوم السبت في المسابقة السنوية التي نظمت هذا العام بمدينة جوهانسبرج في جنوب أفريقيا.

وأعلنت جوليا مورلي رئيسة لجنة ملكة جمال العالم القرار، وجاءت الهندية بارفاتاي اوماناكوتان وصيفة أولى وجابرييل والكوت من ترينيداد وتوباجو وصيفة ثانية، وتم بث الحفل على الهواء مباشرة حيث توقع المنظمون أن يتابعه أكثر من مليار مشاهد في ١٨٧ دولة. وللمرة الأولى هذا العام تمكن المشاهدون من التصويت لمصلحة المتسابقة التي يفضلونها عبر شبكة الإنترنت.وكان من المقرر أصلا تنظيم الحفل في الرابع من تشرين الأول في العاصمة الأوكرانية كييف لكنه أرجئ ونقل الى جوهانسبرج لأسباب أمنية، وفازت باللقب في العام الماضي الصينية تشانج تسيلين.

ثلاثة فنانين في معرض مشترك

بغداد/ مؤيد عبد الوهاب

يقيم الفنانون تركي عبد الأمير وحسن عبد علوان واكرم ناجي معرضاً مشتركاً على قاعة أكد للفنون التشكيلية في العشرين من الشهر الحالي، ويضم المعرض الاعمال الأخيرة لهم.

حيث قدم الفنان تركي عبد الأمير خمس عشرة لوحة، والفنان حسن عبد علوان أربع عشرة لوحة، اما النحات اكرم ناجي فيقدم ثلاث جداريات وعشرة اعمال خزفية.

الفنان تركي عبد الأمير قال لـ(المدى): كنت منذ فترة بعيداً عن الحركة الفنية لكنني وجدت هذه المشاركة فرصة للتواصل الفني الذي أصبح متميزاً في الفترة الأخيرة وسأقدم تجربة التسعينيات وما بعد الألفية الثانية.. برغم ان نشاطي الفني لم ينقطع في هولندا.

الرحابنة أرادوه أن يتعلم الفلوت فتعلم الجوزة

جواد محسن.. مازال يحلم بلقاء بليغ حمدي

مازال المطرب والملحن المبدع جواد محسن يحلم بمقابلة الموسيقار بليغ حمدي بعد ان فصله عن لقائه به في لبنان ساعة زمن واحدة (في ثمانينيات القرن المنصرم تحديداً) كان بليغ يبحث عن أصوات غنائية جديدة بديلة لعبد الحليم حافظ، لكن الظروف المفاجئة أفشلت اللقاء وعاد أدراجه للوطن ينتظر فرصته الضائعة.

في حديثه معنا فتح جواد محسن المعروف بأدبه الجم وأخلاقه العالية قلبه لكل اسئلة (المدى) فهو صديق دائم لها وللعاملين فيها.

أفراح شوقي

بغداد

× ما حكاية لقائك مع بليغ حمدي؟

– كانت أول فرصة افقدها، فقد سمعت ان بليغ يبحث عن أصوات جديدة لاختبارها بعد رحيل عبد الحليم حافظ فسافرت له الى بيروت والتقيت بإحسان صادق وعماد فريد وفتشت عن بليغ في كل الفنادق والشقق المفروشة وبعد سبعة ايام قال لي احدهم ان بليغ سافر قبل ساعة الى القاهرة فسافرت الى هناك فوراً لألحق به وفي الطائرة التقيت بالممثلة العراقية ليلى كوركيس التي كانت ذاهبة لتمثيل دورها في فيلم مع فريد شوقي وتزامن وصولي مع زيارة السادات وتم حجزي مع بقية العرب المسافرين فعدت أدراجي الى بغداد!

× بدايات أي فنان تكون اللبنة الأساسية لإبداعه ،هلا استذكرت لنا شيئاً منها؟

– بداياتي كانت مع فرقة مسرح الجماهير التي كان يديرها خضير الساري وطالب الربيعي قدمت معهما مجموعة من الأعمال المسرحية وخلال عملي اكتشفت اني مطرب وليس ممثلاً !فغنيت قصيدة (يا دامعة العينين) لمحمود درويش وفزت بها في مهرجان الحلة كأفضل مطرب، وعندما كنت طالباً في معهد الدراسات الموسيقية انتميت لفرقة الإنشاد عام ١٩٨٦وسجلت عشرات الموشحات لروحي خماش وجميل جرجيس وعباس جميل وشعوبي إبراهيم وأغنية (مو صوجك انته) هي أول أغنية قدمتني للجمهور كلمات كاظم السعدي والحان كريم هميم وقتها ظهر احمد نعمة ومحمود انور وكاظم الساهر وحسن بريسم من خلال برنامج أصوات شابة لفاروق هلال.

× تعاونت مع الفنان طالب القرغولي في اعمال ثلاثة (خلي العتب) تأليف الشاعر أبو وليد و(رحلة عمر) و(موشرط الدمع ينشاف بالعين) هل كانت تلك الأغنيات مفتاح نجاحك الحقيقي؟

– بعد نجاحي في أداء أغنية (من غير ليه) في جلسة غنائية قدمها الناقد عادل الهاشمي وحصولي على لقب أفضل مطرب لعام ١٩٩٣في استفتاء جريدة الجمهورية انتبه لي طالب القرغولي ومنحني أجمل أعماله لكن شهرتي الحقيقية بدأت في اغنية (بحلم بيك) عام ١٩٩٩.

× وما أخبارك الجديدة؟

– سجلت أغنية وطنية كلمات والحان كاظم لازم ،وتمت الموافقة على تصويرها في العراقية، وأتمنى ان تأخذ صداها لدى الجمهور لانها تنطلق من واقعنا الحالي ومؤخراً قمت بتدريب الأصوات الجديدة الشابة التي اكتشفها الملحن محسن فرحان في برنامج على خطى النجوم الذي تقدمه قناة البغدادية، ومازلت احلم بأن ألحن قصيدة (قرقوش) لسميح القاسم على الطريقة الرحبانية.

× ولماذا الرحبانية؟

– عام ١٩٧٥التقيت بالرحابنة في فندق دار السلام ببغداد فوجدت نفسي أتوجه لهم والتقيت بمنصور الرحباني وطلبت منه اختباري وغنيت له قصيدة لممدوح غزوان، فاستغرب من أدائي ونصحني بأن اتصل بمنير بشير لرعايتي فلو كنت ببيروت والكلام لمنصور لضممتك في فرقتنا وطلب مني ان أتعلم الفلوت لكني تعلمت الجوزة!!

معرض فوتوغرافي يوثق مشاريع إعمار ذي قار

الناصرية/ حسين العامل

نظمت محافظة ذي قار معرضا فوتوغرافيا لمشاريع الإعمار التي انجزت خلال العامين الماضين والعام الحالي وذلك في ساحة ألحبوبي وسط مدينة الناصرية.

واشتمل المعرض الذي ضم أكثر من أربعين صورة فوتوغرافية كبيرة على لوحات فوتوغرافية كبيرة لأبرز المشاريع الخدمية والتنموية التي أنجزت في ٢٠ وحدة إدارية تضمها محافظة ذي قار.

وقال مدير إعلام محافظة ذي قار عبد الحسن داود شناوة لـ(المدى): يعد المعرض نافذة فنية للإطلاع على مجمل المشاريع الخدمية ومشاريع إعادة تأهيل البنية التحتية التي نفذتها محافظة ذي قار خلال الأعوام ٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ والبالغة ١٧٢٧ مشروعاً.

وأشار شناوة الى إقامة معارض مماثلة في الاقضية والنواحي وجامعة ذي قار وذلك لإبراز دور القطاعات المتميزة في مجال تنفيذ المشاريع الخدمية والتنموية وتحفيز القطاعات الاخرى على تفعيل دورها في هذا المجال.

وكانت محافظة ذي قار قد أنجزت حتى الآن ١٣١٧ مشروعاً من مشاريع خطتي تنمية الأقاليم وإنعاش الاهوار للأعوام الثلاثة فيما يتواصل العمل حاليا لانجاز ٤١٠ مشاريع أخرى وفق بيان صحفي صادر عن هيئة اعمار ذي قار.

يهدي زوجته إحدى كليتيه بمناسبة أعياد الميلاد

لندن/ الوكالات

قدم بريطاني إلى زوجته هدية حياتها في عيد الميلاد هذه السنة إذ تبرع لها بإحدى كليتيه.

وذكرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية ان ماندي هولتون (٤٤سنة) هي أم لأربعة أطفال وكانت تعاني قصوراً كلوياً منذ نحو ٣سنوات ونصف وتخضع لغسيل كلى بشكل روتيني.

وأضافت الصحيفة ان المرأة ظنت في البداية انها لا تستطيع أخذ كلية إلاّ بعد وفاة شخص يتقبل جسمها أعضاءه، لكن الأطباء أوضحوا انه بإمكان الأحياء أيضاً أن يتبرعوا لها بكلية. وعرض والد المرأة كليته ولكن صحته لا تخوله الخضوع للجراحة فما كان من زوجها إلاّ أن أجرى فحوصاً طبية وتبين ان كليته مناسبة.

وقالت المرأة: أنا ممتنة للغاية لأنه قام بذلك فقد استعدنا حياتنا في عيد الميلاد هذه السنة وأظن ان ما حصلت عليه هو أجمل هدية يمكن أن أتمناها يوماً ما.

أما الزوج كليف (٥٠سنة) فقال: لم أتردد أبداً وكنت خائفاً من شيء واحد فقط هو ألاّ تكون كليتي مناسبة لها.

أربعة أفلام عراقية تشارك في مهرجان دبي السينمائي

المدى/ الوكالات

شاركت أربعة أفلام وثائقية عراقية في مهرجان دبي السينمائي للتنافس على جوائز المهر العربي – للأفلام الوثائقية والذي افتتح يوم ١٢/١١ويستمر لغاية ١٨/منه.

وان الأفلام الأربعة هي: (حياة ما بعد السقوط) الذي قام بتأليفه وتصويره وإخراجه وإنتاجه قاسم عبد، ويتحدث الفيلم عن نظرة صادقة توثق لحياة عائلة عالقة وسط الصراعات والمشاكل التي تكتنف حياة الناس في بغداد.

والفيلم الوثائقي الثاني هو (عدسات مفتوحة في العراق) من إخراج ميسون باجه جي الذي يتحدث عن مجموعة من العراقيات، يستعدن ذكريات حياتهن عبر سلسلة من الصور، اما الفيلم الوثائقي الثالث فيدعى تقويم شخصي من إخراج وتأليف بشير الماجد ويطرح الفيلم بصورة رمزية أجندة الأحزاب السياسية المختلفة في العراق.

أما الفيلم الرابع فهو (فجر العالم) إخراج عباس فاضل، ويتحدث عن تجفيف الاهوار في الثمانينيات.

الفضائيات تمنع بث أغنية لدوللي شاهين

لبنان/ الوكالات

اتفق عدد من القنوات الغنائية الفضائية على إيقاف عرض أغنية "أنا جيت" للمطربة اللبنانية دوللي شاهين، وذلك بعد أن قام ببثها عدد من هذه القنوات.

وتعد هذه هي المرة الأولى التي تتفق فيها جميع القنوات الغنائية على عدم عرض الأغنية حيث أجمع المسؤولون عن هذه القنوات أن الكليب يتضمن كلمات وإيحاءات غير مشروعة لذلك رفضت بثها في حين أوقفتها قنوات أخرى بعد أسبوعين.

وكانت إذاعة "نجوم إف إم" قد رفضت من قبل إذاعة الأغنية بناء على قرار من لجنة الاستماع بالإذاعة، وأكدت اللجنة الخاصة بالتقييم والمكونة من ستة أفراد في قرارها أن الأغنية لا يجوز إذاعتها لاحتوائها على ألفاظ خادشة للحياء.

من جهتها اعتبرت دوللي شاهين كل ما أثير حولها دعاية مجانية للأغنية مؤكدة أن كلمات الأغنية لا تحمل أية إيحاءات أو تلميحات غير لائقة مشيرة إلى أنها غير مسؤولة عن فهم الآخرين.

"أنا جيت" كتب كلماتها ناصر الجيل، وقام بإخراجها المخرج المثير للجدل جاد صوايا الذي اخرج مجموعة من الكليبات المثيرة مع عدد من المطربات اللبنانيات.

وتقول كلمات الأغنية: "لازم يقف علشان أنا جيت.. لازم يقف ما هو ده الاتيكيت".

مشاهدات

زهور الرافدين

محل كبير لبيع الزهور في وسط ساحة النصر مليء بالزهور والخضرة، اسم المحل (زهور الرافدين) لكنه مغلق ولا ندري لماذا هو مغلق، علماً ان ساحة النصر مكان حيوي في شارع السعدون وبغداد وفتح هذا المحل ضروري.

مسرح التهريج من جديد

استبشرنا خيراً بعودة الحياة الى المسرح من جديد ولكن للأسف استغل البعض من المنتجين والمخرجين هذه العودة التي كانت بسبب استتباب الوضع الأمني وباتوا يصدرون افكارهم الرثة الى المشاهدين، ولاسيما بعض العروض التي تقدم في المحافظات..

جميل جداً المحافظة على رسالة المسرح والأجمل ألا نعود الى الوراء ونلدغ من جحر مرتين.

الشاحنات والمرور

شاحنات الحمل الكبيرة تصول وتجول في شوارع بغداد وهي مثقلة بحولتها ويعتقد من يراها ان الحمولة هذه بإمكانها ان تسقط.

نقول:

في كل العالم ثمة وقت محدد لدخول وخروج هذه الشاحنات الى المدن ولاسيما العواصم فهل وضعت المرور بحسابها هذا الموضوع؟!