أزياء رجالية من تصميم أحد المصممين السويسريين

نشطاء البيئة في جاكارتا ينظمون تظاهرة احتجاج لقيام البنك الدولي بتمويل صناعات الفحم والنفط والغاز التي تسبب أزمة المناخ

أحد الآثار المكتشفة في موقع شمال القدس

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
18 Oct 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة
500 دينار

العوائل تنتظر

عين المدى

ما زال الكثير من منتسبي دوائر التصنيع العسكري الذين حولت دوائرهم الى وزارات اخرى لايحصلون على رواتبهم الشهرية منذ اكثر من ستة اشهر، فوزارة المالية تماطل في الصرف، والعوائل تنتظر.
الرحمة مطلوبة فهؤلاء عراقيون لم يفعلوا شيئا سوى العمل في مؤسسات الدولة بعد عدم حصولهم على عمل آخر، وقد امضوا سنوات طويلة في الخدمة العامة ولهم حقوقهم على بلدهم...اليس كذلك؟

وقفة

الصحافة..قناص ماهر !

عدوية الهلالي

ما ان ظهر اسمه في قوائم المقبولين في كلية الاعلام ودخل اروقتها واطلع على نزر يسير من معارف الصحافة حتى غير (اللوك) خاصته ليجتذب اكبر عدد من الفتيات ، واطلق على هاتفه المحمول اسم (الصحفي) ، كما صار يتحدث في كل مكان عن خطورة مهنة الصحافة وضرورة حماية الصحفي من الاخطار ليؤدي مهامه متخيلاً وصوله الى الصف الاول من الصحفيين المعروفين بعد اربع سنوات من الدراسة..
حين كان يطلب منه تقرير ما ، لم يكن يبخل على نفسه بدفع مبلغ جيد لمن يتقن مهمة كتابة التقارير في مكاتب الانترنت بالاعتماد على ماتقدمه الشبكة المعلوماتية من معارف شاملة ، وحين يتحدث زملاؤه عن خشيتهم من الاختبار الذي سيتعرضون له خلال عام التطبيق الذي يسبق التخرج ، كان يطمئن نفسه بوجود صحفي معروف من اقاربه لن يتخلى عن مساعدته بالتأكيد فلوالده فضل (مالي) كبير عليه حين تعرض ذات يوم الى ازمة مادية ..لكنه ومع اطمئنانه ذاك ،كان يدرك في اعماقه كما يدرك اساتذته ايضا انه لن يكون صحفياً ناجحاً ابداً ولن يكون صحفياً اصلاً ، وليس هو فقط بل العديد من زملائه الذين دخلوا الى كلية الاعلام تلبية لنداء المعدل و(التباهي) بينما يعجزون عن كتابة جملة مفيدة من حيث التعبير او الاملاء ولايعرفون شيئا عن العالم الذي يعيشون فيه سوى آخر اخبار (حسام الرسام) و(تيسير السفير) ومايدور في عالم (الموبايل) و(الانترنت) من غرائب ومشاهد خارجة على المألوف!
دراسة الاختصاص اذن ليست كافية ليصبح المرء ناجحاً في عمله ، اذ حتى لو ارتشف الطالب عصارة كتبه المدرسية دون ان يمتلك الموهبة فسوف يظل مراوحاً في مكانه ان لم يفشل وينسحب من الساحة مختاراً..وينطبق ذلك بشدة على ابناء (صاحبة الجلالة)، تلك المهنة اللذيذة المتاعب والمرآة العاكسة لكل مايجري في العالم من خلال اقلام يشترط فيها ان تمتلك الوعي والشجاعة والجرأة وقوة الاسلوب الذي يصل الى القارىء وقبل كل شيء (الموهبة)..
الصحافة في اعتقادي هي قناص ماهر، ذلك انها في اغلب الاحيان تختار ابناءها قبل ان يختاروها ، فليس كل الصحفيين مثلا من خريجي كلية الإعلام وبرغم ذلك صاروا من اشهر الاسماء والمعها ، والصحافة تقتنص الصحفي الجيد وتشرع له احضانها فيصبح اسماً ذا تأثير حتى لو دخل عالمها عن طريق الصدفة او بعد محاولة متواضعة للكتابة وجدت صدى مباشراً لدى اصحاب الكلمة فتلقفوها ووضعوا كاتبها على عتبة الصحافة ليدخل عالمها بثقة اكبر..
واليوم ، وامام زحف الصحفيين الشباب ، لابد من ان نتوقف ونتساءل ، لماذا يعتقد معظم هؤلاء الشباب ان التخرج من كلية الاعلام يكفي ليناطحوا الاسماء الكبيرة وينطلقوا بسرعة الصاروخ فيصبحوا نجوماً في عالم الصحافة..هل فكر اولئك الشباب بأن الصحافة تحتاج الى ادوات معينة وهم يمتلكون الموهبة احياناً او الجرأة والاعتداد بالنفس ولكن يفتقرون غالبا الى الاملاء الصحيح والصياغة السليمة ..كما يجهل معظمهم ان مهنة الصحافة حاسمة كحد السيف بقدر ماهي متسامحة واذا لم يحاولوا الاطلاع ولا التثقف والتحول الى موسوعات صحفية فسوف يغرقون في بحر الصحافة الواسع الذي يريد ملاحاً واثقاً من نفسه ومن ادواته الصحفية والا فسوف تلفظه الامواج او تعيده الى الساحل..حيث البداية!

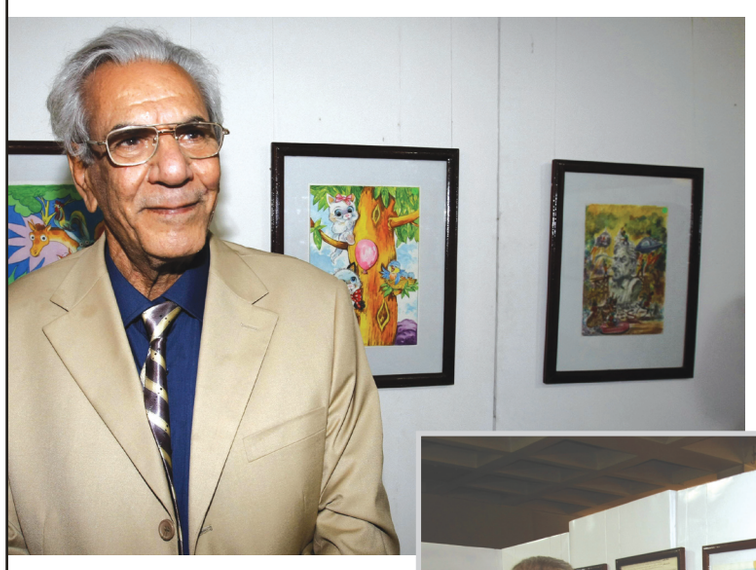
لأهمية ما قدمه من فن متعالٍ..

ثقافة الأطفال تحتفي بطالب مكي

بغداد/ المدى

افتتح في بغداد الخميس معرض تشكيلي لعدد من فناني رسوم الاطفال في اطار مسابقة تحمل اسم الرسام العراقي وأحد مؤسسي ثقافة الاطفال طالب مكي.
وضم المعرض الذي نظم في قاعة دائرة ثقافة الاطفال التابعة لوزارة الثقافة في اطار تكريم طالب مكي، خمسين عملا تعود لتجارب فنية من اجيال عدة ورسوماً لهذا الفنان الذي كان النحات الراحل جواد سليم يسميه «صرخة الصمت» و«أسد بابل» لقدراته الابداعية الكبيرة.
وتمثل الاعمال المشاركة في مسابقة المعرض أغلفة لمجلتي «مجلتي» و«المزمار» اللتين تصدران منذ ١٩٦٩ و١٩٧٠ على التوالي، وكذلك رسوماً لكتب قصصية وشعرية موجهة للاطفال فضلا عن السيناريوهات القصصية.

وقال مدير عام دائرة ثقافة الاطفال د.جمال العتابي على هامش المعرض ان «الفنان الرائد طالب مكي بقي منسياً لسنوات بفعل الاهمال الذي طال المبدعين وتأخرنا كثيراً في الاحتفاء بمنجزاته».
واضاف «اعتقد ان مثل هذه المعارض والمسابقات تشكل محاولة لتأسيس ذاكرة ثقافة الطفل في العراق».
وطالب مكي ولد في الناصرية جنوب العراق عام ١٩٣٦ ودخل معهد الفنون الجميلة عام ١٩٥٢ بقرار خاص من مجلس الوزراء لانه لم يكن قد اكمل الخامسة عشرة من عمره.
وتخرج في معهد الفنون الجميلة في بغداد في ١٩٥٧ وشارك للمرة الاولى في معرض محلي بعد عام من تخرجه في القسم الهندسي مطلع الستينيات من القرن الماضي بعد وفاة جواد سليم الذي اعجب بقدرة الفنان الواعد وسمح بمشاركته في العديد من المعارض المحلية.
ومكي من مؤسسي جماعة «المجددين» التي انبثقت في ١٩٦٥ بصحبة عامر العبيدي ونداء كاظم وسالم الدباغ...
وتبرز اعماله التي زينت المئات من كتب الاطفال اهتمامه بالحكايات الشعبية والتاريخية العربية فضلا عن الرمزيات الآشورية والبابلية.
وتحدث الناقد التشكيلي صلاح عباس عن تجربة مكي قائلاً: ان تجربة طالب مكي «عملاقة وثرية ونجح فيها ضمن مسيرة الفن التشكيلي بشكل عام وفيما يتعلق بمشواره مع رسوم الاطفال خصوصا».
واضاف ان «مكي صهر نصف قرن من عمره في بوتقة الفن والتوقف عند تجربته وواقعها لا حدود له بعد ان اصبح واقعاً خاصاً لكل فناني رسوم الاطفال في العراق».
من جهته، قال الاعلامي جمال كريم ان مكي «ولد موهوباً وتنامت موهبته وتشكلت على وقع حس بصري استطاع من خلاله الانتصار على حرمانه من حاسة النطق حتى اصبح احد رواد مشروع ادب الاطفال».
واضاف كريم» علينا ان نتأمل باحترام كبير تجربة انسان فنان ابداعي قال عنه جواد سليم بانه سيخلفه قبل ان يسكت قلب هذا الاخير في ١٩٦١».
وقد تقاعد مكي عن العمل منذ اكثر من عشر سنوات ليتفرغ لمشغله قبل ان يتعرض لجلطة دماغية قبل عامين. وهو مهتم بالنحت وله منجزات يحرص على تأملها يوميا ويشارك بأكثر من معرض محلي.



ودعت مها ابنة مكي «الجهات الحكومية الى ابداء رعاية خاصة للفنانين الذين امضوا سنوات طويلة مع رحلة الابداع فليس من المعقول ان يعتمد هؤلاء على رواتب تقاعدية غير منسجمة مع متطلبات الحياة».
واضافت مها التي تواصل دراستها العليا في اكاديمية الفنون الجميلة فرع الرسم ان والدها الذي اصيب بجلطة دماغية قبل عامين ما يزال منكباً على حياته العملية ورحلته اليومية في مشغله».
ومن ابرز كتاب دار ثقافة الاطفال شفيق مهدي الحداد وعبدالاله رؤوف وفاروق سلوم وفاروق يوسف والراحل جعفر صادق وعبد الرزاق المطلبي وزهير رسام وجواد الحطاب ومن ألمع الرسامين مكي وشقيقه اديب مكي وحنان شفيق والراحل مؤيد نعمة وعبد الرحيم ياسر ونبيل يعقوب وغيرهم.

مادونا تعلن انفصالها عن زوجها ريتشي

دبي /الوكالات

أكدت الناطقة باسم مغنية البوب الأمريكية مادونا وزوجها المخرج البريطاني غاي ريتشي ، الأنباء المتناقلة عن اعتزام الزوجين الطلاق.وقالت مويرا بيلاس لـ CNN إن الزوجين قررا الطلاق بعد سبع سنوات من الزواج، وللزوجين طفلان، روكو (٨ سنوات)، وديفيد (٣ سنوات)، الذي تبنته المغنية من مالاوي عام ٢٠٠٦.
ولمادونا طفلة، لورديس (١٢ عاماً) من علاقة سابقة بالراقص كارلوس ليون.وجاء التأكيد بعد ساعات من تناقل وسائل إعلام بريطانية أن الزوجين بدآ في اتخاذ إجراءات الطلاق.ونشرت بعض الصحف إن مراسيم الطلاق ستكتمل بحلول أعياد الميلاد، فيما أشارت أخرى إلى أن مستقبل الزوجين معاً ستعلن تفاصيله في بيان يصدر لاحقاً.ورفضت الناطقة باسم مادونا حينئذ تأكيد التقارير المتداولة.
وتواردت أنباء الطلاق الوشيك في خضم جولة غنائية تقوم بها المغنية الأمريكية حول العالم تحت مسمى «حلو ولزج» Sticky & Sweet.
ونقلت صحيفة التابلويد البريطانية «الصن» تحت عنوان: «لم يعد في مقدورهما الاستمرار في التظاهر»، عن مصدر مطلع قوله: «بحق لأمر مؤسف للغاية، فهما زوجان رائعان.. لكنهما لم يعودا يطيقان العيش معاً.» وأضاف المصدر: «برغم الجهود الخارقة التي بذلها الطرفان لتسوية خلافاتهما، إلا أنهما كانا يدركان أن خيار الطلاق يلوح في الأفق»، وفق الصحيفة.
وأردف المصدر: «حاولا جاهدين، إلا أن الضربة القاضية جاءت قبيل بدء مادونا جولتها الفنية التي استبقتها بمعركة حامية.» وذكرت الصحيفة إن مغنية البوب الأمريكية (٥٠ عاماً)، تفضل الإعلان عن انفصالها عن ريتشي (٤٠ عاماً)، عقب إكمال جولتها الغنائية، إلا أن الانفصال الذي سيكتمل بحلول أعياد الميلاد سيشهد مرور الذكرى الثامنة لزواجهما «الباذخ»، الذي أقيم بقلعة تاريخية في أسكتلندا عام ٢٠٠٠.
وعزا المصدر الطلب إلى رغبة مادونا في التركيز على جولتها الفنية. وقرنت بعض التقارير اسم المغنية الأمريكية بانفصال نجم فريق البيسبول «نيويورك يانكيس»، أليكس رودريغو، عن زوجته مؤخراً.
ونفت مادونا في وقت سابق من العام شائعات ارتباطها برودريغو أو أن زواجها بريتشي في خطر.
يُشار إلى أن المغنية، التي احتفلت مؤخراً ببلوغ الخمسين، اقترنت في السابق بالممثل الأمريكي شون بين خلال الفترة من عام ١٩٨٥ إلى ١٩٨٩.

إيفا روب نجمة ألمانيا بكرة القدم تتحوّل لعالم الإغراء

برلين / الوكالات

أصابت «إيفا روب» – نجمة منتخب ألمانيا للسيدات لكرة القدم – جمهورها وعشاقها الكثيرين من داخل وخارج الحدود الألمانية بالذهول والإحباط أيضاً وذلك بعد أن أعلنت مؤخراً عن تركها الرياضة وعزمها الاتجاه للعمل في مجال الحب والإباحية. وأشارت صحيفة «الصن» البريطانية واسعة الانتشار إلى أن النجمة الشقراء التي بدأت مسيرتها الكروية مع نادي نوريمبيرغ الذي يحتل جدول ترتيب الصدراة في مسابقة الدوري المحلي للسيدات، قد قررت تغيير مسيرتها الوظيفية نظراً لعدم تقاضيها المقابل المادي المجزي من كرة القدم.
وكشفت الصحيفة عن أن روب التي تمر الآن بمرحلة إفلاس على الصعيد الإعلامي بشكل لا يتمشى كلياً مع حجم نجمة كبيرة مثلها في مجال كرة القدم، تقوم الآن بالظهور بأشكال مختلفة في مجال صناعة السينما للبالغين وتستعين في هذه المرحلة باسم مختلف ومشوق أيضا يتوافق مع طبيعة عملها الحالي ألا وهو «سميرة سامر».
وأضاف الصحيفة أن سميرة المثيرة جنسياً، تستعد خلال هذه الأثناء للظهور في أكبر معرض للجنس ستتم إقامته في مدينة برلين الألمانية عما قريب.
ونقلت الصحيفة عن «روب» في تصريحات تناقلتها بعض من وسائل الإعلام، قالت فيها :» أعطتني كرة القدم الكثير من الدعابة وروح المرح. لكن وظيفتي الجديدة هي بكل بساطة أكثر إثارة».

فيلم (علامة تعجب) في الديوانية

الديوانية/باسم الشرقي

بدعم وانتاج من البيت الثقافي فرع الديوانية انتهت مؤخراً مشاهد تصوير الفيلم الوثائقي (علامة تعجب) الذي اخرجه وكتب السيناريو له المخرج الشاب محمد ربيع. وقال ماجد البصري مدير البيت الثقافي في الديوانية:»ان الفيلم صورت جميع مشاهده في مدينة الديوانية وتدور احداثه حول تعرض عائلة عراقية الى التفجير بسيارة مفخخة ويؤدي الى استشهاد واصابة أفراد هذه العائلة، كما يجسد هذا الفيلم روح التآخي بين العوائل العراقية بشكل مبني على حب الوطن، كذلك يوضح مآسي الاعمال الارهابية التي لاتفرق بين غني او فقير او دين او مذهب. واضاف البصري:»بانه سيتم عرض هذا الفيلم في عدد من محافظات العراق منها بغداد والبصرة. الفيلم من وبطولة ربيع عبد الزهرة وأمل جاسم وحسين ليت وحنين يونس واحمد كريم.

الرجال يبلغون ذروة الرومانسية بعد الخمسين

لندن / الوكالات

أظهرت دراسة مسحية بريطانية جديدة نشرت نتائجها أمس أن الرجال يبلغون ذروة الرومانسية في سن الثالثة والخمسين، وذكرت صحيفة (الديلي تلغراف) المحافظة، التي نشرت تفاصيل الدراسة، أن الرجال في هذه السن (يكونون أكثر إلماماً بالإيماءات التي تنال إعجاب النساء مقارنة بأقرانهم من الشبان). وكشفت الدراسة، التي أوصت على إجرائها شركة فندقية بريطانية، والتي شملت رجالاً تتراوح أعمارهم بين ٥١ و٥٥ سنة، أن ثلث المشاركين في الاستطلاع فاجأوا زوجاتهم بهدية خلال الفترة الأخيرة، في حين كتب ٢٨٪ من الرجال قصائد شعرية لزوجاتهم، واصطحب ٤٨٪ منهم نصفهم (الناعم) في رحلة أو في مشوار ترويحي خارج المنزل. ونقلت الصحيفة عن جيم فورورارد، من الشركة الفندقية (ليجر هوتيل) صاحبة الدراسة، قوله معلقاً على الحصيلة إنه (عندما يبلغ الرجل عامه الثالث والخمسين، فإنه يكون أكثر استعداداً لبذل الجهد الجدي بعد تخبطه خلال السنوات الاولى من علاقته).