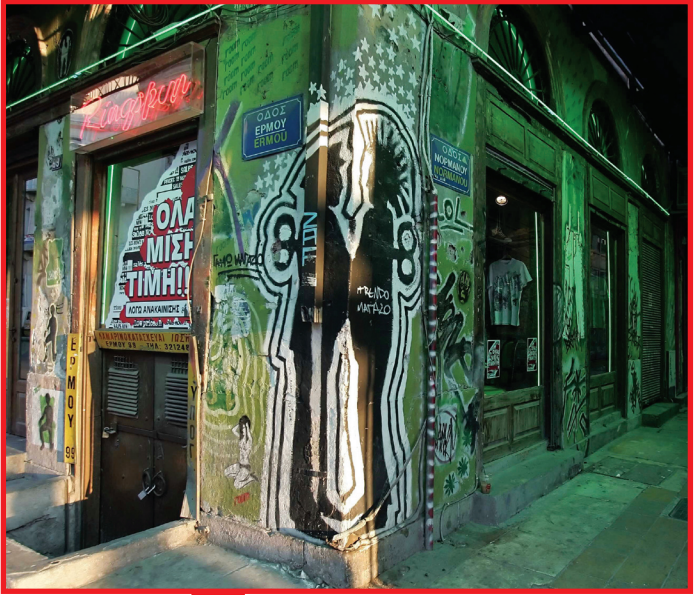




مجموعة من الرسومات التي قام بها عدد من فناني الشوارع اليونانيين.. وقد أصبحت هذه الرسومات ظاهرة منتشرة في أغلب المدن اليونانية

مهرجان قرطاج السينمائي يكرم شاهين



دبي/ الوكالات

قالت مصادر إن الفنان المصري عزت العلايلي سيرأس لجنة تحكيم الدورة الثانية والعشرين لمهرجان أيام قرطاج السينمائية التي تنطلق في الخامس والعشرين من أكتوبر/ تشرين الأول وتستمر أسبوعاً.

ومن المتوقع أن تعلن الصحفية التونسية المعروفة بـ «بوشوشة» عن اختيار العلايلي في مؤتمر صحفي تعقده

الجمعة لعرض تفاصيل الدورة الجديدة.

وقالت المصادر إن لجنة تحكيم الدورة ستشكل من الممثلة الجزائرية

المخضرمة ياسمينه ريرا والممثلة الفرنسية إيمانويل بيري والممثلة

النيجيرية كاتيا رحمانو إضافة إلى الممثل المصري عزت العلايلي

والمخرج التونسي نوري بوزيد. ونسبت صحيفة الصباح التونسية

اليومية مصدر قوله إن رئاسة لجنة التحكيم ستعهد للفنان المصري عزت

العلايلي. كما سيتولى المهرجان تكريم المخرج

الراحل يوسف شاهين بعرض فيلمه «هي فوضى» في حفل الافتتاح، وذلك

بقاعة الكوليزيه. كما ستكرم الدورة مرة أخرى السينما

الفلسطينية، حيث ستقام معارض توثيقية لتاريخ الفن السابع زيادة

على عرض الكثير من الإنتاجات الضعيفة.

أوباما يوقف موكبه ويشترى باقة ورد لزوجته



نيويورك/ الوكالات

أوصف المرشح الديموقراطي للرئاسة الأميركية بـ «باراك أوباما الجمعة موكبه الذي يضم سيارات الشرطة والأجهزة الأمنية» الصحافيين في بنسلفانيا بعد لقاء انتخابي في أبنغتون أمام محل لبيع الزهور

لزوجته ميشال بمناسبة تكري زواجهما ١٦.

وأضمت أوباما زهاء ثلث الساعة داخل المحل لاختيار باقة يقدمها لزوجته ميشال قبل عشاء يجتمعها

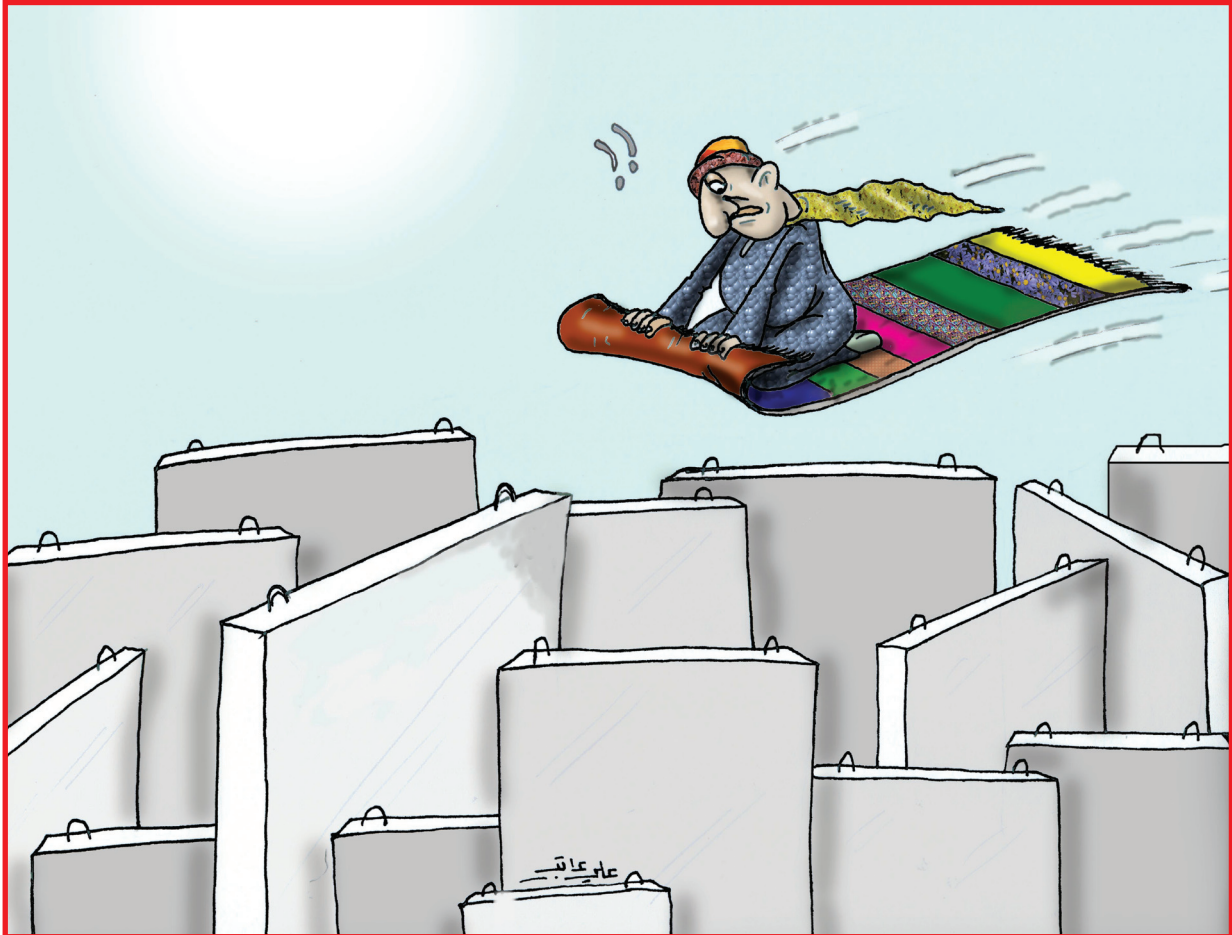
مساء الجمعة في فيسكاغو. وتوقف الموكب مرة ثانية بعد أقل من دقيقتين وترجل أوباما لمصافحة مجموعة

من التلاميذ الذين اصطفوا بجانب الطريق معبرين عن فرحتهم لرؤيته.

وقال أوباما إنه ينتظر بفارغ الصبر العشاء الذي سيجمعه بزوجته، برغم أن

عناصر الأجهزة السرية والصحافيين والفضوليين قد يفسدون عليها هذا

اللقاء.



يا نجمة وأموري

من الطائر الغريبة، التي تتدلل على أن الضيف والمقدم، في بعض الفضائيات العراقية (يُترد أن يصفى الككن) أو الماعون كما يقول المثل الشعبي فمن غير المعقول أن تلقى واحدة من هذه الفضائيات من خلال اثنين من مقدميها بالمطرب حسين البصري ليتحدث عن أغنية (يا نجمة) ويقول أن ملحنها محمد جواد أموري في الوقت الذي أن ملحنها هو كوكب حمزة، وهي مأخوذة من لمن شعبي لا أدري كيف ننظر إلى هذا الموضوع، هل هو خطأ القناة حينما تكلف من لا يعرف أي شيء في الأغنية، ويلتقي بمطرب معروف أم هي مشكلة المطرب المعروف لا يعرف أبسط المعلومات في التلحين والغناء؟

عين

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
9 Oct 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20
صفحة
500
دينار

الممثل خليل فاضل خليل:

مؤلفو الدراما لا يمنحون الشباب مساحة واسعة

علي الخالدي

بغداد

استطاع الفنان الشاب خليل فاضل خليل خلال مدة قياسية أن يثبت حضوراً من خلال مساهمته في عدة أعمال منها: مسلسل (عندما تسرق الأحلام) و(فوبيا بغداد) و(الباشا) و(صندقيّة).

ومن أجل تسليط الضوء على تجربته برغم قصرها أجرينا معه هذا اللقاء:

× هل انت بقيتي اولاد الفنانين، تأخذ الادوار من خلال علاقات والدك؟
- الله خلطني وفاضل خليل اكملني.. كنت لاعب كرة قدم في نادي الزوراء وكنت بعيداً عن التمثيل، وبسبب الظروف التي من بها البلد تركت الرياضة وعملت حينها(كعونيتر) في قناة العراقية، وبعدها سافرت الى اربيل وسوريا وفي تلك الفترة ساعدني والدي في الدخول الى

عالم الدراما، وفي اثرها تركت الاعلام والرياضة، واد ان اضيف لك اني اعرف حجم الانتقادات التي سأتعرض لها في الوسط الفني والصحافة.لكون والدي الدكتور فاضل خليل، لكنني اقول لكل المخرجين، اذا لم اكن كقواء فلا استحق ان امنح دوراً ما.
× لكنك تستخدم اسم والدك الكامل مع اسمك في تايتل المسلسلات؟
- أنا استخدم اسم والدي، ولا اعتقد ان الاسم يعني شيئاً امام عدم رضا المخلقي، وان كنت ممثلاً فاشلاً، فلن يشفع لي فاضل خليل مقابل المجهور.
× كم عملاً اشتركت فيه في هذه الفترة؟

- اشتركت في تسعة اعمال درامية منها مسلسل (١٨) و فوبيا بغداد وعندما تسرق الاحلام والباشا وصندقيّة واعمال اخرى كانت ادواري فيها جيدة عدا مسلسل (١٨) الذي كان من بطولتي.
× اين وجدت نفسك في هذه الاعمال التي شاركت فيها؟
- بالطبع في مسلسل (١٨) الذي عرض على قناة الشرقية في رمضان

لكن المؤلفين قلما يكتبون عن ادوار الشباب؟
× من الكاتيب الذي يعطي الشباب فرصة اكبر في الاعمال الدرامية؟

- هناك سبات عند الشباب، وعزوف من الكتاب عن اعطاء مساحة اوسع لادوار الشباب، وهذا لا يمنع ان بعض الكتاب قدموا موضوعات

رجل عار يقذف القصر الإمبراطوري بالحجارة

طوكيو/ الوكالات

الاعلام أنها استمرت ساعة ونصف الساعة.

وقال رجل لم يتم ذكر اسمه كان يقف في المكان ولم اسمع بدا عن اي شخص يفعل مثل هذا... لابد انه يعاني بعض الجنون..

وعرض التلفزيون لقطات لمارة يتجمعون حول الخندق المائي ويشاهدون المطاردة وهم يضحكون ويلتقطون صوراً بهواتفهم المحمولة.

وقالت الشرطة إن دوافع الرجل لم تتضح برغم ان وسائل اعلام قالت انه أسقط حقيبته في الماء.

واوضحت الشرطة أن الرجل و يبلغ من العمر قرابة اربعين عاماً قال في بادئ الامر انه إسباني ولكن عاد وقال انه

بريطاني يعيش في إسبانيا.

سبح رجل عار قال انه سائح بريطاني في الخندق المائي الخاص بالقصر الامبراطوري في اليابان وصعد اسوار القصر ورشق الشرطة بالحجارة والماء

قبل اقتياده إلى مركز للشرطة. واطهرت لقطات تلفزيونية الرجل الطويل وهو يخرج من الماء ويطارده الشرطة بالحجارة والأعمدة البلاستيكية

من موقع انشاءات. ثم عاد الرجل للمياه وسبح الى الجانب الآخر من الخندق المائي وصعد بعد ذلك

سوراً جرياً من اسوار القصر ارتفاعه ثمانية امتار.

والقى اثنان من رجال الشرطة القبض على الرجل بعد مطاردة تكرت ووسائل

ستار الساعدي يؤلف الموسيقى التصويرية لفيلمين هولنديين

هولندا/ خاص

الاولات والمدن الهولندية الآتية: ١٩-١٠-٢٠٠٨ سينما كارييترون في امستردام وفي سينما هت هوخث في مدينة اوترخت، وفي ٢٦-١٠-٢٠٠٨ في مدينة زفولا على صالة عرض ومسرح فائز هاوس، يوم ٢٨-١١-٢٠٠٨ سيعرض في مدينة الفن دا راين وذلك على سينما بارك فيلم هاوس يوم ٢٨-١١-٢٠٠٨ سيعرض ايضا في مدينة تلبرخ الهولندية، وسيعرض يوم ٣٠-١١-٢٠٠٨ على صالة فوكس فيلم فينتر في مدينة ارنهم.

بعد ان عزف الفنان العراقي الموسيقى التصويرية لفيلم (نيما) تما شربا) للمخرجة الهولندية ماغريت يانسن، الذي عرض في هولندا، وامريكا وقناة الجيو كرفيك جنل العالمية، وحاز على الجائزة الاولى في مهرجان فيلم الجبال العالمي في النيبال يعود من جديد الساعدي، لعزف الموسيقى التصويرية التي ألفها يان كريميرس لفيلم يانسن الجديد (صلاة) الذي عرض في مهرجان السينما الهولندي الذي يقام سنويا ويعرض الفيلم في



أجناس كثيرة من الحيوانات يهددها الانقراض

برشلونة/ الوكالات

اعلن جوناثان بايي مدير الجمعية التي تعنى بالحيوانات في لندن لدى عرضه « القائمة الحمراء للاتحاد العالمي للطبيعة لعام ٢٠٠٨ في برشلونة، ان ربع الاجناس في العالم قد يكون معرضا للانقراض.

وقال «يبدو ان المبدأ القائل بان ربع الاجناس في العالم مهدد بالانقراض منطقي».

واوضح ان تقييم التنوع البيئي عالمياً كان مقتصرًا حتى الآن بعدد محدود نسبياً من

الانواع خصوصاً الثدييات والطيور.

على باب السلطان في الديوانية

الديوانية/باسم الشرقي

على مدار ايام العيد والايام التالية قدمت فرقة مجموعة ابداع للفنون الجميلة في محافظة الديوانية على قاعة الحرية مسرحية (حيران وشدهان على أبواب السلطان).

وقال الفنان رحيم ماجد مخرج المسرحية: «ان المسرحية تعتبر عملاً فنياً معاصراً من مسرحية ولاية بعير والمدة اصلاً عن مسرحية الفيل وملك الزمان للكاتب السوري سعد الله ونوس وهي تتحدث عن قضية شعب قتله الخوف من سلطان ظالم مستبد يمتلك بعيراً، إذ عاث البعير فساداً ودمر ممتلكات الشعب الذي وقف صامتاً برغم كل ما حل به، فَمَا كَانَ من الرجل الحكيم إلا أرشدهم إلى حل لكل معاناتهم ومشاكلهم وعليهم

وبحسب خبراء الاتحاد العالمي للطبيعة، فإن ربع الثدييات وثلث الحيوانات البرمائية وعصفورا من كل ثمانية و ٧٠٪ من النباتات مهددة بالانقراض. ولكن وضع الاجناس الاخرى غير معروف بدقة. ولتوسيع حقل تقييم الاجناس المهددة بالانقراض، اعتمد الاتحاد العالمي للطبيعة والجمعية التي تعنى بالحيوانات في لندن اداة جديدة لقياس التنوع البيئي. وهذه المقاربة الجديدة تكمن في اختيار عينة واسعة من الاجناس- ١٥٠٠ على الاقل- ضمن مجموعات محددة لقياس

مخاطر انقراض هذه المجموعات. واوضح ان «الاسلوب المعتمد هو إجراء استطلاعي خلال فترة انتخابية. ويسمح هذا الاسلوب بإجراء تقييمات عدة لجنس على فترات مختلفة وقياس نسبة التطور لديه. و اضاف «بهذا الاسلوب يمكننا تقييم مجموعة من الاجناس للتحقق من النسبة المهددة ونعرف اين هي مهددة واسباب هذا التهديد». وكشف هذا الاسلوب الذي طبق على الحيوانات الزاحفة ان زهاء ٢٢٪ منها مهددة بالانقراض.

أن يوحدوا صفوفهم وكلمتهم ضد طغيان السلطان وقرروا مواجهة السلطان في قصره ل طرح معاناتهم لكنهم خذلوه وهربوا. و اضاف ماجد: «ان العرض حقق اقبالاً جماهيرياً طويلاً ايام العيد السعيد والايام التالية ونعمل على اقامة العرض في مناطق اخرى داخل وخارج الديوانية. وجسد ادوار التمثيل في تلك المسرحية الفنانون توفيق عبد الواحد ومهند إبراهيم وعبد الستار الربيعي وفؤاد ميران وعادل أمين واحمد غانم وحمد ربيع واحمد كاظم وعارف سلام ومحمد علي كاظم فيما اشرف الفنان علي الساهر على المؤثرات الصوتية والأحان واشرف على الإنارة اياد الساعدي ومدير الإنتاج حليم هانف.

كاريكاتير

علي عاتب