

بغداد/ أخراج شوقي  
تقىم دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة اليوم الخميس في الساعة العاشرة صباحاً حفلاً استذكارياً للمرحوم الدكتور جعفر صادق محمد معانى عيد كلية الإعلام في جامعة بغداد سابقاً، حيث كان محرراً ومديراً لتحرير مجلتي (مجلتي والمزمار).  
ويتضمن الفعل استذكاراً لحياته العملية والعلمية السابقة بالإنجازات العظيمة والبدعة من خلال عدد من زملاء المهنة والمعاصرين له.



## (مذهب المعتزلة من الكلام إلى الفلسفة) لرشيد الخيون



صدر عن دار المدى للثقافة والتنشئة (مذهب المعتزلة من الكلام إلى الفلسفة) وبعنوان ثان ( دراسة في نشأته ونظرياته والوجود ) للباحث د. رشيد الخيون.  
يتناول الكتاب المعتزلة كفرقة فكرية حالت وصالات على أرض بغداد والبصرة . ويذكر أن الكتاب كتب قبل نحو عاماً وصورت طبعته الأولى عام ١٩٩٤ .

٢٠  
صفحة  
٥٠٠  
دينار

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
Al Mada  
General Political daily  
27 Nov 2008  
http://www.almadapaper.com  
Email: almada@almadapaper.com



# في يوم مناهضة العنف ضد المرأة رسامون يقيمون معرضاً في الهواء الطلق

مؤيد عبد الوهاب  
بغداد



إيصال فكرة أن المرأة الشرفية قادرة على التحرر برغبة الخنوع المفترضة بداخليها.

فيما تقول الفنانة حوراء الماهي: تنوّع أعمالى مابين التكوينات اللونية والشكل الطبيعي للوحة وتحسن مجموعة تحاول الخروج من كل القيد

وبيؤكد الفنان صلاح الجبلى: لم يعد المكان حكراً على أحد فلدينا الآن كل ساحات بغداد الجميلة

نعرض فيها منجزنا الفني ولا ننتظر من يساعدنا

لأننا نؤمن أن الفنان قادر على إيصال رسالته في

أى وقت ومكان يشاء.

ومن الحضور كان الفنان احمد نصيف الذي

حدثنا عن المعرض قائلًا: إنهم مجموعة شباب

تغامر وهدأوا من حقهم فالفن رحلة مجونة في

المجهول والشجاع من يقوّم بها لهداه ارى ان

تجربتهم شجاعة وعلينا دعمها.

بنفس المناسبة اليوم العالمي لمناهضة العنف ضد المرأة بالتعاون مع (مجموعة تشكيلىون بالقيود) أقامت رابطة المرأة العراقية معرضاً تشكيلاً على حدائق (أبو نواس)ضم أكثر من أحدى وعشرين لوحة زيتية تناولت جوانب مهبة من حياة المرأة، إضافة إلى لوحتين وطبعتين تضمنها المعرض شارك فيها كل من الفنانين صلاح الجبلى وسمارة حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

تقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

بنفس المناسبة اليوم العالمي لمناهضة العنف ضد المرأة بالتعاون مع (مجموعة تشكيلىون بالقيود)

وقد أقامت رابطة المرأة العراقية معرضاً تشكيلاً على حدائق (أبو نواس)ضم أكثر من أحدى وعشرين

لوحة زيتية تناولت جوانب مهبة من حياة المرأة،

إضافة إلى لوحتين وطبعتين تضمنها

المعرض شارك فيها كل من الفنانين صلاح الجبلى

وسمرة حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

بنفس المناسبة اليوم العالمي لمناهضة العنف ضد المرأة بالتعاون مع (مجموعة تشكيلىون بالقيود)

وقد أقامت رابطة المرأة العراقية معرضاً تشكيلاً على حدائق (أبو نواس)ضم أكثر من أحدى وعشرين

لوحة زيتية تناولت جوانب مهبة من حياة المرأة،

إضافة إلى لوحتين وطبعتين تضمنها

المعرض شارك فيها كل من الفنانين صلاح الجبلى

وسمرة حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها

واشتهرت بثلاث لوحتين واحدة زيتية والباقي

كرافيك استخدمت فيها أسلوب العادة بالتنقط

بقلم (روتريك) وحاولت في مجلل أعمالى

نحو حسام ونور محمد وحوراء الماهي.

نقول سمارة حسام عن مشاركتها: أنها صرخة

حقها بوجه العنف الذي يطبل المرأة بوعيها