



صور عثرت عليها الشرطة اليونانية لرأسي تمثالين كان مهربو الآثار ينوون سرقتها من متحف (ديون) شمال اليونان



عمال غليبيون يقطعون قوالب الثلج في إحدى المناطق الاقتصادية الحرة حيث تنقل هذه القطع بوساطة الشاحنات لتوزيعها على محال الوجبات السريعة والمطاعم ومحال المشروبات



كركدن أبيض رضيع يزن 30 كيلوغراما بجانب أمه في حديقة حيوانات سيرزا في فرنسا.. ويعد الكركدن الأبيض من الحيوانات النادرة ولا تحصل أكثر من ولادتين في السنة لهذا النوع في عموم أوروبا

وقفة

الأمم المتحدة

عامر القيسي

كثير الأوصياء علينا، شافهم الله مما يعانونه، فهذا حريص على نطف العراق وذاك على مائه، ووصي آخر على التراب العراقي، وصايات تأتينا من كل مكان، من اليسار المتطرف الى اليمين الغاشي، كما يقال في الأدبيات السياسية.

وإذا كنا لا نستطيع كم أفواه (الأوصياء) وإذا كانوا أنفسهم لا يشعرون بالخل من فجاجتهم فحري بنا ان نسأل أنفسنا..

نسأل أصحاب السلطة، والسطة لدينا أولاً، لماذا لا يردون ولا يستأون من وصاية الآخرين علينا وعليهم فالأوصياء الجدد يصادرون مواقف مرجعياتنا الدينية والسياسية والوطنية ويوزعون وعلينا ثياباً يقيسونها كما يشاؤون، وهذا وطني وآخر عميل وذاك بين بين.

فهم يعلموننا كيف نقود بلدنا ويجددون لنا أهدافنا وهم من يرتني الطريقة التي تنفق فيها أموالنا وهم من يختار لنا الأصدقاء والأعداء، وهم أبها السادة من يختار لنا ديننا وشكل صلاتنا ونوعية أزواجنا وهم من يقول لنا من أي النهرين نشرب ماءنا من دجلة أو الفرات، وهم من يعلموننا كيف نلوك لقمعتنا وعلى أي جهة يريدون ان يفعلوا كل ذلك لمصلحتنا، شكراً لهم، ولأجل عيون أطفالنا.

نحن أبها السادة وطنيون فقط حسب وجهة نظرهم اذا تحولنا الى أدوات لتحقيق أهدافهم، نحن ملتزمون بحدود الله وشريعته اذا قلنا نعم كلما فكوا أفواههم كلاماً أو عطاساً أو تثاقباً.. نحن نستحق الحياة فقط اذا علنا فقط عن رغبتنا في الموت من أجل مستقبل أطفالهم؛ نحن جيران طيبون اذا حولنا الوطن الى (خان جفان) لمن هب ودب.

نحن بلا هوية اذا لم يبعصوا

نحن بلا مستقبل اذا لم يحدوا

نحن كثيرة كثرة الأوصياء علينا، لكن عتبنا ليس على هؤلاء الأوصياء الجدد انما على الساكئين عن اشكال الإهانات التي تتعرض لها برغم ان كل دروس الدبلوماسية والعلاقات الدولية، تقول دون اجتهد: ان أي تصريح يمكن (لاحظ يمكن) اعتباره تدخلاً في الشؤون الداخلية ينبغي ان يرد عليه وان كان بطريقة الدبلوماسية الهادئة لكننا لم نشاهد او نسمع حتى احتجاجات خجولة، حتى بعض تلك الاحتجاجات كانت تسمع هذا او تسمع ذاك وتقسم التدخلات الى (مرفوضة) و (حريصة) و (مقبولة)؛

وبين الصمت والتقسيم يبقى المواطن العراقي البسيط يبحث عن دفاع عن كرامته ويلقم أفواه الآخرين الحجر.

باصات نقل الركاب.. الى إشعار مجهول

في ساحة الاندلس، وامام واجهة فندق السدير ، ثمة مكان مهجور يعلوه التراب مبني على هيئة كشك، كتب عليه وزارة النقل والمواصلات ، الشركة العامة لنقل الركاب ، ملاحظة ساحة الاندلس، وبجانبه مساح لجلس الركاب.. اعادني المكان والكتابة في واجهته، الى الايام التي كانت لباصات نقل الركاب هيبتها وقانونها، وناسها ممن يرومون الوصول من والى بيوتهم.. وتذكرت العشاق الذين كانوا يجلسون في الطابق الثاني، ليتبادلوا الكلام الجميل.. وكم هو مؤلم منظر ما تبقى من تلك الباصات في ساحة النصر ، والسائق ينادي ساحة الوثبة (طالع) ، هل تعود الحياة لهذه الباصات ، وينجو الناس من مزاجية سائقي الكيا؟!

عين

20

صفحة

500

دينار

Editor-in-Chief

Fakhri Karim

Al Mada

General Political daily

26 Oct 2008

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com

مادا

## بذكرى راكدة

# يفتح شداد عبد القهار معرضه السابع

الخارج قريباً هل هذا صحيح؟

– انه مشروع لم يكتمل بعد فقد اتفقنا مبدئياً على إقامة معرض في مدينة لوراشيل في فرنسا وهي مدينة أثرية أمل ان ينجح.

الفنان رضا فرحان (نحات) قال عن انطباعه للوحات: هذا المعرض تجربة لونية وهي امتداد لتجاربه السابقة لكنه استطاع ان يجسدها بشكل متقن ومعبر باختلاف جلي عن تجاربه التي بدأ بها، انه فنان متجدد ومؤثر في الوسط التشكيلي العراقي وان كان ثمة ترابط مع معارضه السابقة، اما اللون فإنه مؤثر

الخارج قريباً هل هذا صحيح؟

– انه مشروع لم يكتمل بعد فقد اتفقنا مبدئياً على إقامة معرض في مدينة لوراشيل في فرنسا وهي مدينة أثرية أمل ان ينجح.

الفنان رضا فرحان (نحات) قال عن انطباعه للوحات: هذا المعرض تجربة لونية وهي امتداد لتجاربه السابقة لكنه استطاع ان يجسدها بشكل متقن ومعبر باختلاف جلي عن تجاربه التي بدأ بها، انه فنان متجدد ومؤثر في الوسط التشكيلي العراقي وان كان ثمة ترابط مع معارضه السابقة، اما اللون فإنه مؤثر

وأضاف: اما التسمية ذكرى راكدة فعنيت بها الرجوع الى ازمان مضت ولوحات بلا عاطفة كأنما نستذكر ذكرياتنا الراحلة لكنها ستبدو من غير عاطفة بالتأكيد، وقد سبق لي ان اقامت معارض مشتركة مع فنانين معروفين امثال محمد مهر الدين وسميرة عبد الوهاب وعادل كامل وهناك معرض مشترك اقامته مع اربعة او خمسة فنانين من المعهد العالي العربي في فرنسا.

× لمن وجهت رسالتك اليوم عبر هذا المعرض؟

عن الطريقة الجديدة التي تناولها في استخدام الألوان وأشياء أخرى راقت المعرض يقول شداد: اتسم المعرض اليوم برؤية جديدة للألوان على عكس ما جاء في معارضي السابقة وأخرها معرضي السادس أنشيدته بغداية وهو مكون من ٢٨ لوحة جميعها باللون الاسود عدا لوحة واحدة بيضاء وهناك اختلاف آخر هو معاملة المواد بطريقة مختلفة عن السابق والمتجسدة بالعمل على سطوح متراكمة مع معالجات لونية مناسبة وهذا أمر مقصود.

افتتح أمس المعرض الشخصي السابع للفنان شداد عبد القهار الذي حمل عنوان (ذكرى راكدة او لوحات بلا راحة) على قاعة اكد للفنون التشكيلية وتضمن ٢٨ لوحة تميزت بألوان مشعة على غير عادة شداد في استخدام الألوان الغامقة.

(المدى) حضرت وقائع افتتاح المعرض الذي حظي بجمهور واسع من متذوقي الفن التشكيلي والتقينا الفنان شداد عبد القهار ليعرفنا على المعرض ودلالاته وعنوانه الذي عبر عنها شداد في الفولدر التعريفي للمعرض (كلما سيرنا اغوار الماضي مابين الذاكرة وذراع الخيال علينا ان نلتزم بقواعد الزمن دون جاذبية أرضية وفي سكون وعبث النسيان مارلت حيا).



عارضات يقدمن ازياء لصيف وربيع 2009 من اسبوع دلهي لعرض الازياء

## الهجرة في عددها الأول

بغداد/ المدى

عن المكتب الإعلامي في وزارة المهجرين والمهاجرين صدر العدد الأول من صحيفة (الهجرة) التي تعنى بشؤون المهجرين.

وجاء العدد حافلاً بموضوعات كثيرة: رياضية وثقافية واستطلاعات عن الهجرة وأسبابها، فضلاً عن تحقيق تناول الهجرة والدوافع الخفية وراء ذلك.. مبارك للهجرة صورها خدمة للكلمة الصادقة.

## حرب وحب ورج ورجون.. يفوز بجائزة لجنة التحكيم في الإسماعيلية

اللجنة في معرض تقييمها للفيلم: هذا الفيلم خطوة حازمة لكيفية فهمنا الشعب العراقي، في خضم حرب مختلطة بالحب والجنون، ونرى العراقيين الحقيقيين وتطلعهم للبقاء يعني شاب، مثلاً لم نرهم من قبل، والفيلم نال أيضاً جائزة من جماعة التسجيليين المصريين. ويذكر ان المهرجان الذي أقيم في الإسماعيلية شارك فيه عدد كبير من الأفلام التسجيلية من مختلف دول العالم.

لا سما عيلية / الوكالات

استطاع المخرج العراقي محمد السراجي ان يحصد جائزة لجنة التحكيم في مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية وذلك عن فيلمه التسجيلي الطويل "حرب وحب ورج ورجون"، الذي يتحدث عن رحلة مضطربة داخل العراق، في فترة حكم صدام. ومواجهة المواطنين العراقيين ثلاث حروب وما جرى بعدها. وقالت

## كاظم الساهر.. سفيراً للنيات الحسنة في اليونيسيف

بيروت/ الوكالات

اختارت منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) سفير الأغنية العراقية كاظم الساهر (سفيراً للنيات الحسنة الإيجابية) للمنظمة لدوره الإيجابي ورسالته الإنسانية في تحسين أوضاع الأطفال على مستوى العالم وخاصة العراق.

وقالت خولة مطر المسؤولة الإعلامية في مكتب منظمة العمل الدولية الإقليمية في بيروت: أن الساهر فرض نفسه دولياً لاعتلاء هذا المنصب الشرفي من بين نخبة من الشخصيات التميزيونية والإداعية والسينمائية والرياضية التي تضم زهاء مئتي شخصية شهيرة تعمل بشكل تطوعي مع اليونيسيف من أجل إلقاء الضوء على قضايا الأطفال.

ورحب الساهر بهذا الواجب على الفور وقال: أتمنى ان أوفق في سبيل خدمة الرسالة الإنسانية في مجال تنمية الطفل وتحسين أوضاعه المعيشية والعلمية والحياتية.

يذكر ان ريع بعض حفلاته سيخصص لهذه الرسالة الهادفة حيث سبق له ان قام بذلك عدة مرات وتبرعت الفرقة الموسيقية المصاحبة له بالأجور المستحصلة من ريع الحفلات لهذا الغرض تضامناً منها مع تحسين أوضاع أطفال العراق.



## إجراء العملية رقم 20 لفصل سيامي العراق



الرياض/ الوكالات

تجرى في السعودية عملية فصل برقم عشرين في مدينة الملك عبد العزيز الطبية للحرس الوطني في الرياض بعد ان فشلت تسع عشرة عملية جراحية لسيامي العراقي (إياد وزباد). وتوقع الأطباء أن تستمر العملية مدة ١٦ ساعة، بحسب ما صرح به الدكتور عبد الله الربيعه الذي سيجري العملية.

وتوقع الدكتور الربيعه في تصريحات صحافية أن تستمر فصول العملية وفق ما خطط لها، وإنهاؤها بنجاح خلال ١٦ ساعة تقريباً، مشيراً إلى أن نسبة خطورة العملية تصل الى ٣٥ ٪.

وأضاف: توجد ملاكات من قسم التخدير وجراحة الأطفال وجراحة التجميل وأربعة أطباء عراقيين، إضافة الى ملاكات التمريض وفنيي العمليات ويبلغ عدد أعضاء الفريق الطبي ٢٨ فرداً. يذكر ان سيامي العراق قد

## وفاة المسرحي الكردي إبراهيم جيوار

السليمانية/ الوكالات

توفي المسرحي الكردي إبراهيم جيوار اثر نوبة قلبية بعد معاناة عامين مع مرض القلب.

ويذكر ان الفنان إبراهيم جيوار ولد عام ١٩٦٢ وهو شقيق المخرج الكردي المعروف عثمان جيوار. وهو خريج أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، وكان رئيس جماعة مسرح (با – الريح) التي تأسست عام ٢٠٠٥، واشترك جيوار في عدد من الأعمال المسرحية منها (موال في اللحظة التي تفقد فيها الحياة طعمها، أسسية في الجنة معاً، صورة الفنان في شبابه).

وصلا إلى الرياض في شهر نيسان الماضي قادمين من مدينة الموصل، بطائرة الإخلاء الطبي.