حظك هذا اليوم

برج الحمل ٢١آذار - ٢٠نيسان
تمتلك أفكاراً غير عادية و ربما في أكثر من مجال واحد ؛ عجّل باستغلالها المناخ مناسب لانطلاقة فكرية جدية مع محيطك.

برج الثور ٢١نيسان - ٢٠أيار
هذا يوم مناسب للخطوات الحسّاسة النجوم ستساعدك في اتخاذ القرارا : إذا كنت تريد أن تطلب إحساناً مهماً، فستجد الحجج المقنعة.

برج الجوزاء ٢١أيار - ٢١حزيران
هذه الفترة يمكن أن تعتمد على الدعم الغير مشروط من الأشخاص الأقرب والأغلى إليك و ذلك ان طاقتك العاطفية الكبيرة تجعلهم في وضع متجاوب معك .

برج السرطان ٢٢حزيران- ٢٢تموز
تعلّم إدارة أولوياتك بشكل أفضل لا تضع الأشياء الغير المهمة مع الأمور التي لا تحتمل التأجيل ، ستنجز أعمالاً جميلة تفخر بها و تكون محط انظار المسؤولين عنك .

برج الأسد ٢٣تموز - ٢٢آب
سيكون ضرورياً لك أن تؤسس ميزانية وتلتزم بها بأي ثمن على الصعيد المادي أنت كريم و أحيانا أكثر من اللازم .

برج العذراء ٢٣آب - ٢٢أيلول
ابق بعيداً بقدر الإمكان عن الغيرة العائلية لأن الغيرة تهدم العلاقات الاسرية و تؤدي الى نتائج وخيمة ؛ ستصلح الأمور نفسها بسرعة

برج الميزان ٢٣أيلول - ٢٢تشرين
غيرتك و حبك للامتلاك سيصبحان أكثر فأكثر إزعاجاً لصاحبك أو زميلك لذا لاترهق الشخص المقابل لك بكثرة الاسئلة

برج العقرب ٢٣تشرين١- ٢١تشرين٢
إنك تتجه إلى الروتين بشكل غير عادي ، و ترغب بالهدوء. ترفض فطوراً مع الأصدقاء من أجل كأس من القهوة مع نفسك ، تحب المعجنات الخفيفة ،

برج القوس ٢٢تشرين٢ - ٢٠ كانون١
بعد الكثير من الجيشان العاطفي، حان وقت الراحة . على ما يبدو، كانت أحوالك جيدة حتى الآن ،

برج الجدي ٢٠كانون١ - ١٩كانون٢
أنت تتغيّب بشكل غامض عن تجمّعك الاجتماعي العادي في الأيام القليلة الماضية ، وأصدقائك فضوليون. لاطفهم.

برج الدلو ٢٠كانون٢ - ١٨شباط
اليوم هو يوم مهم جدا للناحية العاطفية حاول ان تكون هادئا مع الحبيب استمع له و حاول ان تفهم

برج الحوت ١٩شباط- ٢٠آذار
ليس من الضروري أن تبذل جهداً كبيراً من أجل أي شخص لأن الاشخاص المحيطين بك بعضهم يردي فقط مالك و بعضهم يريد ان يجعلك خادما له ،

الاثارة هي الغاية

مغنيات يبحثن عن الكلام الرديء ويظهرن مفاتن الجسد

تمثل الاغنية رمزاً لذائقة جميلة، وسمواً في المشاعر الانسانية، ولكل منا ذكرياته مع الاغنيات التي يحبها، وتشكل له شيئاً مهماً. وهنالك اغنيات ما زالت تفرض حضورها برغم مرور عشرات السنوات عليها. ولكن للاسف وصل الحد هذه الايام ببعض المغنين والمغنيات، البحث عن احدى الكلمات والالحان التي تخاطب الغرائز، لنيل الشهرة السريعة على حساب الفن الحقيقي.

المدى/ وكالات

ونسلط الضوء في هذا التقرير على بعض المغنيات اللواتي، يبتغين الاثارة الجنسية من خلال الكلمات واللحن الراقص، واستعراض مفاتن الجسد، بدءاً من العينين وصولاً الى القدمين

ليست المرة الأولى في تاريخ الأغنية العربية التي يمنع فيها بث أغنية لأنها تحمل إيحاءات جنسية كما حصل مع أغنية دوللي شاهين «أنا جيت» والتي تقول كلماتها:

لازم يقف علشان انا جيت
لازم يقف ما هو ده الاتيكيت

فقد اوقفت اذاعة «نجوم اف ام «الأغنية لاحتوائها على ايحاءات جنسية كما ورد في تقرير لجنة الاستماع فيما صرحت مغنيتها أن الاغنية خالية تماما من اي ايحاء جنسي وان الاستنتاجات التي توصلت اليها اللجنة في تقريرها هي استنتاجات خاطئة،في محاولة منها كما تفعل عادة مغنيات هذه الموجة من الأغاني بارتداء قناع البراءة والنقاء وان الجمهور واللجنة هم اصحاب نيات سيئة وأن اغنيتها تندرج ضمن الفن والثقافة الجنسية والتي المجتمع العربي بحاجة لها حيث يعاني قصورا في هذه الناحية!

واتهمت البعض الفنانة هيفا وهبي أنها أول من ادخلت الاغراء والايحاءات في الأغاني والكليبات وحين قدمت أغنيتها الشهيرة «بوس الواوا» اثارت زوبعة من الانتقاد والهجوم واعتبر البعض أن الأغنية لاتحمل ايحاءات جنسية خادشة فقط بل تحمل معاني صريحة وواضحة لكن هيفا دافعت عن الأغنية معتبرة انها موجهة للأطفال وعززت ذلك بتصوير كليب ظهر معها طفل لتؤكد للجميع حسن نيتها ويبدو ان لفعل الواوا اثرا قويا في زيادة جرعة الثقافة الجنسية لدى المغنيات اذ في الشهر نفسه اصدرت المغنية دومنيك حوراني والتي ايضا تصنف ضمن مغنيات الاثارة الجنسية أغنية « واوا آآآح » ونشبت بينها وبين هيفا وهبي في ذلك الوقت معركة «الواوا » الشهيرة فكانت كل واحدة تحاول أن تثبت ان الاخرى سرقت منها «الواوا» والتي مهمتها تنوير العقول واشاعة الانفتاح.

هات القزازة

لاتعتبر موجة المغنيات اللواتي تمنع أحيانا اغنياتهن او كليباتهن من العرض حديثة على الساحة الفنية ومن الظلم اتهام الفنانات الجديدات أنهن يقدمن ما يسمى اغاني تحتوي على « عبارات خادشة للحياء » فقد سبقتهن في ذلك منيرة المهدية والتي كانت تعرف بالسلطانة حين غنت أغنية اعتبرها الكثير في ذلك العصر انها تخدش الحياء «بعد العشا يحلى الهزار والفرفشة» وهوجمت كثيرا بسبب «الهزار والفرفشة» مع العلم ان الهزار والفرفشة ليس به اي شيء خادش للذوق العام ولم تسبق منيرة المهدية لذلك بكليب يعزز كلمات الأغنية التي يقال لها خادشة اذا لم يكن في عصرها متوافر هذا الامر. وفي فترة الاربعنييات انتشرت في شارع محمد علي اغنية:

هات القزازة واقعود لاعبني
والمازة طازة والحال عاجبني

لمغنية اسمها سنية خلع وكانت تلقى اقبالا لدى الرجال الذين لم يعتبروا ان الامر به عبارات خادشة أو تحرش جنسي ما.

النقاط على الحروف

مع رواج موجة الكلبيات التي تحاول فيها المغنيات «التحرش»بالجمهور لتنال اعجابه عبر اغنيات تحتوي ايحاءات من «نوع ما» قدمت المغنية التي تحولت من عالم الرقص إلى الغناء بوسي سمير أغنية « حط النقط على الحروف قبل ما نطلع سوا على الروف » وصورتها فيديو كليب يحمل كثيرا من الاشارات الصريحة حيث تقوم بدور خادمة « مودرن» ترتدي فستانا قصيرا جدا وصاحب البيت يحاول استدراجها مستغلا غياب زوجته عن المنزل فيما بوسي سمير تتمنع وتتلوى مطالبة منه وضع النقاط على الحروف قبل ان تستجيب له وتذهب معه الى «الروف» وقد صرحت في ذلك الوقت عندما قيل لها ما المقصود بوضع النقاط على الحروف قبل الصعود الى الروف قائلة انها تقصد بذلك الزواج والذهاب الى المأذون وهنا يثبت مدى «صدق وصفاء» نية بوسي وان الجمهور غير المثقف فهم قصدها خطأ

ثم عادت بعد فترة واصدرت اغنية «بحبه هو» والتي أثيرت حولها ضجة واتهامها بالإيحاءات الجنسية،لتعود وتصرح إنها تقصد المعنى الجيد وليس السيئ، واضافت«فاللي مش عاجبه ميتفرجش عليها».

ولم تقف بوسي عند هذا الحد، بل أشارت إلى أنها تملك رسالة فنية لا تستطيع إيصالها إلا من خلال القبلات والعري، وقالت: «أنا عندي رسالة ولازم أوصلها لو موصلتهاش بالعري والبوس؛ حقنع الناس إزاي؟..

اي خدمة يا باشا..!!

قائمة مغنيات الاثارة طويلة ولاتنتهي

لكن تعتبر المغنية دانا الحلبي هي الابرز فمنذ ان انطلقت دانا في الغناء والصحافة تتهمها أنها تقدم أغاني تخدش الحياء العام وتحمل ايحاءات جنسية فقد بدأ مشوارها الفني بأغنية «أنا دانا أنا دندن فتح عينيك تاكل ملبن » وقدمت معها كليب ظهرت فيها ب«البيبي دول «وترقص على السرير ثم تبعتها اغنية «أي خدمة ياباشا» والتي اتهمت فيها كل من لايعرف دانا انه متخلف وجاهل ويعيش في كوكب بلوتو، دانا التي عرضت خدامتها على الباشا بررت أغنيتها بأنها ستقدم للباشا الذي «يستدعيها» رقصا واستعراضا و غناء كونها فنانة « استعراضية» وهنا يمكن تبرئة دانا من اي قصد سيئ او خدش للحياء ويبقى دائما الجمهور والرقابة هم اصحاب النيات السيئة وينقصهم كثير من الثقافة .

حصان نجلا

الجميع يذكر نجلا والتي اطلق عليها «مغنية الحصان» ولااحد يذكر اسم الأغنية حيث قدمت منذ خمس سنوات أغنية مصورة مع الحصان الذي اصابه هياج في أثناء تصوير الكليب مع نجلا والتي صرحت في احد اللقاءات الصحافية ان الحصان اثير جنسيا في أثناء التصوير ثم منعت نجلا بعد ذلك ليس من العرض فقط بل منعت من دخول مصر لأسباب غير معروفة وان كانت كثير من الصحف كتبت ان الامر يعود الى الكليبات الفاضحة التي تقدمها.

حكاية مثل

بين حانه ومانه ضاعت لحانا

كانت حانه كبيرة السن، والاخرى وهي –مانه– شابة، وكانت لحية الزوج خليطاً من شعر اسود وابيض، وهو ما يطلق عليه في العراق اسم –رز وماش– فاذا ذهب الى الكبرى نتفت الشعرات السود لتجعل البياض غالباً فيها، ولتشعره بالشيخوخة فيتقرب منها، واذا قصد الصغرى شرعت تنتف الشعرات البيض لتجعل سوادها غالباً فتشعره بالشباب، ولكنه لم يفطن الا وقد نتفت لحيته بالتمام والكمال.. وقد سأله بعضهم عن مصير لحيته فقال: (بين حانه ومانه ضاعت لحانا) فذهب القول مثلاً..

اضف إلى معلوماتك

× الآشوريون هم أول من انشأ جيشاً نظامياً.
× الخميس كان مقدساً عند الفراعنة والهنود
× لوكهيد مارتن اكبر شركة لصناعة الاسلحة والمعدات العسكرية في امريكا.
× الانتربول اسم يطلق على الشرطة الدولية
× الدالاي لاما هو الاسم الذي يطلق على الزعيم الروحي لسكان التبت بالصين.
× السلحفاة لا اسنان لها

الصورة تتكلم .. عدسة : مؤيد عبد الوهاب

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١							■			
٢					■					
٣					■					
٤						■			■	■
٥			■	■	■			■		
٦		■								
٧						■			■	
٨	■					■				
٩			■		■					
١٠		■								

الافقي

١ .مركبة فضاء أمريكية/ عام.
٢ .لغة/ مذياع.
٣ .حديث متتابع/ مكيدة.
٤ . كلب الصحراء ذو الفراء الثمين/ والدة.
٥ .هدم(م)/ ضمير الجماعة/ نصف شارك.
٦ .كاتبة مصرية.
٧ . تجاري/ ردد بالأمر حتي تعب منه.
٨ .يرفض(م)/ أقام مقامه(م).
٩ . سقي النبات(م)/(أوسكار...) اديب انجليزي.
١٠ .مخرج سينمائي مصري.

العمودي

١ .لقب رئيس مصر السابق/ بحر.
٢ .شجاعة/ شريط من جلد في الآلة.
٣ .ظل متسع ممتد/ غطاء للرأس.
٤ . عاصمة بريطانيا/ مملكة باتحاد ماليزيا(م).
٥ .غني.
٦ .حضر/ قط/ للتمني(م).
٧ .فنان ممثل مصري.
٨ . ضباب رقيق/ يكافيء صاعا بصاع.
٩ .مدينة فرنسية/ ارتاب/ نتبع.
١٠ .حفرة بعيدة القعر/ الفاقد.

حل العدد السابق

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	هـ	ا	و	ا	ي	■	ر	ب	ت	■
2	ي	م	■	ا	ع	ا	ن	ي	هـ	ا
3	م	■	ط	و	ي	ل	■	ر	ا	ل
4	ن	■	ش	ي	ش	ط	ا	و	و	ق
5	ت	■	ت	■	هـ	ب	ل	■	ي	ل
6	هـ	هـ	■	ا	■	ل	ف	ت	■	ق
7	ا	ر	ث	ر	م	ي	ل	ل	ر	■
8	■	م	و	ي	■	هـ	و	ا	ر	هـ
9	م	ر	ا	ح	ل	■	ج	ل	ب	هـ
10	■	م	ر	ا	س	ل	هـ	■	ي	ج