العدد(1380) السنة السادسة - الخميس (27) تشرين الثاني 2008 ◆ http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com

رؤى بلا حدود

(كاريزما) النجم المدرب

علي النعيمي/ السويد

لانريد ان نخوض في اعماق البشر وتفاصيل خصوصياتهم الفردية والمتعلقة ببريق الشخصية التي يتمتع بها اي فرد والتي تعكس هويته الحقيقة عندالمقابل لكن حديثنا ينصب بشأن شخصية المدرب القيادي التي تعتبرعاملا رئيساً في نجاح نهجه التدريبي الذي يسعى لإيصاله الى باقي اللاعبين ومادمنا نتكلم عن الكاريزما الجذابة والشخصية المؤثرة على اللاعبين فلابد لنا التوقف عند ذلك الصراع النفسي الخفي الذي يرافق النجوم بعد اعتزالهم الكرة وولوجهم الفوري لعالم الصعاب والتحديات في دنيا التدريب إذ تعد هذه الحالة من أبرزالاعراض الجانبية التي خيمت عليهم لحظة وقوفهم في دكة التدريب المرعبة ومع هذا فشل بعضهم في فصل نجوميته الساحقة عن مهامه التدريبية فنراه وحيداً يسبح في فلكها ظناً بأن الجميع ينظرلمكانته وشعبيته حتى وهو يمسك عصا التدريب والقيادة من دون النظرلنتائجه غير ان هذا الامرانعكس سلباً على واقع تصرفاته سواء مع الادارة والتي احتارت في ايجاد واختيارلغة حوار مفهومة معه قائمة على التذكير بالمهام والنتائج او لا والتي تسعى لتحقيقها معه (المدرب النجم) وهذه المشكلة لازالت قائمة اليوم.

في تسعينيات القرن الماضي وبعد اعتزل النجم الكبير أحمد راضي لعشيقته الكرة بصفته لاعبا وتوليه مهام التدريب محلياً لم تلمس جماهيرنا آنذاك ولا حتى لاعبين الشرطة انفسهم بأن هناك مدرباً كبيرا يتجسد في شخصية الاسطورة احمد راضي بل كنا نشعر بشعاع جاذبيته الساحرة وتطغي على لحظة الحدث في توجيه اللاعبين وقيادتهم.

ومع ذلك استطاع راضي بحكم قاعدته الشعبية وخزينه الكروي من اعادة حبل الوصال مابين جماهير القيثارة وفريقها الكروي الذي كان في قمة التردي في المستوى انذاك (سبحان الله ما اشبه الليلة بالبارحة) وان البعض منهم جاء لمشاهدة راضي عن كثب والتقاط الصور معه واخذ بعض التواقيع، لكن الغريب في الامر ان تشاهد لاعباً من نادي الشرطة يحمل كامرته الشخصية ليلتقط مع مدربه عدة صور من باب الذكرى.

لذلك لم تشعر الصحافة او الجماهير بكاريزما راضي التدريبية وقيادته وبأنه صاحب تأثيرفعلي على اداء فريقه او حتى على عقول اللاعبين لدرجة البصمة الخاصة أو اللمسة الواضحة ولكنها احبت اللاعب وتفاعلت معه لدرجة التعلق وغفرت له بعض النتائج المخيبة من باب الاعتزاز والتقدير ويبدو انه ابو (هيا) ادرك الموقف جيداً ولم يكمل مشواره التدريبي بعد سنوات بسبب طغيان سحر النجومية وهالتها على واقع عمله التي افسدت عليه بعض الفرص فسحبته لزوبعتها وجلس اسيراً لها برغم عدم شعوره واحساسه بهذا الوهج وبالتالي لم تنفصم هذه الظاهرة عن سلوكه الفردي في التدريب.

> استطاع راضي بحكم قاعدته الشعبية وخزينه الكروي من اعادة حبل الوصال مابين جماهيرالقيثارة وفريقها الكروي الذي كان في قمة التردي في المستوى انذاك (سبحان الله ما اشبه الليلة بالبارحة) وان البعض منهم جاء لمشاهدة راضي عن كثب والتقاط الصور معه واخذ بعض التواقيع، لكن الغريب في الامر ان تشاهد لاعباً من نادي الشرطة يحمل كامرته الشخصية ليلتقط مع مدربه عدة صور من باب الذكرى.

ومن ساحر الكرة العراقية وافضل لاعب في آسياعام ٨٨ نحلق بعيداً الى لاعب القرن الداهية الارجنتينية مارادونا نجم مونديال المكسيك٨٦ فهذه الشخصية وبغض النظرعن إدمانه وأفكاره السياسية وابتعاده قليلا عن الرياضة وباقي تناقضاته الصارخة الا انه ظل مثار اعجاب الجميع وأصبح الماركة العالمية المسجلة الحاضرة في كل موقف فجرب تقديم البرامج الحوارية الساخنة ورافق زعماء الاشتراكية في امريكا اللاتينية وقام بالتعليق والتحليل الا انه غامر مؤخرا بكل ما يملك من رصيد جماهيري ونجومية مع منتخب بلاده وعلى رأي سكولاري ومفهومه الساخر(وضعت اسمي تحت اقدام اللاعبين دلالة على ان مصير اي مدرب مرهون باقدام اللاعبين وما تسجله من اهداف) حتى جاء لقاء الارجنتين مع اسكتلندا وعندها غابت عنه كاريزما القيادة فتارة يصارع الموقف ومرة يمازح لاعبيه على دكة الاحتياط وتارة يغمز لكاميرا او اخرى يوقع لصبايا يجمعن الكرات في الملعب ناهيكم عن تصريحاته النارية التي ازعجت البرازيليين عندما رفض مقارنته بدونكا المدرب واصفا اياه بالذي كان يركل اقدام اللاعبين من الخلف في حين انه اي مارادونا كان يراقص اللاعبين من الامام ويمرر كراته من تحت أقدامهم وفي مؤتمره الصحفي سخر من المدافع الانكليزي بوتشروقال من هذا لا اعرفه؟

لعلنا نتعامل مع هذه التصريحات من شقها النفسي وحرب الكلام الخفية لكننا لو جئنا من باب معرفتنا الفعلية بعلم القيادة نجد ان كلامه يدخل ضمن صرعات النجوم والابتعاد الفعلي عن لب القيادة والتي تعني وبالرغم من معانيها الواسعة تلك الأصرة الروحية التي تخلقها العلاقة النفسية الجيدة ما بين اللاعبين من جهة وباقي الاطراف الاخرى عبر روح ومبدأ التاثيربحيث يكون المدرب صلة ايجابية للتحفيزعلى العطاء وتحقيق النتائج الايجابية التي يطمح اليها، علما بان هذه القيادة ونجاحها يعتمد على التطوير الذاتي لشخصية القائد وربط قيادته من الناحية العملية التدريبية والنفسية بحيث يخلق توليفة متناسقة بين العمل التدريبي وروح القيادة مع الفريق اي ان مسؤوليته تحدد بمساهمته في خلق حالتي الانسجام والاندماج الكامل مع جوانب العطاء وكسب النتائج واحتواء الاعلام لا التأثير السلبي في الوسائل ميديا والتلفزة وشد انظارهم بشتى الطرق لأننا عندما نسمع باسماء الكبار ومهما قدموا للكرة سوف لن نهتم كثيرا في سرد ماضيهم وما قدموه لاننا سنحاسبهم ونقيّم عملهم وفق المتحصل من النتائج الآنية اي عند لحظة التدريب وتولي المسؤولية ولا تهمنا باقي التفصيلات الثانوية التي تدخل ضمن السيرة الذاتية فقط ولا يهتم الاداري مثلا ان كان هذا المدرب افضل لاعب في القارة ولا حتى صاحب الهدف الوحيد في يديه بل حكمنا المنطقي في ضوء النتائج والمستوى وعلى تلك الستراتيجية وافكارها في خلق الفوز والانجاز ولكن ومع ذلك تبقى شواخص عقولنا تحن الى اسماء سطعت في الملاعب وابدعت وخطت لنفسها خرائط الفوز وبفضل كاريزما التدريب والقيادة العاليتين امثال عموبابا عراقيا وعبده صالح الوحش وعبدالمجيد شتالي عربيا اما عالميا فاننا سوف نبدأ من الاخيرلان القائمة تطول واختم فقط بريكارد وفان باستن وكلينزمان والاسباني غواردیولا والقائمة تطول لو جلسنا نعد ونتذكر.

من يتوج بالكرة الذهبية لعام 2008؟

ثلاثون لاعباً يتنافسون على انتزاعها.. ورونالدو وميسي مرشحان لخلافة كاكا

ترشيحات النقاد منحت ميسي افضلية للظفر باللقب الذهبي

كريستيانو رونالدو اقوى المرشحين لنيل الجائزة

كتب/ روان الناهي (١-٢)

يترقب الملايين في جميع أنحاء العالم يوم الثاني من كانون الأول المقبل، وهو موعد الإعلان عن أسم الفائزبالنسخة الثالثة والخمسين من جائزة الكرة الذهبية التي تمنحها مجلة (فرانس فوتبول) لأفضل لاعب في العالم، بعدما كانت مقتصرة على أفضل لاعب أوروبي حتى العام ١٩٩٥ وأفضل لاعب يلعب في القارة الأوروبية حتى العام ما قبل الماضي.

وينظر الكثيرون إلى هذه الجائزة على أنها الأسمى والأرفع والأعرق من بين الجوائز الفردية التي تمنح للاعبي كرة القدم في نهاية كل عام، بما في ذلك جائزة (فيفا) التي أنشئت عام ١٩٩١.

ولم يأت هذا التقييم من فراغ، إذ أن الفارق الزمني ما بين الجائزتين يصل إلى (٤٤) عاما، كما أن جائزة الكرة الذهبية أثبتت وعلى مر الأيام أنها الأكثر دقة وموضوعية وحيادية سيما أن نتائج جائزة (فيفا) أفرزت في السنوات الأخيرة كثيرا من الجدل وعلامات الاستفهام ولقيت انتقادات لاذعة بشأن مجاملتها لأسماء معينة، أو لتدخل الشركات الراعية في عملية الاختيار حسبما أكدت بعض المصادر مؤخرا.

ثلاثون لاعباً رشحوا عن طريق خبراء ومراسلي المجلة الفرنسية لجائزة العام ٢٠٠٨، ولم تتضمن القائمة التي كانت تحمل (٥٠) إسما في الماضي، مفاجآت كبيرة إذ أن جميع الأسماء التي تواجدت في اللائحة اعتبرت الأفضل على الساحة الكروية العالمية في الأشهر العشرة الماضية.

وتنحصر ترشيحات المراقبين خمسة لاعبين بشكل رئيس هم: البرتغالي كريسيانو رونالدو والأرجنتيني ليونيل ميسي وكتيبة الماتدور المؤلفة من الحارس كاسياس وصانع الألعاب تشافي هرنانديز والهداف فرناندو توريس.

فمن سيكون فارس الكرة الذهبية ومن سيخلف البرازيلي كاكا في إحتضان هذه الجائزة النفسية؟

مارادونا وبيليه!

للحديث أكثر عن هذه الجائزة فأن الاهتمام بها كان قد توسع في السنوات الأخيرة وخاصة بعد أن تم فتح المجال أمام اللاعبين غيرالأوروبيين للفوز بها.. فمن يصدق على سبيل المثال ان بيليه ومارادونا او زيكو او فرانشيسكولي وغيرهم لم يفوزوا قط بالجائزة التي كانت محصورة فقط باللاعبين الأوروبيين.

وتكفي الإشارة إلى انه ومنذ ان تم فتح الباب أمام (الاجانب) عام ١٩٩٥ فاز بالجائزة ليبيري وجورج وياه واربعة برازيليين هم: رونالدو (مرتين) وريفالدو وروناldينيو وكاكا.

كيف يتم الترشيح؟

ويتم تحديد الفائز بجائزة الكرة الذهبية من خلال تصويت كان مقتصراً على (٥٢) مراسلاً ومحرراً أوروبياً في المجلة الفرنسية قبل أن يتم رفع العدد إلى (٩٦) في العام الماضي.. ويختار كل محرر أو مراسل خمسة من لائحة اللاعبين المرشحين الذي بلغ عددهم (٣٠) لاعبا، ويرتبهم من الأول إلى الخامس بحيث ينال الأول خمس نقاط والثاني أربع نقاط والثالث ثلاث نقاط وهكذا. ثم يتم جمع أصوات اللاعبين ليتم تحديد اسم الفائز بالجائزة مطلع شهر كانون الأول من خلال حفل كبير يقام بمقر المجلة في العاصمة باريس، علما أن إدارة المجلة تقوم بتقليص قائمة المرشحين إلى ثلاثة قبل أسبوع واحد من إعلان النتائج لإضفاء مزيد من الإثارة والترقب.

ولا بد من الإشارة إلى أن إدارة المجلة وضعت أربعة شروط في البند التاسع من اللائحة الأساسية للجائزة تنص على أن من يترشح للفوز بالجائزة يجب أن يتواجد فيه المواصفات التالية:

الموهبة، الثبات في المستوى، الروح الرياضية، والتمتع بأداء جيد جماعيا وفرديا.. لكن أهم نقطة في الموضوع هو انه ليس هناك ما يلزم المصوتين على ترتيب اللاعبين بحسب انجازاتهم ولكن بحسب قناعاتهم الشخصية ونظرتهم الخاصة، وبالتالي قد يفوز بالجائزة لاعب لم يحقق أي لقب في الموسم الماضي مع فريقه.

مرشحو عام ٢٠٠٨

توزع اللاعبون الـ (٣٠) الذين تم اختيارهم في العام الحالي على ٦ دوريات مختلفة، وكان للدوري الإسباني والإنكليزي الحصة الأكبر حيث تواجد (٢٢) لاعباً مقسمين بالتساوي على البطولتين، مقابل (٣) لاعبين من الدوري الإيطالي واثنين من الألماني والروسي ولاعب واحد من الدوري الفرنسي.

وحظي ريال مدريد بنسبة الترشيح الأكبر من اللاعبين الذين يلعبون في صفوفه حيث تواجد (٥) لاعبين مقابل (٤) لمانشستر يونايتد (بطل أوروبا) وثلاثة لكل من تشيلسي وبرشلونة.

وفي ما يلي القائمة كاملة بحسب توزيعهم على مراكز اللعب:

× حارس مرمى: إيكر كاسياس، جيانلويجي بوفون، ادوين فان در سار.

× الدفاع: بيبيه، سيرجو راموس، فيديتش.

× الوسط: مايكل بالاك، كريستيانو رونالدو، فابريغاس، ستيفن جيرارد، كاكا، ميسي، لامبارد، ريبيري، تشابي، زيركوف، ماركوس سينا، فان درفارت.

× الهجوم: أديبايور، اغويرو، بنزيمة، دروغبا، إيتو، توريس، ابراهيموفيتش، روني، لوكا توني، دافيد فيا، اندريه ارشافين، نيستلروي.

أرقام تأريخية من سجل الجائزة

× (٤٤) لاعباً تعاقبوا على الفوز بجائزة الكرة الذهبية منذ أن انطلقت للمرة الأولى في العام ١٩٥٦.. وتمكن ثلاثة لاعبن فقط من الفوز بالجائزة لثلاث مرات وهم: الهولندي يوهان كرويف (٧١، ٧٣، ٧٤)، والفرنسي ميشيل بلاتيني (٨٣، ٨٤، ٨٥)،والهولندي ماركو فان باستن (٨٨، ٨٩، ٩٢)، فيما فاز بالجائزة مرتين كل من الفريدو دي ستيفانو، فرانز بكنباور، كيفن كيغان، كارل هاينز رومينيغيه ورونالدو.

يعد لاعبو ألمانيا وهولندا الأكثر فوزا بالجائزة (٧ مرات)، نالها الألمان عبر خمسة لاعبين هم: غيرد موللر، بكنباور (مرتين)، كار هاينز رومينيغه (مرتين)، لوثار ماتيوس، ماتيا زامر.. في حين حصل عليها ثلاثة هولنديين فقط هم: كرويف وفان باستن ورود غوليت.. ويأتي لاعبو فرنسا بالمركز الثاني بست مرات ثم إيطاليا وإنكلترا والبرازيل بـ (٥) مرات.

× لاعبو نادي جوفنتس وميلان هم الأكثر فوزاً بالجائزة (٨) مرات يليهم برشلونة وريال مدريد (٦) مرات ثم بايرن ميونخ (٥)، علماً أن الجائزة تحسب للنادي الذي يلعب له اللاعب عند تسلمه الجائزة وليس للنادي الذي لعب له قبل فترة الإنتقالات الصيفية.

يتصدر لاعبو الدوري الإيطالي بفارق (٦) انتصارات على لاعبي الدوري الاسباني من حيث عدد المرات التي نالوا من خلالها الجائزة، ففاز لاعبو الأندية الإيطالية (١٨) مرة بالجائزة، ولاعبو (الليغا) الاسبانية (١٢) مرة، فيما نال لاعبو الدوري الإنكليزي الجائزة خمس مرات فقط.

2008 عام المعجزات للرياضة الإسبانية

نجم التنس الاسباني نادال حامل كأس ديفيز

مدريد/ وكالات

جاء فوز المنتخب الإسباني للتنس بلقب بطولة كأس ديفيز على حساب نظيره الارجنتيني هذا الاسبوع ليهدي الرياضة الإسبانية أفضل اختتام لعام حافل بالانجازات والأمجاد.

وكتب المنتخب الإسباني للتنس بقيادة مدربه إيميليو سانشيز فيكاريو الفصل الاخير من قصة أمجاد الرياضة الإسبانية في عام ٢٠٠٨ بالعاصمة الارجنتينية بوينس آيرس التي تركها الفريق ليصل إلى مطار (باراخاس) بالعاصمة الإسبانية مدريد ووجد الفريق لدى وصوله على مدريد استقبالاً حافلاً من نحو ٢٠٠ مشجع ارتسمت السعادة على وجوههم بهذا الانجاز الرائع.

وكان من الممكن أن يجد الفريق استقبالاً أفضل إذا وصل في توقيت أكثر ملائمة.

وأغدقت وسائل الإعلام الإسبانية الكثير من عبارات الإشادة بهذا الفريق الذي اجتهد كثيرا لتحقيق الفوزعلى المنتخب الارجنتيني ٣/١ في نهائي البطولة الذي أقيمت فعالياته في منتجع مار دل بلاتا.

وأوضحت جميع الصحف الإسبانية أن فوز المنتخب الإسباني بكأس ديفيز هذه المرة هو الثالث للفريق في غضون ثماني سنوات لكنه الأفضل والأحق بالتقدير والإشادة لأنه تحقق في غياب أبرز لاعبي الفريق وهو رافاييل نادال المصنف الاول على العالم وذلك بسبب الاصابة.

وتلقى فيكاريو ولاعبو الفريق التهنئة من الملك الإسباني خوان كارلوس وخوسيه لويس رودريغيز ثاباتيرو رئيس وزراء إسبانيا، كما يستقبل الملك خوان كارلوس وثاباتيرو المنتخب الإسباني للتنس رسميا اليوم لتكريم الفريق على هذا الإنجاز.

وذكرت صحيفة (آس) الإسبانية إن الفوز بلقب كأس ديفيز "يضع بروش من الذهب على أفضل عام في تاريخ التنس الإسباني" في إشارة إلى فوز نادال بلقبي بطولتي فرنسا المفتوحة (رولان جاروس) وإنكلترا المفتوحة (ويمبلدون) ثاني وثالث بطولات (جراند سلام) الاربع الكبرى في الموسم الحالي.

كما فاز نادال بالميدالية الذهبية لفردي الرجال في منافسات التنس بدورة الالعاب الاولمبية الماضية (بكين ٢٠٠٨) وإضافة إلى ذلك أطاح نادال بمنافسه العنيد السويسري روجيه فيدرر من صدارة التصنيف العالمي لمحترفي التنس وأنهى العام الحالي ترتيبه على قمة التصنيف.

ووصفت إذاعة (كادينا كوب) الإسبانية عام ٢٠٠٨ بانه (عام المعجزات) للرياضة الإسبانية.

ولم يكن الفوز بكأس ديفيز هو الانجاز الأكبر للرياضة الإسبانية حيث يتفوق عليه إنجاز الفوز بلقب كأس الأمم الأوروبية الماضية لكرة القدم (يورو ٢٠٠٨) في النمسا وسويسرا بعد سنوات طويلة من خيبة الأمل والارتباك لكرة القدم الإسبانية.

وكان فوز المنتخب الإسباني بلقب يورو ٢٠٠٨ بعد التغلب على نظيره الالماني في المباراة النهائية للبطولة التي أقيمت يوم ٢٩ حزيران الماضي في العاصمة النمساوية فيينا سببا في إعادة انتخاب أنجل ماريا فيار بالاجماع رئيساً للاتحاد

بالاك يدافع عن انتقاداته الأخيرة لمدربه لوف

لندن/ وكالات

دافع قائد المنتخب الألماني مايكل بالاك نجم تشيلسي الإنكليزي عن انتقاداته الأخيرة لمدرب منتخب بلاده يواخيم لوف، واصفاً إياها بأنها دعوة للاستيقاظ.

وقال بالاك لشبكة (بريميره) التليفزيونية الألمانية قبل مباراة تشيلسي أمام بوردو الفرنسي الذي جرى بدور المجموعات لدوري أبطال أوروبا: "في بعض الأحيان يجب أن تخرج في العلن من أجل إعادة تنظيم الأمور.. كانت هناك بعض المشكلات خلال كأس الأمم الأوروبية (يورو ٢٠٠٨) وبعدها".

وأوضح بالاك: "لا يمكنك مناقشة كل شيء داخلياً، مشدداً على أنه أعرب عن رأيه "بطريقة مهذبة.. لم أكن أريد مهاجمة أي شخص".

وأكد لاعب خط الوسط الألماني الدولي أن انتقاده علنية للمدرب لوف لم يعجب الجميع لكنه لم يسمع أي انتقادات تقريباً لوجهة نظره التي أعرب عنها.

وكان بالاك/٣٢ عاما/ هاجم لوف في مقابلة صحفية الشهر الماضي بعد استبعاد زميله المخضرم تورستن فرينغز من مباراتين بتصفيات كأس العالم، وشكك بالاك في المعايير التي يعتمد عليها لوف في عملية اختيار اللاعبين قائلا: أنه لا يحترم اللاعبين الألمان كبار السن.

وطالب لوف لاعبه بالاك بالاعتذار وهو ما حدث بالفعل خلال مقابلة جمعت بينهما قبل أربعة أسابيع، ونتيجة لذلك ظل بالاك محتفظاً بشارة قيادة المنتخب الألماني.

مايكل بالاك

تأهل أرسنال ومانشستر وريال مدريد لدور الستة عشر بدوري أبطال أوروبا

عواصم/ وكالات

احتاج أرسنال الإنكليزي وريال مدريد الإسباني إلى الفوز بهدف نظيف من أجل التأهل إلى دور الستة عشر لبطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم بينما كان التعادل كافياً لكي يحجز مانشستر يونايتد الإنكليزي مقعده في الدور نفسه.

واجتاز أرسنال الإنكليزي الأسبوع الصعب الذي مر به والذي شهد تجريد ويليام جالاس من شارة قيادة الفريق، إضافة إلى الهزيمة الساحقة صفر/٣ أمام مانشستر سيتي بالدوري الممتاز، ونجح في الفوز على ضيفه دينامو كييف الأوكراني بهدف نظيف في الوقت القاتل سجله نيكلاس بيندنر.

وأنهى كييف المباراة بعشرة لاعبين بعد حصول لاعبه أولكسندر البيف على البطاقة الحمراء إثر محاولته إبعاد الحكم عن الكرة حين أراد تسديد ركلة حرة مباشرة بشكل سريع.

وفي المباراة الأخرى بالمجموعة الرابعة تغلب بورتو البرتغالي على فناربخشة التركي ٢/١، وأحرز ليساندرو لوبيز هدفي الفوز لبورتو ليؤكد تأهل فريقه لدور الستة عشر بينما أحرز كاظم كاظم الهدف الوحيد للفريق التركي، وتصدر أرسنال المجموعة برصيد ١١ نقطة بفارق نقطتين عن بورتو قبل مواجهة الفريقين في البرتغال لتحديد صاحب الصدارة في هذه المجموعة المثيرة.

وفي المجموعة الخامسة كان التعادل السلبي بين مانشستر يونايتد وفياريال الإسباني كافياً لتأهلهما معا إلى دور الستة عشر، وأنهى فياريال المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد خوان كابديفيلا لارتكابه خطأ ضد النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو.

وانتزع البورج المركز الثالث وبطاقة التأهل لكأس الاتحاد الأوروبي بعدما نجح في تحويل تأخره بهدف أمام سلتيك الاسكتلندي إلى الفوز ٢/١.

وتغلب ريال مدريد على أحزانه بعد تعرضه لهزيمتين متتاليتين أمام يوفنتوس، ونجح في انتزاع بطاقة التأهل الثانية بالمجموعة الثامنة عن طريق الفوز على باتي بوريسوف من بيلاروسيا بهدف نظيف سجله المهاجم المخضرم راؤول غونزاليس.

وتعادل زينيت سان بطرسبرغ الروسي مع ضيفه يوفنتوس الإيطالي سلبيا، وكان يوفنتوس قد ضمن التأهل بالفعل لدور الستة عشر للبطولة بعد فوزه على المارد الإسباني ريال مدريد مرتين متتاليتين.

وسيطر الفريق الإيطالي على مجريات اللعب في ملعب (بتروفسكي) بسان بطرسبرغ، ولكن زينيت كان قريبا من التسجيل لولا تصدي القائم لتسديدة بعيدة المدى لبافيل بوجريبنياك.

وكاد داني ينتزع نقاط المباراة الثلاث لأصحاب الأرض قبيل نهاية المباراة ولكن تسديدته ضلت طريقها لمرمى الفريق المنافس بقليل، وقبل جولة واحدة من نهاية دور المجموعات، رفع يوفنتوس رصيده إلى ١١ نقطة بفارق نقطتين أمام ريال مدريد صاحب المركز الثاني بينما يأتي زينيت في المركز الثالث برصيد خمس نقاط.

مانشستر يونايتد تعادل مع فياريال وتأهل الى دور الـ ١٦