من المؤمل ان تضع حكومة اقليم كردستان

ثقلها في مجال القطاع الزراعي ودعمه بكل

السبل المكنة ليتسنى للمزارعين والفلاحين

اكد ذلك محافظ دهوك تمر رمضان خلال بحثه

مع وفد وكالة (RTT) الأميركية الأوضاع

العمل بشكل افضل وتطوير هذا القطاع.

ت ۽ ريــر

كردستان بعد انتهاء المهرجان الذي يستمر

لدة عشرة أيام بتوزيع منتجاتها والمستلزمات المعروضة على عوائل الشهداء. وأعلن محافظ

دهوك عن تخصيص مبلغ (١٠٠) مليون دينار كمساعدات للنحالين، كما في العام الماضي

في سبيل تطوير عملهم وإيصاله للمستوى

التقليل من مشاكل الجفاف في المنطقة.

وقال بيان صدر عن المركز الوطنى للاعلام

(RTT) إن رمضان استقب-ل أمس و فد و كالة

الأميركية وبحثوا "الأوضاع العمرانية

وبرنامج الوكالة في إطار بناء المدارس والنشاطات الداعمة للقطاع الزراعي". اضافة

بحث ودعم وتطوير القطاع الزراعي في اقليم كردستان

التقليل من مشاكل الجفاف في المنطقة.

(كردستان شمع العسل).

من جانب اخر قام محافظ دهوك بزيارة

مهرجان النحل الاول الذي عقد تحت شعار

وقام محافظ دهوك والوفد المرافق له بجولة

بين أقسام المهرجان واطلع على أنواع العسل

والعمرانية وبرامج إدارة المحافظة بخصوص للناقشة برامج محافظة دهوك بخصوص

#### بارزاني يهاتف عادل عبد المهدي



بغداد/ المدى

تلقى نائب رئيس الجمهورية عادل عبد المهدي اتصالا هاتفيا من رئيس المصلحة العليا للبلاد. اقليم كردستان مسعود بارزاني،

## وزير التربية يتفقد الواقع التعليمي

السليمانية/ PUKmedia

بعدها قام وزير التربية ومدراء التربية وكبار موظفى المديرية

مزار الربان بويه بين أحضان الجبل في أربيل

بحث خلاله الطرفان شؤون البلاد والاوضاع السياسية، وسبل النهوض بالواقع العراقي على وفق

بإجراء جولة تفقدية الى

المعهد الرياضى وكليسة أزمس

للموهوبين ومعهد الكومبيوتر

ومعهد المعلمين المركزى للاطلاع

على أهم المعوقات التي تعترض

سير العملية التربوية كما

التقى الوزير مع عدد من طلاب

هذه المعاهد والمدارس وأستمع

الى مطاليبهم ومقترحاتهم كما

عقد اجتماعاً مع المديس العام

لتربية السليمانية ومدير

تربية السليمانية وناقشوا

سبل تطوير ودفع العملية

التربوية الى الامام والعمل

على رفع المستوى التعليمي

للطلبة، مستمعاً الى شرح واف

لمطاليبهم ومستلزماتهم.

# في مدارس السليمانية

زار الدكتور دلشاد عبدالرحمن وزير التربية في حكومة إقليم كوردستان المدارسي والمعاهد في محافظة السليمانية، وكان في استقباله في المديرية العامة لتربية السليمانية المدير العام الشيخ حسين مصطفى والسيد مدير تربية السليمانية كمال نوري غريب وتم البحث حول سير الدراسة في معاهد ومدارس المحافظة والاطلاع على طلبات وإحتياجات

العام لتربية السليمانية

في مدينة أربيل، وعلى وجه التحديد في نيسان مـن كل عام في الذهاب إلى مزار يختلف نوعا ماعن المزارات التى الفتها أعيننا ألا وهو مزار الربان بويه والموجود في أحضان الجبل ضمن سلسلة جبال سفين في مدينة شقلاوة التى تشتهر بكونها معلما سياحيا يزوره الناس من مختلف أنصاء العراق حيث سحر المكان الممتزج بالطقس المعتدل ونسمات الهواء الباردة حتى في أقصى نهارات

الرحلة إلى مزار الربان بويه طويلة وشاقة تبدأ عادة من ساعات الفجر الأولى وذلك لطول مسافة الصعود حتى تبلغ المزار، ناهيك عن المسافة التى تفصل شقلاوة عن مدينة أربيل أصلا لذلك بدأت رحلتنا في الساعة الثالثة صباحا، وقبل أن ترتسم خيوط الفجر الأولى وتحمر السماء الداكنة وصلنا إلى شقلاوة وكان في استقبالنا القس (رائد) أو كما يسميه المسيحيون أبونا تقديرا لمكانته الاجتماعية بين الناسي، بأننا نملك الوقت الكافي للكلام أثناء الصعود ووعدنى بالإجابة عن كل ما يشغل بالنا وبعد مسير بسيط وصلنا إلى ساحة تقع في بداية الطريق مفروشة بالكراسى حيث يتجمع عدد من الناس ادهشنا وجودهم ومتى جاءوا غير ان القس (رائد) بدد تعجبنا عندما اخبرني بأن هو لاء الناس هم مسيحيو شقلاوة حيث لم يتكبدو عناء السفر من اربيل بل ان منازلهم قريبة جدا من هنا واخبرنا ايضا بان احدى

طقوس الزيارة تتمثل بقداس الزيارة حيث سيصلى الناس هنا ويستمعون الى حديث احد القساوسة ومافيه من استذكار لامجاد النبى عيسى عليه السلام، بالإضافة الى الوعظ والتذكير بما اوصى به الله عن لسان النبي عيسى ابن مريم عليه السلام، وبعد القداس الذي استمر لمدة أربعين دقيقة بدأ الناس بالصعود ونادرا ما تجد بين الزائرين كبارا في السن وذلك لمشقة الطريق، واثناء عملية الصعود الشاقة اوجز القسس (رائد) قصة المزار واهميته التاريخية، حيث كان يسكن الجبل راهبا قبل سنين طويلة تحول مكان سكناه الى مزار، وكنا كلما نتسلق الجبل نتوقف لوهلة متأملا المنظر وفي منتصف الطريق شاهدنا سلالما من عمل الإنسان يصل بك الى باحــة فى اخرهــا بقايــا كهف ملىء بالشموع، ظننا للوهلة الاولى بأنه المزار، غير ان السيدة ماجدولين عبو اخبرتنى بأنه مكانا لاشعال الشموع وطلب الامنيات علها تتحقق بأذن الله والسيدة المتزوجة وصاحبة الولدين راميز وهرمز كانت تتمنى ان تستقر اوضاع العراق وان يوفق الله ولديها ليصبحا ذا شأن في المستقبل، وعن تأثير تلك الزيارة في نفسها

الصعود الوعر، بدأ المزار بالبروز وهو عبارة عن كهف كبير جداله بوابة طبيعية محفورة في الجبل وهناك طريق يتحمل شخصا واحد يسير فيه للوصول الى ذلك المزار الشاهق وتأخذنا احاديث جانبية مع القسس (رائد) حـول المـكان وطقوس برفقة ابناءها مؤكدة ان المسيحين هم الزيارة لتقرب المسافة الى تلك البوابة ناسى طيبون يبحثون عن السعادة بكل اشكالها وان هذا الطقس يبعث غير ان ازدحام الناسس اضطرنا للوقوف في طابور الانتظار حيث السعادة في نفوس المسيحين، وبعد

اكدت السيدة ماجدولين بأنه طقس ديني مؤثر وهو الايذان ببدء العيد واكدت بانها جاءت الى هنا وهي طفلة قبل اعوام طويلة وهي اليوم ام تأتي

ذلك الحديث الودي مع السيدة تذهب بين الفينة والاخرى مجموعة من الناسس لتسلق ذلك الطريق الخطر ماجدولين استمرت رحلة صعودنا الندي يودي الى البوابة ذلك ما أتاح مع القس (رائد) وبعد عدة امتار من

لنا فرصة من التحدث الى زهير داود وهو خطاط في الاربعين من عمره لديـه عائلة صغيرة مكونـة من زوجة وولد وبنت وكل العائلة برفقته حيث بادرنا بالسؤال عن سبب وجوده هنا فاجاب بأنه العيد هو الذي جلبنى وعائلتى الى هنا معتزاً بشدة بتقاليد دينه التي يمارسها بكل حرية في هذا المكان. مضيفًا بأنه يحاول تعليم ابناءه التقرب من الله دائما

لانه سبيل النجاة في الاخرة مشيدا كذلك الى الراحة النفسية التي يتمتع بها عندما يزور هذا المكان بالاضافة الى المتعلة البصريلة حيث يقلع المزار في احضان الجبل واحدى اجمل الاماكن في مدينة اربيل الا وهو مصيف شقلاوة وبعد ان حالفنا الحظ واجتزنا الطابور الطويل دخلنا الى المزار الذي هـو عبارة عن باحة توجد في اعلاه فتحة كبيرة والى جواره صخرة مائلة وفي طقوس الزيارة عليك جمع عدد من الاحجار واعطاء ظهرك للفتحة العلوية ورميها مرة

المعروضة فيه. وشارك في المهرجان (٧٠)

نصالاً من (دهوك - اربيل - سليمانية -

ووزعت في المهرجان الشهادات التقديرية على

عوائل الشهداء الذين شاركوا في المهرجان

من قبل محافظ دهوك، حيث بلغ عدد هذه

العوائـل (٢٥) عائلة. وستقـوم جمعية نحالي

واحدة فأذا دخلت الاحجار تحقق مرادك ومن ثم عليك تسلق الصخرة المائلة والتزحلق عليها على البطن حتى يلامس رأسك الارضى وكثيرا ماتقصده النساء طلبا للانجاب بعدها يدور الناس في المكان ويوثقون تلك الزيارة ويغادرون المرار وقال القس (رائد) ان طريقة الاتصال بالله هي روحية ومادية بالصلاة وذكر الله وروحية بنقاء الروح وتمنى الخير للاخرين والظن الجيد بالاخرين بكل الناسس ومحاولة خدمتهم بدون

#### جمهورية العراق

### المفوضية العليا المستقلة للانتخابات كۆمىسونى بالاى سەربەخۆى ھە ئېژارد نەكان

#### **The Independent High Electoral Commission**



استناداً الى السلطة الممنوحة لمجلس المفوضين في المادة (٤) فقرة (ثامناً) من قانون المفوضية العليا المستقلة للانتخابات رقم ١١ لسنة ٢٠٠٧ قررنا إصدار النظام الآتي:

نظام (عرض سجل الناخبين وتقديم الطعون)

رقم (۱۰) لسنة ۲۰۰۸

أنشئت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات بموجب القانون رقم (١١) لسنة ٢٠٠٧ لتكون حصراً السلطة الانتخابية الوحيدة في العراق ، والمفوضية هيئة مهنية مستقلة ومحايدة تتمتع بالشخصية المعنوية تابعة للدولة وتخضع لرقابة مجلس النواب.

القسم الاول - (المصطلحات)

يراد بالمصطلحات ادناه المعانى المبينة ازاءها:

١- المفوضية: المفوضية العليا المستقلة للانتخابات.

٢- المكتب الإنتخابي للمحافظة : مكتب المفوضية للإدارة الإنتخابية في المحافظة المعنية .

٣- سجل الناخبين الابتدائي : قائمة تحتوي على أسماء الناخبين المؤهلين للتصويت قبل إجراء عمليات (الاضافة ، الحذف ، التصحيح ، التغيير والتهجير).

٤ - سجل الناخبين النهائي : قائمة تحتوي على أسماء الناخبين المؤهلين للتصويت بعد إجراء عمليات (الاضافة ، الحذف ، التصحيح ، التغيير والتهجير) غير قابل للطعن فيه .

٥- مركز تسجيل الناخبين: المكان الذي يستطيع فيه المواطنون تعديل بياناتهم أو طلب إدراجها في سجل

٦-عرض سجل الناخبين: تمكين المواطنين من تفحص سجل الناخبين الابتدائي خلال فترة تحددها المفوضية للتوثق من دقته. ٧- الطعن في سجل الناخبين: الطعن في دقة البيانات المدوُّنة في السجل الابتدائي من قبل الاشخاص الذين

لهم حق الطعن بموجب هذا النظام. ٨- سجل الناخبين المهجرين النهائي: قائمة تحتوي على اسماء الناخبين المؤهلين للتصويت من المهجرين

والذين راجعوا مراكز التسجيل فترة تحديث السجل. ٩- الناخب المهجر: العراقي الذي تم تهجيره قسراً من مكان إقامته الدائم الى مكان أخر داخل العراق بعد . 7 . . 7 / 2 / 9

القسم الثاني - (عرض سجل الناخبين)

١ -يتم عرض سجل الناخبين ونسخ من قوائم البيانات المحدثة في مراكز تسجيل الناخبين خلال الفترة التي تحددها وتعلنها المفوضية.

٢- يحق للمو اطنين في الفترة التي تحددها المفوضية التوجه الى مراكز تسجيل الناخبين للتوثق من إدراج بياناتهم المحدثة بدقة وحسب الاصول في سجل الناخبين.

٣- لا يجوز إجراء عمليات تحديث سجل الناخبين في مراكز تسجيل الناخبين أثناء فترة عرض السجل بأستثناء الاشخاص المؤهلين من مواليد ١٩٩١ وفقاً لاجراءات خاصة تحددها المفوضية.

٤- تمكين المراقبين المحليين والدوليين والإعلاميين ووكلاء الكيانات السياسية من مراقبة السجل والإطلاع

القسم الثالث - ( الطعن في سجل الناخبين )

١- يجوز لكل شخص خلال فترة عرض سجل الناخبين ان يطعن تحريريا في دقة السجل أو في أي تغيير طرأ عليه معززاً طعنه بأدلة موثقة الى مدير مركز التسجيل . وعلى مدير مكتب المحافظة البت في الطعون كافة عدا المتعلقة ببيانات الغير في موعد أقصاه ثلاثة ايام بعد انتهاء فترة عرض السجل وتقديم الطعون.

٢- يجوز للمواطن المؤهل أن يطعن تحريريا في ادراج إسم غيره في سجل الناخبين على أساس إن الشخص

أ-ليس مواطنا عراقيا. ب- يقع تاريخ ميلاده بعد ٣١ كانون الاول ١٩٩١ . ج- كون الشخص متوفى. د- غير مقيم في المحافظة التي يوجد فيها مركز سجل الناخبين.

٣- لا يجوز البت في الطعن من دون أدلة ثبوتية ، ويقع عبء الإثبات للطعون المقدمة على عاتق الجهة

٤- يجوز للمواطن أن يطعن في عدم تسجيل اسمه في سجل الناخبين او إدراج بياناته على أساس:

أ- إن إسمـه كان مسجـلا في إستمارة بيانات التسجيل الخاصة بالعائلة، وإن البيانات لم تغير من قبل العائلة. ب- إن إسمـه أضيـف إلى سجل الناخبين خلال فترة تسجيـل الناخبين، وفي هذه الحالة يجب أن يكون صاحب الطعن قادرا على إبراز وصل الإستلام الخاص بالتسجيل. ج-لم تحدث بياناته الخاصة بالنقل او التغيير .

٥- تقدم الطعون خلال فترة عرض سجل الناخبين الابتدائي.

٦- قرارات الادارة الانتخابية (مدراء مكاتب المحافظات) الخاصة بسجل الناخبين قابلة للاعتراض امام مجلس المفوضين ويمكن استئنافها امام الهيئة القضائية للانتخابات.

٧- بعد الفصل النهائي في جميع القرارات والطعون في سجل الناخبين الابتدائي يصبح السجل نهائيا ويتم الاقتراع بمقتضاه.

القسم الرابع - (سريان النظام)

لا يعمل بأي نص يتعارض مع أحكام هذا النظام.

القسم الخامس – (تاريخ النفاذ)

ينفذ هذا النظام ابتداءً من تاريخ المصادقة عليه من قبل مجلس المفوضين في ٢٠ /١٠ / ٢٠٠٨.