Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
11 Nov 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة
500 دينار

احدى موظفات دار بيير كاردان ترتدي زيا مستوحى من عالم الاقمار الصناعية وهي الصرعة الجديدة التي تقدمها هذه الدار العريقة.. وتتراوح كلفة الزي الواحد من 7500-5000 يورو.. عرضت المجموعة في معرض كريستين في لندن.

العزيزية - المحمودية

عين

هما مدينتان لا رابط (مباشر) بينهما سوى انهما تقعان على طريقين عامين رئيسيين، فالعزيزية تقع على امتداد دجلة الخير على طريق بغداد- الكوت- العمارة، والمحمودية تقع على امتداد فرع من الفرات على طريق الحلة- الديوانية- السماوة وصولا الى البصرة..

هما مدينتا طريق ويحاول سكانهما توفير جميع الخدمات للمواطن الذي يمر بهما واهم ما تطلبه المدينتان من السلطات المحلية التبليط الجيد للشوارع.. والنظافة العامة والاهتمام بهما، كونهما من المدن العراقية المهمة تاريخيا، وتشكلان أيضاً منطقتين سياحيتين وهما بحاجة الى محطات للاستراحة سواء للسيارات العابرة الى المحافظات أم الى الركاب الذين يعدون يوميا بالمئات، وهم يمرون بهما.

ممنوع دخول الرجال..

افتتاح أول مركز انترنت للنساء في بغداد

بغداد/ علي الخالدي
عدسة: سعد الله الخالدي

افتتح مركز للانترنت في منطقة الجادرية ببغداد خاص بالنساء لتقديم خدمات الانترنت ودورات التقوية في برامج الحاسوب، بنصف سعر الدولة المدعوم في مراكز الانترنت في الدوائر الحكومية والجامعات في بغداد.

المركز تَشرفَ عليه ازهار الشيخلي وزيرة المرأة سابقاً، وقد افتتحته قبل أيام قليلة، ويعد المركز مستقلاً غير تابع لمنظمات المجتمع المدني.

الشيخلي قالت لـ(المدى): ان هذا المركز هو نواة لمركز ثقافي متطور يقدم للنساء الثقافة بأشكالها، ونحن مازلنا في طور التطوير ولم تنته مفاصل المركز بشكل نهائي، واتمنى ان يكون حاضنة لأشكال الثقافة كافة.

عدد من الموظفات قلن ان المركز يقدم الخدمات بشكل افضل من المراكز الاخرى التي تعاني سوء الخدمات كالكهرباء وضعف شبكة الانترنت فضلاً عن الاسعار الرمزية التي لا تكلف رواد المركز.

لوحة المركز الخارجية تشد الناظر، خصوصاً عبارة (للعنصر النسوي فقط).. الآنسة (فرح الربيعي) تعمل إدارية بالمركز والمخولة عن الإجابة، قالت: ان فكرة انشاء مركز للانترنت مخصص للنساء فقط، جاءت بسبب قلة مراكز الثقافة للمرأة، فلا يوجد مكان مخصص للنساء، فكل الأماكن الترفيهية والثقافية ومراكز الانترنت شبه مخصصة للرجال حتى ان كانت هناك مساحة للمرأة في المراكز الباقية، الا انها لا تستطيع ان تأخذ راحتها بشكل يناسب مساحة الرجال في المكان نفسه.

وأضافت: هناك بعض النساء يرفضن الدخول الى مراكز الانترنت المختلطة ووجود مركز مخصص للنساء يساعدهن للتعرف على كل ما هو جديد خصوصاً ان المركز سيكون مستقبلاً نافذة ثقافية شاملة.

الربيعي قالت عن سبب وجود لافتة تؤكد ان المركز للنساء: انها لتحديد نوع جنس الزائر، وليس للدعاية.

موظفة اخرى قالت: ان هناك الكثير من النساء يرفضن الاختلاط مع الرجال، ويجب ان تكون لهن منتديات، ناهيك عن المضايقات التي تتعرض لها المرأة في الأماكن المختلطة ولا اعتقد أن وجود مركز للانترنت يحدد بالجنس اللطيف، هي حالة سيئة بل العكس فقد وجدنا شيئاً من الإقبال والإطراء على هذه الخطوة برغم حداثتها.

وقفة

ياللخيبة ---- ١٢-٦ = ؟

عامر القيسي

المسيحيون.. الايزيديون.. الشبك.. الصابئة، هل بإمكان أي عراقي أن يتصور العراق من دون هذه الباقات من الزهور الفواحة العطر؟.. هل بالإمكان القبول بوضعهم خارج اطار الصورة أو وضعهم كخلفية لصورة الأكثرية؟.. هل بإمكان أي عراقي ان يصدق ثرثرة الثرثارين عن حقوق الأقليات وحمايتها الأمن خلال البيانات والتصريحات المبهرجة بأضواء الفضائيات؟.. هل نستطيع ان نقول للأمم الاخرى بأننا جادون في بناء ديمقراطية حقيقية في العراق؟

هل نرفع رؤوسنا أمام شعوب العالم لنقول لهم بأننا نتكرم على (أقليات) الشعب العراقي بأن يجلس ممثلهم اليتيم على كرسي مجلس النواب لكي لا يقول شيئاً أمام الأصوات العالية والأمواج العاتية؟

ماذا يقول المصوتون بـ(الأكثرية) للدستور والناس ولأبناء الأقليات أنفسهم؟

كيف سيرفعون رؤوسهم أمام خطاباتهم الرنانة التي لا تكف حديثا عن الفسيفساء العراقي والموزاييك العراقي وشدّة الورد العراقية؟

ماذا يقول من رفع يده تأييداً لهضم حقوق الآخرين من العراقيين الاصلاء الذين تعرضوا ويتعرضون باستمرار لاعتداءات المتطرفين والإرهابيين؟

ماذا يقول هؤلاء الأباطرة للكلدان والآشوريين والايزيديين والصابئة وللآخرين الذين عارضوا توجهاتهم الديمقراطية جداً؟!

بالله عليكم لماذا تفعلون بنا كل هذا ؟

لماذا تلقون في وجوهنا كل يوم مهزلة ؟لماذا تسوقكم الفئويات الضيقة والمكاسب الآنية بالضد من رحابة الوطن الذي ينبغي أن يسع الجميع ولا تدعوه يفعل ذلك؟

لماذا أيها السادة الكرام أجلّ الله مقامكم تفعلون كل ذلك وكرسي النيابة الشعبية الذي تستريحون عليه دفعنا لكم فيه ثمنا باهظاً من دمنا ومن مستقبلنا ومستقبل أولادنا واحتراق أعصابنا ورزق أطفالنا من أجل عراق جديد؟

هل يستطيع هؤلاء بعد الآن الحديث بلا خجل عن ديمقراطية توافقية وإجماع وطني وعراق السيراميك والموزاييك وبستان الورود؟

في نفس هذا المكان قلنا (حلوة يا عراق) لان الناس اجبرت نوابنا الكرام على إعادة النظر بإلغاء مادة كاملة في قانون انتخابات مجالس المحافظات (المادة ٥٠) والمتعلقة بحقوق الأقليات، واليوم نقول يا للخيبة والفضيحة عندما يستكثر البعض ٦ مقاعد من مجموع ٢٧٥ مقعداً (عادة ما لا يكتمل النصاب!) تدور شكوك كبيرة ليس حول التزوير ولكن حول أحقية اشغال بعض هذه المقاعد.

مادة دسمة وشغالة سلمناها يداً بيد لأعداء التغيير في العراق، لأعداء العملية السياسية للإرهابيين والدكتاتوريين والمزايدين والمناقصين، لكل من هب ودب، لكل من يريد ان يرى عراقاً بلا مستقبل، لأيتام الماضي ونفايات الظلام، تلقفها كل هؤلاء بسرعة البرق واتخموا الفضائيات والصحف بالنعيق والزعيق والتهريج، وتحول المجرم بقدرة قادر الى مدافع أمين وصادق عن قطعة اصلية وأصيلة من الجسد العراقي !!

حتى صراع المصالح له قوانين من بينها احترام مصالح الأخر الاقل قدرة في الحصول على حقوقه المشروعة بالطرق العراقية المبتكرة!، صراع المصالح فيه فروسية عالية المستوى والنبرة وفيه رغبة حقيقية في التداخل والتواصل والتمازج والعمل المشترك من اجل المصالح المشتركة ومن اجل العراق الذي يضمنا جميعاً دون استثناء براحات العدالة.

أجيبونا ايها السادة على كل تساؤلاتنا بشفافية وصدق واحترام...

أجيبونا ايها السادة وأريحونا وقولوا لنا قولا حسنا وافعلوا فعلاً حسناً الى جانب محاسنكم الكثيرة التي لا تعد ولا تحصى والحمد لله ...

أجيبونا قبل ان نحمل حقوقنا على طبق من ذهب ونضيفها لحقوقكم ونبحث من جديد عن وطن جديد!!

مشاهدات من أروقة معرض العراق الدولي للإعمار والاستثمار

بغداد/ أفراح شوقي
تصوير: سعد الله الخالدي

الشاي الكردي

ضمن المشاهد الجميلة التي أضفت على يوم افتتاح معرض العراق الدولي للاعمار والاستثمار رونقاً وجمالاً هو ذلك الركن الذي توسط ارض المعرض بنسائه الجميلات اللواتي جئن من ارض كردستان الحبيبة ليقدمن الشاي للزائرين بأزياء جميلة متشابهة كجزء من المشاركة الأولى لشركة شاي احمد، سألت إحداهن واسمها مروة عن سبب اختيارهن فقط دون الرجال فقالت :لكي يطلع الشاي حلواً أيضاً، لدينا شاي اخضر وبالهيل والعادي ورحن يصببن لي الشاي الساخن في كوب ويوزعن الأقداح الباقية مجاناً طوال أيام المعرض على الزوار.

آليات الدفاع المدني

أكثر من آلية حمراء جميلة توسطت أرض المعرض بزهو لإظهار الاستعداد العالي لمنتسبي الدفاع المدني بتجهيزاتهم وألبستهم المميزة حتى طاقياتهم الصفر، هؤلاء الرجال اصطفوا أمام آلياتهم المستخدمة في الإطفاء والإنقاذ والمعالجة سألت احدهم واسمه رائد سمير عن مشاركتهم فقال :انه مناسبة جيدة ان نعرض هنا آلياتنا ونحن مستعدون دائماً لمواجهة الخطر ولقد تزودنا بأجهزة جديدة ومتطورة لدرء الأخطار.

الجوق الموسيقي لكلية الشرطة

معزوفات الجوق الموسيقي أضفت على يوم الافتتاح جواً بهيجاً بعزف أغنيات جميلة مثل: موطني ومنصورة يا بغداد وأغان أخرى جميلة، الفرقة تميزت بلباسها المميز الأبيض والأحمر وحضورها المكثف سألت رئيسها النقيب ظافر عن مشاركتهم فقال:

لدينا مشاركات في الاحتفالات الرسمية واستقبال الوفود ونحن مرتبطون بالداخلية منذ التأسيس نطمح ان تكتب عن عملنا (المدى) انها جريدة جميلة ونحن نعتز بها، وعدته بإجراء لقاء موسع عنهم قريباً.

الجالغي البغدادي

كانت حاضرة أيضاً تلك الأغنيات العراقية الجميلة التي حفرت لها في الذاكرة مكاناً لا ينسى عزفتها فرقة النهرين للجالغي البغدادي في يوم الافتتاح وتفاعل معها الجمهور بطرب وإنصات ومشاركة.

الحضور الإعلامي

كان لعدسات القنوات الفضائية والوكالات المحلية والأجنبية حضور كبير بمعداتهم وكاميراتهم التي أخذت حيزاً كبيراً من التغطية الإعلامية ليوم الافتتاح كونه يؤشر عودة النشاط الاقتصادي بأبهى صوره بعد انقطاع طويل.

كارلا بروني ساركوزي: أنا سعيدة لأني لست إيطالية

باريس/ الوكالات

بعد سماعها دعابة رئيس الوزراء الايطالي برلوسكوني على باراك اوباما الفائز برئاسة الولايات المتحدة الأمريكية، التي تندر بها برلوسكوني على اوباما واصفاً اياه بأنه (وسيم ويافع وكذلك مكتسب لسمرة الشمس)، قالت كارلا بروني ساركوزي: أنا سعيدة لأني لم أعد إيطالية.

وما يذكر ان بروني المولودة في ايطاليا عملت عارضة أزياء ثم أصبحت مغنية في مجال موسيقى البوب وتزوجت في شباط الماضي من ساركوزي رئيس الجمهورية الفرنسية وفقدت جنسيتها الايطالية.

وفاة أسطورة الغناء الإفريقي مريام كيبا

روما / وكالات

توفيت أسطورة الغناء الإفريقي، مريام ماكيبا، في إيطاليا، عن عمر يناهز ٧٦ عاماً وتعتبر المغنية الجنوب أفريقية، التي تصدت للتمييز العنصري بسلاح الغناء، من الرواد الذين أطلقوا موسيقى القارة السمراء نحو العالمية، على مدى العقود الستة الماضية منذ انطلاقتها الفنية.

ولقبت باسم «إمبراطورة الأغنية الأفريقية» و«أم أفريقيا»، وينظر العديد إلى ماكيبا كأفضل مغنية على الإطلاق تنجبها جنوب أفريقيا.

وعرفت بجرأتها في انتقاد التمييز العنصري في جنوب أفريقيا، ما دفع بالسلطات لسحب جنسيتها عام ١٩٦٠.

وعرفت المغنية المخضرمة نفسها، وعلى مدى الثلاثين عاماً المقبلة، كـ«مواطنة العالم» حتى إعادة حق المواطنة إليها في الثمانينيات.

ولدت ماكيبا في جوهانسبرغ في جنوب أفريقيا عام ١٩٣٢، وتوفي والدها وهي في عمر ست سنوات.

وبدأت مسيرتها الفنية في ١٩٥٠ وامتازت أغاني ماكيبا بطابع أفريقي، حيث اعتادت على استخدام الألحان التقليدية لأفريقيا في أغانيها.

وكانت لحظة صعود ماكيبا كنجمة في عام ١٩٥٩ عندما شاركت في بطولة البرنامج الوثائقي Come Back، Africa الذي كان الفصل العنصري محوره، وقامت بحضور افتتاح الفيلم في مهرجان فينيسيا السينمائي.