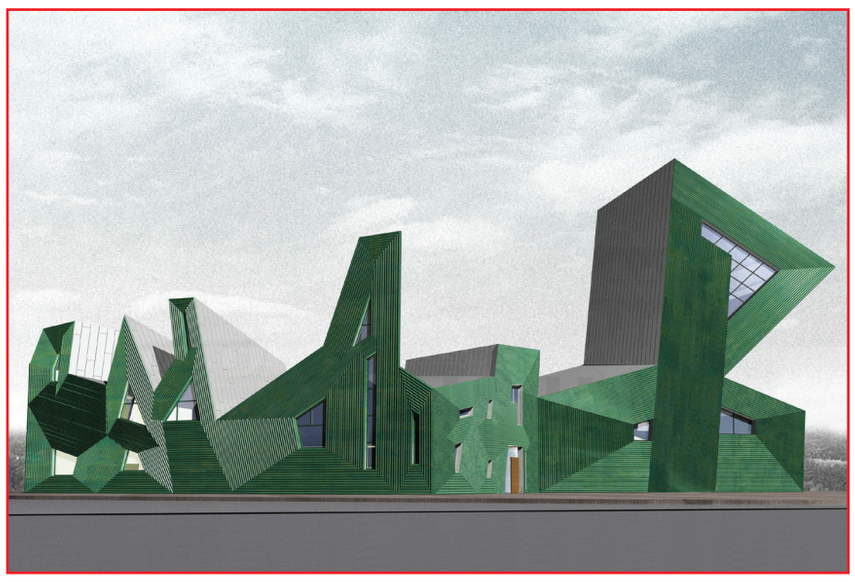


نماذج معمارية للمصمم الالماني ماينز للكنيس الجديد الذي سيقلم بدل الكنيس الذي دمره النازيون


المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
17 Nov 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة
500 دينار


عين المدى

## عسى ألاّ تكون (هبّة)

صباح أمس انتشرت اعداد من افراد الجيش، في شوارع وازقة السعدون يسألون عن اصحاب السيارات الواقفة، وسبب وقوفها، وكذلك البحث في زوايا الارصفة عن اجسام غريبة، وذلك للحد من ظاهرة وضع العبوات الناسفة. إنها حالة ايجابية وتشكل علامة مهمة في عمل الجيش، ولكن نتمنى ألا تكون (هبة) وتنتهي، بل تستمر دائماً لوضع حد للمتصيدين بالماء العكر. ولو كان هنالك شيء من الحذر والحيطة، لما حصل انفجار السعدون قبل ايام وباقي الانفجارات الاخرى في بغدادنا العزيزة.

# باعة الصحف.. يتنلقون كفراشات الصباح

علي جابر

تصوير سعدالله الخالدي

مثل فراشات يتنقلون من شارع لآخر ومن رصيف لآخر، وهم يحملون مجاميع من الصحف المحلية وينادون بأعلى اصواتهم «جرايد، جرايد» هؤلاء هم باعة الصحف، شباب يافع، رجال كهول وشيوخ. يقول نوري جرداغ حميد: انها معاناة كبيرة، احمل الصحف التي اختارها من البورصة في ساحة المستنصرية، وأجلبها الى هنا (ويقصد الكرادة) وأقوم ببيعها واضطر لإرجاع ما يتبقى منها في اليوم الثاني.

أما معاناته فيقول عنها: قبل اكثر من سنة كانت البورصة في باب المعظم، وهي قريبة قياساً الى مكانها، لذلك اقترح ان تعود لمكانها الاول. تركني بعد ان نادى عليه سائق سيارة (ابو الجرايد).

أما سعد حمادي وهو صاحب مكتبة في الكرادة داخل تحدث عن كيفية حصوله على الصحف: يأتيني كل صباح أحد الاخوة من بائعي الصحف المتجولين يزودني بأنواع الصحف والمجلات. وأركز على صحف (خاصة) يريدها المشترك ومن ثم أعيد له الاعداد التي لم أبعها ويقوم بدوره بإعادتها الى (المورد الرئيسي في (البورصة). وهو أيضا يقوم بتزويد العديد من الدوائر والمؤسسات بما تريده، وتحدث علي قحطان صاحب مطبعة (الآفاق) في البتاويين عن طبع الصحف والاعداد التي تريدها ادارة كل جريدة قائلا.. أطبع العديد من الصحف وحسب الاتفاق مع إدارة هذه الصحف فقسم منها يطلب خمسة آلاف نسخة والقسم الآخر يطلب ثلاثة آلاف وطبعا أسعار الطبع تختلف والتي تبدأ بثلاثة آلاف نسخة وتقل قيمتها كلما زاد عدد النسخ المطبوعة وعادة يأتي في الصباح الباكر أصحاب مكاتب التوزيع لتوزيعها على الباعة واصحاب المكتبات والمحافظات ايضاً.

أما القارئ فالح مكطوف فقال: توزيع الصحف وبيعها عن طريق الباعة المتجولين أفضل من الذهاب الى المكاتب الثابتة في الاسواق حيث أن ذلك أسرع في وصول الصحيفة الى قارئها وانا مشترك، والبائع يحتفظ لي بنسختي واقصد صحيفة (المدى) واتسلمها منه دون اللجوء الى المكتبات.

وقفة

## عالم يتغير

سعد محمد رحيم

لا أحد بمستطاعه أن ينكر أن فوز باراك أوباما في انتخابات الرئاسة الأميركية يعد علامة فارقة في التاريخ الأميركي، ومؤشراً على أن العالم يتغير من حولنا. ونحن قطعاً لا نتحدث، في هذا المقام، عن السياسة الأميركية وفيما إذا كانت ستتحول في اتجاهاتها ومواقفها مع وصول رجل ملوّن من أصل إفريقي إلى المكتب البيضاوي (في البيت الأبيض). لكن علينا أن نستعيد حقيقة أنه وحتى عقود ماضية قريبة كانت ظاهرة التمييز العنصري طاغية في المجتمع الأميركي بشكل سافر، ولم يكن يسمح للسود بدخول نوادٍ ومطاعم ومقاهٍ معينة، أو في الجلوس على المقاعد المخصصة للبيضِ في الحافلات ودور السينما والمسارح. ولابد في مناسبة مثل هذه من أن نتذكر نضال شخصية عظيمة مثل مارتن لوثر كنغ المدافع العنيد عن الحقوق المدنية في الستينيات من القرن المنصرم والذي اُغتيل في ظروف غامضة برصاصات عنصرية لتفرض عملية اغتياله على أميركا منطقاً جديداً في العلاقة بين البشر الذين يجب أن يُعاملوا من غير تمييز على أساس العرق أو الدين أو اللون أو الجنس أو المعتقد، الخ. مثلما تقول الشرائع السماوية والأرضية ومنها الدستور الأميركي ذاته. ولولا كفاح وتضحيات رجال مثل كنغ لما استطاع رجل مثل أوباما أن يحقق ما حققه. ومن الجلي أن أميركا بهذه الواقعة الفريدة قد انتصرت على نفسها حقاً، وكفّرت عن بعض خطاياها (وهي كثيرة) وبرهنت مرة أخرى على أنها أرض الفرص، في الغالب (ومن غير الخروج عن محددات مرسومة) لأولئك المالكين روحية الكفاح والإصرار ووضوح الهدف.

يمكن أن نجد مثالب لا تحصى ننتقد بها أميركا لاسيما في سياساتها، في مقابل وجود مزايا كثيرة تُعجبنا فيها وتُدهشنا. والمجتمعات والدول كلها لا تنطوي على خير مطلق أو شر مطلق، وإنما هي تحمل بين ظهرانيها أشياء من هذا وذاك. وليست بالضرورة أن تكون مقتضيات إدارة الدول ومصالح القائمين عليها متوافقة مع طبيعة المجتمعات وقيمها ونوازع البشر فيها.

كان الشعار الذكي الذي رفعه أوباما وكفل له الفوز هو التغيير؛ (لنغير أميركا). وما يمكن أن يعجبنا في الأميركيين هو هذا الميل نحو التغيير من دون خشية. وفي صبيحة يوم الانتخابات في الرابع من تشرين الثاني دعا أوباما الأميركيين إلى اصطحاب عائلاتهم وأصدقائهم إلى صناديق الاقتراع «لنغيّر أميركا اعتباراً من الغد» كما قال.

هاجس التغيير فضيلة بشرية وحضارية وأظن أن المجتمعات لن تنهض وتتقدم من غير هذا الهاجس وهذه الفضيلة. أما المجتمعات الخائفة من الغد ومتغيراته ومفاجآته فمآلها الركود والتخلف.

وعلى الرغم من أن الكاتب الأميركي هنري ميللر كان يصف بلاده بأنها كابوس مكيف الهواء إلا انه كان يقول أن أفضل ما في الإنسان الأميركي هو إيمانه بأنه قادر على النهوض ثانية إذا ما سقط. وقد تعلمت أميركا من العالم إلى حد بعيد، وأخذت خلاصة خبراته منذ نشوئها، ومن حق العالم أن يتعلم من أميركا ما يفيد. ومن أهم ما يجب أن نتعلمه منها هو روحية المغامرة المحسوبة، التي عدّها وايتهيد أحد أركان الحضارة، والتقدم نحو المستقبل بثقة وعدم الخوف من التغيير الذي يضعنا على عتبة حياة أرقى.

# تشارليز ثيرون سفيرة سلام للامم المتحدة

واشنطن / الوكالات

اختيرت الممثلة تشارليز ثيرون المولودة في جنوب افريقيا والفائزة بجائزة الاوسكار سفيرة سلام للامم المتحدة فضلاً عن اشرافها على ملف انهاء العنف ضد المرأة.

وسيبلغ عدد سفراء السلام الان عشرة وهم شخصيات مشهورة معظمهم من العاملين في مجالات السينما والموسيقى والادب والرياضة ومهمتهم الترويج لانشطة وافكار الامم المتحدة من خلال المناسبات العامة والاتصالات مع وسائل الاعلام.

وفازت ثيرون (٣٣ عاما) بجائزة الاوسكار عن دورها في فيلم «مونستر» عام ٢٠٠٣ والذي جسدت فيه دور القاتلة ايلين ورنوس التي ارتكبت سلسلة من جرائم القتل البشعة وجرى اعدامها في فلوريدا عام ٢٠٠٢.

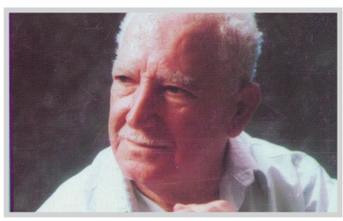
وجسدت في فيلم «نورث كاونتري» عام ٢٠٠٥ دور امرأة تكافح ضد التحرش الجسدي.

وقامت بأدوار درامية في افلام مثل سيدار هاوس رولز وافلام اثارة مثل «الوظيفة الايطالية» وفيلم ايون فلوكس المليء بالمؤثرات الصوتية.

وتشارك ثيرون التي اختارتها مجلة اسكواير العام الماضي للقب «اكثر امرأة مثيرة في العالم» في قضايا خيرية مثل اقامة عيادات صحية متنقلة في مناطق ريفية في مسقط رأسها في جنوب افريقيا حيث تكون الاستفادة من الرعاية الطبية محدودة.

ومرت ثيرون بتجربة عنف داخل اسرتها وهي في سن الخامسة عشرة وذلك عندما اطلقت والدتها النار على والدها السكير فاردته قتيلا عندما كان يهدد العائلة وهو في حالة من السكر.

# أمري سليم في ذمة الخلود



بغداد / المدى

انتقل الى رحمة الله شيخ المصورين العراقيين (أمري سليم لوسيان) بسبب امراض الشيخوخة ويعد احد اهم المصورين الذين وثقوا تاريخ العراق المعاصر منذ زمن الملكية حتى يومنا هذا وكانت آخر مشاركة له في مسابقة مؤسسة المدى الدولية (العين تكتشف) حيث حاز على احدى جوائزها المهمة.. وهنا ندعو الى الاهتمام بإرشيفه والحفاظ عليه كونه يشكل ثروة وطنية مهمة.

## تواصلاً مع سينمائي كردستاني

# وفد من هوليوود يزور حلبجة

السليمانية / المدى

زار وفد سينمائي من مدينة هوليوود مدينة السليمانية وتفقد بلدة حلبجة، واستمع إلى قصص عملية قصف البلدة بالسلاح الكيمياوي في عهد النظام المباد ومعاناة وآلام المواطنين جراء القصف.

وحول الهدف من زيارة الوفد قال نجاة عبد الله مدير القسم الثقافي في مكتب ممثلية حكومة اقليم كردستان في الولايات المتحدة الأميركية الذي يرافق الوفد: «إن الهدف من الزيارة هو إقامة جسر للتواصل بين السينمائيين في كردستان والسينمائيين في هوليوود بكاليفورنيا واضاف: هناك عدد من المشاريع السينمائية نأمل أن تتكلل بالنجاح. واعرب أعضاء الوفد عن إعجابهم بطبيعة كردستان ومناظرها والقصص التي يمكن الاستفادة منها لتحويلها الى أفلام سينمائية، يذكر ان «أحد أعضاء الوفد هو سيرجي بودرو الذي شارك عدة مرات في مهرجان الأوسكار وفيلمه الأخير كان حرب المغول الذي أعرب عن سروره برؤية طبيعة كردستان واستغرب من عدم محاولة صانعي السينما في هوليوود الاستفادة منها، ويضم الوفد أيضا اليزابيث ديلي مديرة قسم السينما في جامعة كاليفونيا. وحضر أعضاء الوفد السينمائي افتتاح نصب خاص بجرائم الحروب في حلبجة مؤكدين وجود قسم خاص بمدينة حلبجة في أرشيف الوثائق بهوليوود.


جمهورية العراق

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

كۆمیسونی باڵا ی سه ربه خۆی هه ڵبژارد نه کان

The Independent High Electoral Commission

مزايدة عامة محلية - إعلان مزايدة رقم ( 22/L/P/2008 ) - تضمين مطعم المفوضية

التاريخ : السبت ٢٠٠٨/١١/١٥

تدعو المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق جميع المكاتب والمتعهدين المتخصصين في ادارة المطاعم للتقديم للمزايدة العامة أعلاه التي تتوفر كافة تفاصيلها ومواصفاتها الفنية ومواعيدها في مستندات المزايدة لدى المكتب الوطني في المفوضية والتي يمكن الحصول عليها لقاء مبلغ قدره (١٥٠،٠٠٠) دينارا فقط (مئة وخمسون الف دينار لا غيرها) غير قابل للرد لقاء وصل قبض يعتبر جزءاً من مستندات المزايدة، علما ان المفوضية ستعمل على ارساء المزايدة على افضل عطاء مؤهل فنيا وماليا وفقا لمعايير دقيقة ومحددة خاصة بالتوريدات العراقية والمفوضية غير ملزمة بقبول اعلى الاسعار.

الجدول الزمني:

١. آخر موعد لتقديم العطاءات (مختومة ومحكمة الغلق) الساعة (الثانية) ب.ظ ليوم الاحد الموافق ٢٠٠٨/١١/٣٠.

٢. تقوم لجنة فتح العطاءات بفتح العطاءات الساعة (الحادية عشرة) ق.ظ من يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٨/١٢/١، على ان تقوم المكاتب والمتعهدون بتزويد المفوضية العليا المستقلة للانتخابات باسماء المخولين عنهم قبل يوم واحد من تاريخ شراء وثائق المزايدة او تسليم العطاءات او حضور فتح العطاءات لاعداد تخاويل لهم للدخول الى مقر المفوضية مستصحبين معهم هوية الاحوال المدنية الحديثة او جواز السفر.

٢. يجب ان ترفق مع العطاء نسخة اصلية من التأمينات الاولية بنسبة (١٪) من قيمة العطاءعلى شكل صك مصدق او خطاب ضمان لأمر المفوضية العليا المستقلة للانتخابات من مصرف معتمد لدى البنك المركزي العراقي نافذة لمدة ثلاثة اشهر وسوف يهمل العطاء الذي لاترفق معه هذه التأمينات ويتحمل المتعهد الفائز اجور نشر الاعلان.

٤. سوف يتم إهمال أي عطاء يرسل عبر الايميل او الفاكس أو أي وسيلة اخرى عدا التسليم بواسطة مخول من الشركة او المكتب وبموجب تخويل بشراء وثائق المزايدة او حضور فتح العطاءات.

٥. يراعى عند حضور المتعهدين لشراء تندر المزايدة الاطلاع على موقع وبناية المطعم في المفوضية والاجهزة والاثاث المتوفرة في البناية والاستفسار عن جميع ما يتعلق بهذه المزايدة من الجهة المعنية بالمزايدة.

العنوان:

العراق/ بغداد/ المنطقة الدولية/ المفوضية العليا المستقلة للإنتخابات/ مقابل مكتب الامانة العامة لمجلس الوزراء الادارة الانتخابية/ قسم المناقصات والعقود.

البريد الألكتروني: (hpopbat.ihec@gmail.com).

موقع المفوضية: (www.ihec.iq). موبايل: ٠٧٩٠٢٩٨٩٣١٦ .


# مسابقة نصب المرأة العراقية

تعلن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون عن اجراء مسابقة بعنوان «نصب المرأة العراقية» وذلك تثميناً للدور التاريخي والاجتماعي للمرأة العراقية، وتعزيز الهوية الوطنية، والمحافظة على إرثه الحضاري، وحاضره المزدهر على ان يكون موضوع العمل مكرساً لدور المرأة وإسهاماتها في بناء العراق لا سيما في دعمها وضع اسس راسخة في عراق ديمقراطي.

وتدعو الفنانين الراغبين بالمشاركة الى تقديم نموذج مصغر للنصب المقترح على ان لا يتجاوز ارتفاعه (٧٠-١٠٠) سم مرفقا بالسيرة الذاتية للفنان تتضمن التعريف بفكرة العمل ودلالاتها التعبيرية والجمالية.. على ان يكون النموذج المشارك منفذاً من مادة الجبس.

واقرت المؤسسة منح الفنان الفائز في الجائزة الاولى مكافأة نقدية قيمتها ٣٠٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار عراقي ومنح الفائز بالجائزة الثانية مكافأة نقدية قيمتها (٢٠٠٠٠٠٠) مليونا دينار عراقي، فيما يمنح الفائز بالجائزة الثالثة مكافأة نقدية قيمتها (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار عراقي. كما تمنح ايضا شهادات وجوائز تقديرية لـ(١٠) عشرة نماذج متميزة من الاعمال المشاركة في المسابقة وآخر موعد لتسلم النماذج المشاركة هو يوم ٢٠٠٩/١/٣ على ان تسلم الى مقر المؤسسة الكائن في شارع السعدون.