ناشطات من حركة نسائية في اوكرانيا يحتججن بشكل رمزي خلال اللعب في الطين تحت شعار (العاب قذرة لسياسيي اوكرانيا) وقد استعملت الناشطات هذا الاسلوب الاستفزازي لجذب الانتباه الى وجهة نظرهن ضد الانتخابات البرلمانية المبكرة في اوكرانيا

المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
30 Oct 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة

500 دينار

عين المدى

المفصولون السياسيون ووزارة الصناعة

عدد من المفصولين السياسيين العاملين في وزارة الصناعة والمعادن قالوا: انهم يراجعون الوزارة لغرض اعادة تعيينهم واحتساب مدة فصلهم منذ عام ٢٠٠٦ حتى الان من دون جدوى!

وان مسؤولي وزارة الصناعة لايبذلون جهداً واضحاً في تحريك قضيتهم بقدر بذلهم الكثير من الوعود التي ماعادت تنفع بعد اليوم.

ويضيف هؤلاء لدينا عوائل كبيرة (وتكسر الظهر) وان هذه العوائل تقع مسؤولية معيشتها على عاتق وزارة الصناعة التي ينبغي لها ان تنتبه الينا.

وقفة

التسامح

محمد درويش علي

في الصفحات التي تهتم بنشر تفاصيل الجرائم، وكذلك مواقع الانترنت التي يكثر فيها مثل هذه الاخبار، ثمة جرائم تنطلق من حالة بسيطة، أي من خلاف بسيط، ثم ينمو، حتى يصبح جريمة، نخسر من خلالها اثنين من ابناء المجتمع، الجاني يسجن عليه ربما مدى الحياة، والمجني عليه يموت وينتهي دوره في الحياة، وكلاهما يتركان اطفالاً وامرأتين بلا معيل. وهنالك الكثير من التبعات السلبية يتحملها المجتمع في هذه، قد يتحول احد الاطفال الى مجرم او متشرد، او يترك المدرسة ليعيل العائلة، وهكذا. وفي مقابل هذه الحالة، نجد حالات من الصفح والتسامح ما بين الناس في كل مكان من اجل عدم خلق فتنة او ازمة تؤدي بعد ذلك الى جريمة، وهؤلاء ينطلقون من روية وحكمة وفهم للحياة مفاده: ان الحياة بلا تسامح لا تسير على حد تعبير شكسبير.

وحصلت في مناطقنا حالات كثيرة كان التسامح اساسها، وفي غمرة غلو الاحداث التي اراد منها البعض زرع الفتنة ما بين الناس، على اعتبار المذهب او القومية.

ففي منطقتنا حصل شجار بين شابين من عائلتين متباينتين كاد يصل الى مستوى اعلى، ولكن تدخل الجيران حل الخلاف وعاد الشابان صديقين مثلما كانا، منطلقين من مبدأ التسامح والصفح عما جرى، والازمات بشكل تخلق جواً من التفاهم ما بين الناس في تعاملهم اليومي، من اجل هدف وعنوان اسمى هو الوطن. نحن الان نحتاج الى زرع التسامح في قلوبنا والتخلي عن شيء من الذاتية، والاقبال على اعادة الروح الى النفوس التي لا تريد ان تنأى عن ضغائنها، مثلما فعل جان فالجان بطل رواية البؤساء الذي تسامح الى حد الضعف مع خصمه حتى انتصر عليه وبات رمزاً من رموز التسامح انغرست داخل نفوسنا منذ قراءاتنا الاولى ولحد الان، فهل نستطيع ان نكون جميعاً جان فالجان، من اجل ادامة روح العفو والتسامح والتعالي عن الصغائر، والالتفات الى بناء بلدنا الذي عانى الكثير؟

سيارات الاجرة.. مرآة تعكس ذوق سائقيها

أفراح شوقي

تصوير/ سعدالله الخالدي

لم يكن حال سيارة الأجرة التي أقلتني من مكان عملي الى بيتي ذلك النهار بأفضل من حال شارع غطته الأزبال والنفايات في يوم ممطر ناهيك عن رائحتها التي أصابتني بالغثيان والقرف... كان سائقها غير مكترث بشيء حتى انه بدأ يبصق على الأرض عبر زجاج النافذة بين الحين والحين.. اما هيئته فبدت كأنها لم تعرف الاستحمام منذ أسابيع...

تحملت الأمر على مضض لاعود الى بيتي وأولادي سريعاً قبل ان يشتد الزحام أكثر ورحت أفكر بحال هذا السائق الذي أوقعني سوء طالعي بركوب سيارته القذرة وتحمل سلوكياته البذيئة. تذكرت ذلك الشعار الذي ترفعه دائما مديرية المرور والذي يقول ان السياقة فن وذوق وأخلاق والتي غابت جميعها عن سائقنا ذاك في حين ان هناك العديد من سواق الأجرة نجدهم يعتنون بسياراتهم ويعطرونها ويعتنون بملابسهم وأزيائهم قبل كل شيء...

ابو علاء تعود ان يركب سيارة اجرة يوميا لان عمله لاتمر عليه سيارة نقل عمومية قال:

ارتاح كثيرا للسيارة النظيفة، خصوصا في الصباح، فهي تعكس ذوق ونظافة السائق اولاً..ذات مرة اضطررت لركوب سيارة أجرة بدت كأنها خربة تمشي على عجلات متهرئة علاوة على أوساخها المتراكمة، لم أتمالك نفسي وسألت سائقها عن ذلك وما ان أنهيت كلامي حتى بدا عليه الضيق والانزعاج وقال:(عمي هية باب مال رزق ..عليش هل الاتكيتات)!! تركته لان مناقشته لن تجدي حتماً..

مريم صباح طالبة جامعية كان لها موقف طريف وايجابي مع سائق أجرة استقلت سيارته ذات يوم وكانت هيئته وسيارته تشكوان قلة النظافة وبعد ان أعجب بالفتاة وجمال أخلاقها وهندامها عرض عليها ان يتولى إيصالها لدارها مع زميلاتها، ولأنها تبحث عن خط يوصلها كل يوم وافقت بشرط ان يعتني بسيارته قليلاً. طار فرحاً ذلك السائق ومنذ ذلك اليوم وسيارته يشهد لها بأنها أنظف سيارة أجرة وسائقها صار الآخرون يدعونه بالسائق الأنيق!!

ابو ايلاف أبدى امتعاضه الكبير من عدم اهتمام السائقين بحال سياراتهم قبل ان يباشروا العمل بها صباح كل يوم فبعضها يصيب الراكب بالإحراج والتأخير معا فمنها لا يفتح بابها الا بعد ان يقوم السائق ويفتحها من الأمام او يتعذر فتح شباكها او يكون كرسيها مكسوراً ويصيب الراكب بأوجاع العظام والرأس معاً والأغرب عندما تجد ان كرسي القيادة لبعض هؤلاء مرتب ووثير كأنه لاينتمي للسيارة!!

رحمن عودة راح يشكو من بعض سيارات الأجرة القديمة التي اكل الدهر عليها وشرب لكنها لاتزال تمارس عملها في الشارع دون رقيب ومنها تلك المسماة (فولكا بعيرة) على خطوط باب المعظم-ساحة النصر وهي لاتصلح لنقل البشر تماماً.

يقول شرطي المرور سعد إن السيارات القديمة باتت تشكل عائقاً مرورياً في الشارع وتخلق زحاماً مضافاً الى الزحام الاساسي ،ومن الطرائف التي تحصل لنا يومياً انا وزملائي في الشارع ان هذه السيارات لاتتعطل الا بالقرب منا عندها نضطر اما الى دفعها او الوقوف مع السائق لحين تصليحها او وصول سيارة لسحبها وهذه معاناة مضافة لنا لكننا نتحملها خدمة للمواطن.

وانا اتحدث مع شرطي المرور توقفت سيارة اجرة يبدو ان موديلها قديم لكن من ينظر اليها يتصورها من الموديلات الحديثة واتضح ان سائقها صديق شرطي المرور فقال لي:ابن الحلال بذكره انظري لهذه السيارة ومدى اهتمام صاحبها بها انها تعكس ذوق ونظافة سائقها..تركته ولسان حالي يقول ياريت كل السيارات مثل هذه السيارة ومشيت..

ثمانية اطفال عراقيين يفوزون بجائزة شانكر

بغداد –المدى

حصل ثمانية أطفال عراقيين من دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة على ميداليات فضية وشهادات تقديرية من مؤسسة شانكر الدولية للأطفال خلال مشاركتهم بمسابقة للرسم أقامتها المؤسسة ذاتها العام الماضي ٢٠٠٧.

والأطفال الفائزون بالمسابقة هم: مريم صدام وفاطمة زياد عبد الأمير ودانيا أديب وهدى زياد عبد الأمير و زهراء زياد و حسين عقيل ولبنى مشتاق طالب من بغداد ونصيف خلف العبيدي من مديرية تربية ميسان/ قسم النشاط المدرسي في محافظة ميسان.

ومن الجدير بالذكر ان هذه ليست المرة الأولى التي تحصل فيها دار ثقافة الأطفال على جوائز بهذه المسابقة العالمية اذ سبق لها أن فازت بمداليات ذهبية وفضية وبرونزية وشهادات تقديرية في السنوات السابقة. هذا وستوزع الدار الجوائز بين الأطفال الفائزين في المسابقة ضمن احتفالية تقام لهم بالمناسبة.

بعد حصولها على افضل ممثلة

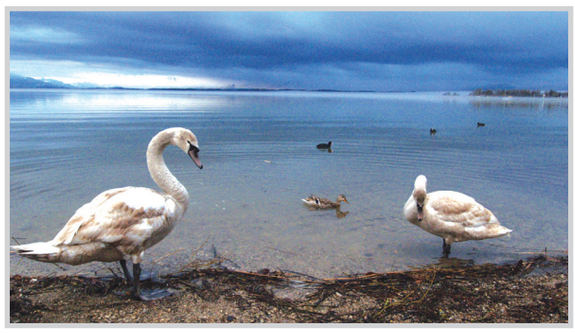
الهام شاهين في مهرجان دمشق السينمائي

القاهرة/ وكالات

تحضر الفنانة إلهام شاهين يوم غد الجمعة فعاليات مهرجان دمشق السينمائي الدولي، حيث تم اختيار فيلمها «خلطة فوزية» للمشاركة في المسابقة الرسمية للمهرجان إلهام حصلت مؤخرا على جائزة أفضل ممثلة في مهرجان الشرق الاوسط السينمائي بابو ظبي في دورته الثانية. ومن جهة أخري سيشارك فيلم «خلطة فوزية » في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته القادمة التي ستبدأ في ١٨ نوفمبر في مسابقة الفيلم العربي المهرجان.

علي هامش والفيلم من إخراج مجدي أحمد علي وبطولة عزت أبو عوف وفتحي عبد الوهاب وإنتاج إلهام شاهين.

تغيرات مناخية تمنع البجع من الهجرة



لندن/ وكالات

أفاد علماء بأن المئات من طيور البجع التى كان من المفترض أن تهاجر إلى بريطانيا خلال موسم الشتاء الحالي ظلت فى منطقة سيبريا بعدما جعلها التبدل المناخى ملاذاً «دافئاً» لها. وأشار علماء مركز سليبمبريدج وايلدفاول ووتلاندز، إلى أن الطقس الدافئ على غير العادة فى سيبيريا بسبب التبدلات المناخية جعل حوالى ٣٠٠ من طيور بجع الـ«بيواك» تفضل البقاء في مكانها بدلاً من الهجرة إلى بريطانيا خلال هذا الشهر. وأن هذه الطيور فضلت البقاء، حيث هى لأن ليس هناك ضرورة لكى تسرع بالعودة إلى بريطانيا، مؤكدين أن السبب فى ذلك يرجع إلى تبدل المناخ وهناك أشخاص كثيرون لا يصدقون ذلك وعلينا مراقبة ما سوف يحدث خلال السنوات المقبلة.

صفية السهيل تنظم معرضا تشكيليا في منزلها

بغداد/ المدى

تحت شعار (العراق مهد الحضارات) أقامت الهيئة الادارية لرابطة التشكيليات العراقيات معرضها الاول في منزل النائبة صفية السهيل ببغداد بناءا على دعوة منها وحضر المعرض السيد عارف طيفور نائب رئيس مجلس النواب وبعض الاعضاء وشخصيات سياسية وثقافية ووزراء فضلا عن عدد من الفنانين التشكيليين.

وقد ضم المعرض اكثر من اربعين لوحة تشكيلية من نتاج المشاركات.وجسدت هذه اللوحات العديد من الافكار الجديدة والابداعات التي نالت اعجاب واستحسان الحضور.

رحيل الفنان الكويتي علي المفيدي

الكويت/ وكالات

اعلن صباح امس عن وفاة الممثل الكويتي علي المفيدي في احد مستشفيات العاصمة الاردنية عمان عن عمر يناهز ٦٩ عاما بعد صراع طويل مع المرض.

وقالت ابنته ابرار علي المفيدي في تصريح لوكالة كونا ان «والدها الفنان علي المفيدي انتقل الى جوار ربه صباح امس في مستشفى الخالدي التخصصي وسيتم نقل جثمانه اليوم الى دولة الكويت على متن الخطوط الجوية الكويتية رحلة رقم ٥٦٢ «. واضافت ان والدها الفنان علي المفيدي كان قد اعرب عن امله بان يقضي اجازة عيد الاضحي المبارك في دولة الكويت بين اهله وذويه وجماهيره ومحبيه املا في استغلال هذه المناسبة في تقديم الشكر الى كل من وقف الى جانبه وسأل عنه خلال فترة رحلة علاجه الا ان القدر المحتوم حال دون تحقيق هذه الامنية». وما يذكر بأن الممثل على المفيدي من مواليد عام ١٩٣٩ وقد اشتهر بأدواره الكوميدية وكان اشهرها دور « قحطه « في مسلسل درب الزلق مع الممثل عبدالحسين عبدالرضا .

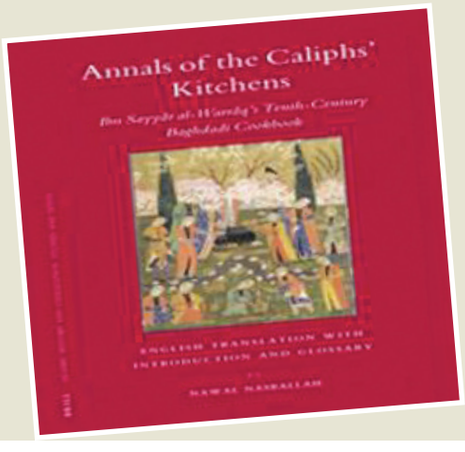
نوال نصر الله.. تفوز بجائزة الامتياز في معرض فرانكفورت

برلين/ وكالات

فازت الكاتبة العراقية نوال نصر الله بجائزة الامتياز التي اعلنت في معرض الكتاب العالمي في فرانكفورت وذلك عن ترجمتها كتاب الطبيخ لـ(ابن سيار الوراق) والذي كان قد تم تحقيقه من قبل كاي اورنبري وسحبان مروة في جامعة هلسنكي بفنلندا.

ووفقا لصحيفة «الف ياء» كان كتاب «مطابخ الخلفاء» قد صدر باللغة الانجليزية في ديسمبر ٢٠٠٧ عن دار النشر العالمية بريل فيليدن في هولندا، وتضمن بالاضافة الى النص الاصلي لكتاب الوراق ملاحق وفهارس بتراجم الشخصيات التي ورد ذكرها في الكتاب وتعريفات بجميع المفردات المذكورة في الكتاب الاصلي وقد اعتمدت المترجمة نوال نصر الله في اعداد تلك الملاحق على مراجع ومخطوطات من القرون الاسلامية الوسطى وتضمنت أسماء الشخصيات الواردة في الكتاب من خلفاء وامراء وشعراء ووزراء وطباخين وجوار.

يشتمل الكتاب على مقدمة لتعريف القارئ بالنسخة المحققة من كتاب الوراق وألقى نظرة شاملة على اصول المطبخ العباسي وتتبع تأثيره في العصور اللاحقة والاصقاع المختلفة كما أضاء الكتاب نظرية جالينوس في الامزجة والطبائع التي يذكرها ابن سيار الوراق في العديد من اصوله.

وتقع المخطوطة الاصلية في حوالي أربعمائة وخمسين صفحة أضافت اليها المترجمة ماينا هز ٣٥٠ صفحة توزعت بين المقدمة والملاحق والتراجم ومسارد بالمصطلحات الواردة في الكتاب.

من مؤلفاتها المترجمة الاخرى كتاب الطبخ العراقي باللغة الانجليزية والصادر عام ٢٠٠٣ عن دار اوثر هاوس وكتاب تعليم اللهجة العراقية للمبتدئين والصادر عن دار نشر هيبوكرين عام ٢٠٠٦ بالاضافة الى دراسة مقارنة بين حي بن يقظان وروبنسون كروزو صدرت في بغداد عن دار الرشيد للنشر عام ١٩٨٠