متحف ريجيكس في هولندا يعرض على واجهته صورة كبيرة للجمجمة الماسية الشهيرة

بعد ارتفاع منسوب مياه بحيرة في فينيسيا الشهيرة بسبب التأثير المشترك للمطر والمد بدأ السياح بالمشي على الارصفة الموجودة لعبور مربع سان ماركو

مجموعة صور تصور الفيل (تاراك) وهو يحتفل بعيد ميلاده الثالث في حديقة حيوانات هانوفر بالمانيا.. وزن الكعكة 30 كغم ووزن (تاراك) نحو 1000 كغم وطوله 1.65 متر.

المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
15 Nov 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة
500 دينار

عين المدى

مدارس بدرة وجصان

عرضت احدى الفضائيات بالامس القريب قيام ادارة ثانوية بدرة للبنات بجعل دوام مجموعة من صفوف بناتنا في كرفانات منحت لها من بعض الدوائر في القضاء لعدم وجود صفوف كافية، ووافتنا أنباء اخرى بشحة عدد مدارس جصان وضعف الخدمات في المدارس الموجودة. ان حالات من هذا النوع وبعد مضي خمس سنوات على تغيير النظام تعد حالات مؤلمة ومرفوضة، فهل ينفع الكرفان في حماية الطالبات من حر الصيف وبرد الشتاء وضجيج الخارج؟ وهل هذه هي الطريقة المثلى للعمل التربوي؟.. ان ادارة مدرسة ثانوية بدرة مشكورة لانها حاولت ان تعالج قدر ما تستطيع ولكن هذا ليس الحل المناسب والامل كبير بان يلتفت المسؤولون لحل المشكلة جذريا وكذلك مشكلات المدارس الاخرى في بدرة، وجصان خصوصاً استكمال الملاك التعليمي والتدريسي ومنح القضاء والناحية فرص النجاح تربوياً مثل مركز المحافظة.

في أبي نواس.. سمك وأمان وعوائل سعيدة

بغداد / مؤيد عبد الوهاب

تصوير/صباح العاني

الكثير من مدن العالم تشتهر بأماكن مخصصة لانواع محددة من الاكلات ..فالبيتزا والمعكرونة لها اماكن مخصصة في مدن ايطاليا مثلا، اما في بغداد فأكلة السمك المسكوف تشتهر بوجودها على شواطىء دجلة وخصوصا في شارع ابي نواس. وبعد تحسن الوضع الامني بدأت العوائل تتوافد على هذا الشارع لقضاء اوقات جميلة مع اكلة السمك المسكوف.

دخلنا الى احد هذه المطاعم ..حدثنا صاحبه احسان عبود ابو طيبة قائلا « السمك المسكوف في ابي نواس له نكهة خاصة فالخضرة الرائعة ودجلة الخير والهواء العليل والعوائل البغدادية لديها تقليد ان تأكل السمك على شواطىء دجلة وفي السابق كانت الانواع المتعارف عليها هي « الكطان والشبوط والبني » لكن مع ظهور «سمك الكارب» أخذ يستولي على موائد الرواد لكونه يبقى حيا في الاحواض وهذا الامر يجعل نضارته تجذب الزوار وتجعلهم لايقاومون الانتظار اما اسعارها فأغلاها هو الكارب الحي ..فسعر كيلو الكارب هو ١٥ الف دينار مع المقبلات والشواء والخدمات «

ويقول فالح وهو صاحب حوض اسماك في ابي نواس « نحن نستخدم « الحطب» من اجود الانواع لكونه يؤثر في طعم السمكة المشوية فرائحة « حطب التفاح » تنتقل الى السمكة من خلال دخان الشوي والعوائل تفضل سمك الكارب كونه حياً وطازجاً ومابيه اعظام هوايه» وطعمه لذيذ جدا في الشواء وحتى الكارب فيه انواع «كراس وسلفر» واحجامه مختلفه وهومتوفر طوال السنة ما لا يؤثر في عملنا ومحبوه يجدونه دائما في احواضنا..».

ويضيف يعرب وهو صاحب حوض « هناك البعض يأتون بالسمك معهم ونحن نشويه لهم ..لكن اسعار الحطب غال جدا .. ويستمر شوي السمكة بشكل جيد ساعة كاملة حتى « ينزل دهنها وتشوى بشكل جيد» والكارب سمك مرغوب كونه يبقى حياً في الحوض بعكس الشبوط الذي كنا نشويه وهو ميت. وفي الاعياد يتضاعف عدد الرواد الى ابي نواس من اجل السمك المسكوف».

ويقول حسين البطاط وهو احد الزبائن وينتظر سمكته المسكوفه « السمك النهري وخصوصا العراقي يختلف عن السمك البحري لان ماءه عذب فترى لحمه لذيذا و» ترفا» بعكس البحري الذي يكون لحمه قويا ...لهذا فالسمك النهري لذيذ جدا (بالسكف) بعكس البحري ومن اجود الانواع في العالم هو السمك العراقي ... وابونواس يمثل لي الجلسة العراقية الاصيلة برغم اني من البصرة لكنني اتيت الى ابي نواس لاستمتع بالسمك المسكوف والاجواء البغدادية الرائعة ..وحين اجلس في ابي نواس اشعر بأنني في اجمل مكان بالعالم «

بينما يشير زميلة ابو جليل» اجمل مافي بغداد هو ابو نواس وسمكه المسكوف والامان الذي عاد اليه».

وقفة

البناء بيد واحدة

عدوية الهلالي

في الطريق المؤدي الى كراج البياع، رأيته ، كان عاملاً من العمال المنشغلين ببناء منزل جديد ..ولأن الزحامات المرورية وانغلاق الشوارع لساعات احيانا يمنحان الصحفي فرصة ذهبية لالتقاط مشاهد حية من الشارع بعينه الفضولية فقد لفتت انتباهي حماسة العامل وسرعة تعديله كل طابوقة توضع امامه دون ان يستخدم يديه الاثنتين ..ظننت انه يبني بـ(فهلوة) او يتبارى مع رفاقه في كيفية استخدام يد واحدة للبناء لكنه لم يكن فهلويا او متباريا ..كان معاقا ..لايملك سوى ذراع واحدة ، وكان يبني بكف واحدة!

عظيم هذا الرجل ..هكذا فكرت فهو عامل بناء يتسلم أجرته في نهاية النهار ولايقف في تقاطع طرق او سوق شعبية ليستجدي شفقة الناس ومساعدتهم المادية!

لم يسأل نفسه كهاملت شكسبير عما اذا كان من الافضل للمرء ان يصبر على مقاليع الدهر اللئيم وسهامه ام يشهر السلاح عليها وينهيها بصدها ، ولم يقف مثل كمال بطل ثلاثية نجيب محفوظ ليقول لنفسه انه انسان معذب لكنه حي ولابد من ان تكون حياته خليقة باسمه وان يكون لها ثمن ...لااظنه فلسف حالته او حول حياته الى قصة حزينة يقتات على فتات ماضيها، بل ابتكر فلسفته الخاصة حين حمل الطابوق مع رفاقه وهو يبتسم طوال الوقت ويمازحهم .. أليس عظيما هذا الرجل ، ام ان الانسان ..اي انسان ..يمكن ان يكون عظيما اذا دفعته ارادته للتحدي ...تحدي الآخرين او تحدي ذاته او ربمااضطراره بسبب عوزه وحاجته الى المال الى تحدي عجزه كما يفعل عامل البناء المعاق بدلا من استغلال حالته لكسب مال لايحمل رائحة عرق العمل وحلاوة ثمن الجهد والتعب.

قبل ان ارى هذا العامل العراقي، شاهدت عبر قناة دريم المصرية لقاء مع شاب امريكي يدعى (نيكولاس)..كان غريب الاعاقة لدرجة انه يشبه ابطال افلام الخيال العلمي فهو لايملك يدين او ساقين وبرغم ذلك لم يكف–نصف الجسد ذاك –عن الابتسام للمذيعة وسرد مغامراته في تعلم مختلف انواع الرياضة والتحدث عن نيته في التجوال حول العالم.

ربما يحمل اولئك العاجزون –في نظرنا –ارادة مضاعفة لمقاومة عجزهم والانتصار عليه وهم بذلك يلقنوننا درسا رائعا في تعلم الحياة من خلال الرضى بما نحن عليه والسعي الى الخلق واستغلال طاقاتنا في اشياء مفيدة ، وقبل كل شيء ، في الابتسام برغم الالم والعجز والحرمان والتسلح بالأمل برغم المرارة واليأس ، فمادام الانسان انسانا فهو مطالب بأن يكون كذلك من خلال عمله وسلوكه واحساسه بالحياة ..اما اذا استسلم للجانب القاتم من الحياة فسوف يجد نفسه ملقى على شواطئها وحيدا ، حزينا ، بعد ان تلفظه امواجها بعيدا.

سارت السيارة بنا بعد وقت كان كافيا لمراقبة العامل وهو يبني بيده الواحدة كيانه الانساني بين رفاقه وليقول لهم انه كامل مثلهم ، وانه انتصر على المقولة العراقية التي تقول باننا نبني بيد ونحمل السلاح باخرى ، فهو يبني وحسب بعد ان اسقط السلاح مع يده المقطوعة... والى الابد.

بعد حصولها على اللؤلؤة السوداء

إلهام شاهين تعود بجائزة مهرجان دمشق

القاهرة / الوكالات

بعد أقل من أسبوعين على تسلمها جائزة أفضل ممثلة في مهرجان الشرق الأوسط، حصلت الفنانة إلهام شاهين على جائزة لجنة التحكيم الخاصة عن دورها في فيلم " خلطة فوزية" من مهرجان دمشق السينمائي.

كانت إلهام شاهين قد حصلت على جائزة اللؤلؤة السوداء لأفضل ممثلة في مهرجان الشرق الأوسط السينمائي الدولي الذي اختتم فعالياته في أبو ظبي نهاية الشهر الماضي، عن دورها في الفيلم نفسه".

ومن المقرر أن يشارك الفيلم أيضا في مسابقة الأفلام العربية بمهرجان القاهرة السينمائي الذي من المقرر أن تنطلق فعالياته يوم ١٨ من الشهر الجاري.

يعرض في أوسلو..

يقين الأمل فيلم جديد

ميسان – رعد شاكر

أنهى المخرج عبد الناصر عبد الأمير تصوير مشاهد الفيلم التسجيلي الجديد (يقين الأمل) .

الفيلم الذي كتب السيناريو له الشاعر والإعلامي عبد الخالق كيطان يتحدث عن حقول ألغام غير منفلقة وهي من مخلفات الحرب العراقية الأيرانية و التي تنتشر على مساحات شاسعة في منطقتي الطيب والزبيدات الحدودية شرق ميسان وتسبب معاناة كبيرة لحياة السكان هناك .

مخرج الفيلم تحدث لـ(المدى) قائلا: يقين الأمل فيلم من انتاج جمعية الهلال الأحمر العراقي التي قامت بتوفير المستلزمات المطلوبة لإنجاح العمل وتهيئة مواقع التصوير. وزودت كادر العمل بالبيانات والوثائق المتعلقة بموضوع حقول الألغام كافة."

وأضاف: وتضمن الفيلم مشاهد حية لانفلاق الألغام كما تمت الاستعانة بفريق متخصص من الدفاع المدني لتنفيذ تلك المشاهد إضافة إلى مشاهد تمثيلية نفذها متطوعون وكادر جمعية الهلال الأحمر في ميسان ومجموعة من سكان المنطقة"

من جهته قال سمير حسن علوان رئيس فرع جمعية الهلال الأحمر العراقي في ميسان أن الجمعية ستشارك بالفيلم في المؤتمر الدولي الذي سيقيمه الصليب الأحمر النرويجي مطلع العام القادم في اوسلو.

منزل تقليدي في تدمر يتحول الى صالة لعرض الاعمال الفنية

دمشق / الوكالات

بيت القوافل هو منزل قديم جرى تجديده بمدينة تدمر التاريخية السورية وتحويله الى صالة عرض حيث يمكن للفنانين المحليين والدوليين استخدامه لعرض أعمالهم. وفي اطار مهرجان طريق الحرير السنوي في تدمر يضيف بيت القوافل منذ تشرين الاول ٩٠ عملاً فنياً بين رسومات وتماثيل منحوتة وصور فوتوغرافية.ويمكن لزائري صالة العرض الجديدة تلك مشاهدة أعمال فنية من أوروبا وسوريا وغيرها من البلدان العربية في مكان واحد.ويقول مالك المنزل: ان صالة العرض الجديدة تستهدف جذب السياح الذين يزورون مدينة تدمر الآثارية.

وأضاف "هذا البيت هو بيت تدمري قديم تمت اعادة تأهيله منذ شهر تقريباً، يعبر عن ملتقى الفنانين التشكيليين في مدينة تدمر لعرض أعمالهم وإبداعاتهم الفنية لكل سائح وكل زائر لمدينة تدمر."ويقول الفنان التشكيلي السوري أحمد خليف ان بيت القوافل مهم لانه يجمع فنانين من مختلف المناطق في مكان واحد. ويضيف "هناك لقاءات في مختلف المدارس الفنية التي طرحت في أوروبا لتنطق دائما. السلام للجميع عبر هذا البيت."واستعار البيت الذي بني على الطراز التدمري التقليدي قبل ١٠٠ عام اسمه من القوافل التي اعتادت على المرور عبر مدينة تدمر في طريقها الى الهند.

تكريم المطرب المخضرم أحمد سلمان

كرمت النخب الإعلامية والثقافية في بغداد الخميس الفنان أحمد سلمان رائد الأغنية السياحية في العراق، وكانت حصيلة ما جمعه في هذا الحقل الغنائي أكثر من ٥٠٠ أغنية، ومنح ألحانه لعشرات المطربات من جيل الخمسينيات والستينيات مثل زهور حسين ولميعة توفيق وأحلام وهبي. سلمان الذي يوصف بانه عاشق الأماكن العراقية، كشف عن معاناته الشخصية وهمومه الفنية بالقول: «لدي أغان غير مسجلة، لكن لا يوجد هناك من يدعمني سواء من قبل الإعلام أو الشركات الإنتاجية، علما أنني لا أملك راتبا، وأغني مجانا لوطني، وأريد فقط نقودا لأتمكن من التسجيل لأن إنتاج الأغنية أصبح يكلف مليون دينار، وهناك العديد من المطربين هاجروا بسبب العوز، ويقول سلمان: كنا نقوم سابقا بتسجيل الأغاني في اثنين من الاستديوهات ومحطتين إذاعيتين فقط كل الفنانين والملحنين والشعراء يعملون فيها، والآن لا نستطيع التسجيل مع وجود كل هذه الفضائيات».

من جانبه أكد الناقد الموسيقي عادل الهاشمي أن سلمان ما زال يمتلك حنجرة قوية لكنه لم يستثمر حنجرته استثمارا دقيقا لاهتمامه بالتلحين للآخرين حتى يثبت أنه من طبقة الملحنين الكبار، الأمر الذي جاء على حساب حنجرته لكننا لا نستطيع إنكار أنه من بناة الأغنية العراقية».

مسابقة نصب المرأة العراقية

تعلن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون عن اجراء مسابقة بعنوان «نصب المرأة العراقية» وذلك تثميناً للدور التاريخي والاجتماعي للمرأة العراقية، وتعزيز الهوية الوطنية، والمحافظة على إرثه الحضاري، وحاضره المزدهر على ان يكون موضوع العمل مكرساً لدور المرأة وإسهاماتها في بناء العراق لا سيما في دعمها وضع اسس راسخة في عراق ديمقراطي.

وتدعو الفنانين الراغبين بالمشاركة الى تقديم نموذج مصغر للنصب المقترح على ان لا يتجاوز ارتفاعه (٧٠–١٠٠) سم مرفقا بالسيرة الذاتية للفنان تتضمن التعريف بفكرة العمل ودلالاتها التعبيرية والجمالية..على ان يكون النموذج المشارك منفذاً من مادة الجبس.

واقرت المؤسسة منح الفنان الفائز في الجائزة الاولى مكافأة نقدية قيمتها ٣٠٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار عراقي ومنح الفائز بالجائزة الثانية مكافأة نقدية قيمتها (٢٠٠٠٠٠٠) مليونا دينار عراقي، فيما يمنح الفائز بالجائزة الثالثة مكافأة نقدية قيمتها (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار عراقي.

كما تمنح ايضا شهادات وجوائز تقديرية لـ(١٠) عشرة نماذج متميزة من الاعمال المشاركة في المسابقة وآخر موعد لتسلم النماذج المشاركة هو يوم ٢٠٠٩/١/٣ على ان تسلم الى مقر المؤسسة الكائن في شارع السعدون.

ولادة توأم من حيوانات منوية جمدت منذ 13 عاما

تايبيه / الوكالات

في سابقة غريبة من نوعها ، امرأة تلد توأما من حيوانات منوية جمدت منذ ١٣ عاماً .وذكرت وسائل الإعلام أن المرأة ولدت توأما بصحة جيدة باستخدام حيوانات منوية مجمدة منذ ١٣ عاما لمريض سابق بسرطان الجهاز البولي لتسجل رقماً قياسياً. وأشارت صحف تايوانية نقلا عن مصادر في جامعة تايبيه الطبية إلى أن الصبيين التوأمين ولدا باستخدام الحيوانات المنوية المأخوذة من رجل اسم اسرته شين وكان عندئذ في الثالثة والعشرين من عمره .وشخص الأطباء حالته بأنه مصاب بالسرطان وأبلغ أن العلاج الكيماوي قد يجعله عقيماً ، و شين الذي يتمتع بصحة جيدة وهو الآن في السادسة والثلاثين ولكن لا يمكنه أن يفرز الحيوانات المنوية بصورة طبيعية جعل زوجته حاملاً باثنين من الأجنة الأربعة المستخدمة في التلقيح الصناعي ، وجاءت الولادة الشهر الماضي بعد حمل دام ٣٧ أسبوعاً. ونقلاً عن الوكالات قال عميد كلية الطب في جامعة تايبيه الطبية "لم تحدث من قبل حالة تنطوي على مثل تلك الفترة الطويلة بين تجميد الحيوانات المنوية للذكر والإنجاب في تايوان."

الحـــــل في عدد جديد

صدر حديثا العدد الثاني عشر من مجلة (الحل) التي يرأس تحريرها احمد شياع البراك وتصدر عن (هيئة حل نزاعات الملكية العراقية). وقد تضمن العدد مواد اساسية وثقافية، واجتماعية، منها افتتاحية رئيس التحرير عن تجربة المجلة الصحفية اضافة الى مقالة ميادة العسكري (سحر الطغيان) و(حق الملكية في البوسنة والهرسك) لباول بريتوار و(القضاء وسلطة القانون) لألفريد سمعان فضلا عن ابواب المجلة الثابتة.