



محطة ميكانيكية لحلب الأبقار في إحدى المدن الصينية

عرض جوي من 52 مروحية تابعة للقوة الجوية البهلوانية الهندية تحتفل بالذكرى 76 لتأسيسها



مجموعة من شاحنات شركة ميرسيدس في أحد المعارض في مدينة هانوفر الألمانية



وقفة

الكتابة للغير

د.جليل وادي

الكتابة للغير ظاهرة ليست بالجديدة ، وقد يكون احد مبررات ظهورها عدم اجادة البعض مهارة القراءة والكتابة ، الامر الذي يحملهم على الاستعانة باخرين للكتابة لهم ، والتعبير عن افكارهم ، ولاسيما في كتابة الرسائل الشخصية.

كما استعان الذين تعوزهم الاساليب الراقية في التعبير باخرين لتجسيد مشاعر الحب والشوق والعتاب التي تتملكهم ازاء من يحبون ، لما يمتاز به هؤلاء الكتاب من قدرة على انتقاء العبارات الجميلة والمفردات البراقة والاساليب الرشيقية.

وكثيرا ماكلف مسؤولون سياسيون كتابا محترفين بكتابة الخطب الموجهة لشعوبهم ، وكانت الجماهير المسكينة تظن ان هذه الخطب لاولئك المسؤولين ، فتشيد بثقافتهم وحسن اطلاعهم وبإلغاء قولهم ، بينما ظل كتابها الحقيقيون مجهولين لايعرفهم احد ، ونهبت جهودهم الكتابية ادراج الرياح سوى ذلك العطاء المالي او المعنوي الذي اجزله عليهم المسؤولون ، ولكن ليس بالضرورة ان جميع المسؤولين من هذا النوع غير قادرين على صياغة الخطب الرنانة ، بل لبعضهم القدرة على ذلك، لكن ضيق الوقت وتعدد المشاغل لايتيجان لهم الفرصة للكتابة ، في حين يمكن وصف البعض الآخر بالامية ، بخاصة اولئك الذين تربعوا على كرسى المسؤولية باساليب لاامت للثقافة بصفة.

وعالما بنا لجأ المسؤولون الاميون الى كتاب من الدرجة الثانية او الثالثة لصياغة خطب او كتابة افتتاحيات لصحف او مجلات يقولونها انفسهم او مؤسستهم ، لذلك ما ان تنتهي من قراءة واحدة من تلك الافتتاحيات حتى يحضر في ذهنك المثل القائل (اعشى يقود ضريرا) وتكتسر الحسرات بصدرك ، لاعنا الظروف وضروب الحظ التي جعلت اغنى الخزائن تحت ايديهم لتعجز في تافه الكلام الذي ليس بمقدور معرفة (راسه من ذيله) ، ، ، المشكلة ان الناس من التعب والاعياء والاحباط ما جعلها تتكاسل حتى عن الرد على هذه النقاهات، التي يراد منها الانتلاء على الناس لتظهر القائمين عليها بمظهر

المتمتعين بالثقافة العالية والعارفين بحقائق الامور . ومع ان الكتابة للغير ليست بالضرورة سلبية في جميع الاحوال، لكن اكثرها خطورة تلك التي تمتد الى الكتابة العلمية التي يفترض ان يكون منتجها علما او باحسا او طالبا لليبيا ، اذ معاداة الكتابة للغير في بلادنا مقصورة على كتابة رسائل الشوق والغرام وخطب السياسة ، بل امتدت الى الحقل العلمي وتحديدا في كتابة رسائل الماجستير واطاريح الدكتوراه .

ومثل هذا الامر لم يعد مخبأ ، كما انه ليس محدودا ، بل صارت له لافتات تعلقو مكاتب الترجمة والطباعة ، فضلا عن المكاتب السرية وهي تدعو طلبة الدراسات العليا للاتصال بهم ، ويعرض من مضامين تلك اللافتات اخذت حفظ ماء الوجه بالحسبان بقولها (مستعدون لمساعدة طلبة الدراسات العليا على كتابة بحوثهم) ، وهذه واحدة من اخطر الظواهر التي سيكون من تداعياتها تدمير المستقبل باستهداف منظومة التعليم من خلال تخريب المكاتب من الكفاءات الوهمية التي تدفع بالبالاد نحو الهاوية ، ولكن بأي الاساليب نواجه هذه الظواهر ، تلك ما يجب ان ينعم المعنيون عن التعليم النظر فيه مليا .

أنجلينا جولي تتحدث عن الأمومة وأحدث أفلامها

نيويورك / الوكالات

في إطلالتها السينمائية الأولى بعد وضعها توأماً هذا الصيف، شاركت حسناء هوليوود الممثلة أنجلينا جولي ووالد أطفالها النجم الأشقر براد بيت بعرض أحدث أفلامها «تشانجيلينغ»، من إخراج الممثل والمخرج كلينت إيستوود، ضمن مهرجان نيويورك السينمائي، جولي التي غابت منذ فترة عن ساحة نيويورك، حلت فيها مع بيت وأطفالها في بداية الأسبوع المنصرم للمشاركة في فعاليات مهرجان المدينة السينمائي، فيلم إيستوود الذي كان ضمن الأفلام المشاركة بقوة في مهرجان «كان» حيث تقوم حسناء هوليوود أنجلينا جولي بدور أم لطفل مخطوف. وبخصوص دورها أعلنت جولي «أسوأ المخاوف التي قد يواجهها أحسناً هو حدوث مكروه لأطفالنا... وهو السبب وراء عدم قبولي الدور

لفترة طويلة... كل يوم كنت أعود للمنزل، أقوم فيه باحتضان أطفالي بقوة والتحقق من أوضاعهم عندما يكونون في فراشهم..إنها مسألة تخيفني...أما بالنسبة لوجودها في المدينة التي لا تنام، أكدت الممثلة الشابة (٣٣ عاماً) إنها غير معنية بأمر الخروج والسير، خاصة أنها ورفيقها محرومان من النوم وإن كانا يستعينان بمساعدة حاضنة للإشراف على صغارهم ونيل قسط من الراحة والتعويض عن النقص في ساعات النوم،لكن وبرغم أعباء الأمومة بدت جولي بكامل جمالها الساحر مرتدية فستاناً أسود يحمل توقيع دار فيرساتشي بتسريحة شعر بسيطة أظهرت مفاصلها.وقبل عرض الفيلم أمضت أنجلينا جولي يومها في متجر «ليز آر ت ستور» وسط مانهاتن مع أطفالها بالتبني زاهارا وامادوكس وباكس ثيان. وقالت جولي إنها تمنى الوقت «بالركض خلف الصغار كما أنني أقوم برضاة التوأماً، وهو ما أظن جزءاً من استعادة الجسد وضعه الطبيعي.



نخيل) تبني برجاً بارتفاع كيلو متر في دبي

«مرقاً وبرج نخيل»، وسيستغرق إنشاؤه، أكثر من عشر سنوات. وسيعمل على تشييد المشروع الضخم، الذي يغطي أكثر من ٢٧٠ هكتاراً، نحو ٣٠ ألف عامل، وفق الموقع الإلكتروني لنخيل. وقد تقل درجات الحرارة في أعلى المبنى بواقع عشر درجات عن الطوابق السفلى، وستتجيد سرعة المصاعد الفائقة، ويبلغ عددها نحو ١٥٠ مصعداً، مشاهدة غروب الشمس مرتين عند أسفل البرج والانتقال إلى أعلاه.وستستوعب ساحة مواقف البرج، وتحوي أكثر من ١٩ ألف شقة سكنية، لأكثر من ١٠ آلاف سيارة.]]

وفق «نخيل

الكهرباء الوطنية تتزامن مع المولدات!

وصل الحد من الضعف ببعض اصحاب المولدات الى الاتفاق مع بعض دوائر الكهرباء، لكي يمنحوا المنطقة التي تحت سيطرتهم، الكهرباء تزامناً مع المولدات، مقابل اثمان، لكي ترتاح مولداتهم، ويحرموا الناس في مناطقهم، من فرصة الكهرباء (الوطنية) التي تمنح خارج توقيت المولدات، اما الدور التي فيها عطل بالميزانية، فأنها تحرم من (الوطنية) والمولدة معاً. انه الدور الاسفل الذي وصل اليه البعض في محاربة اخيه. أما المسؤولون في الكهرباء، فهذا شيء لايعنيهم.

عين

20
صفحة
500
دينار

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
8 Oct 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com



عبد الخالق المختار.. المرض يأكل بالباشا.. ولا أحد يسأل عنه

المدى / خاص

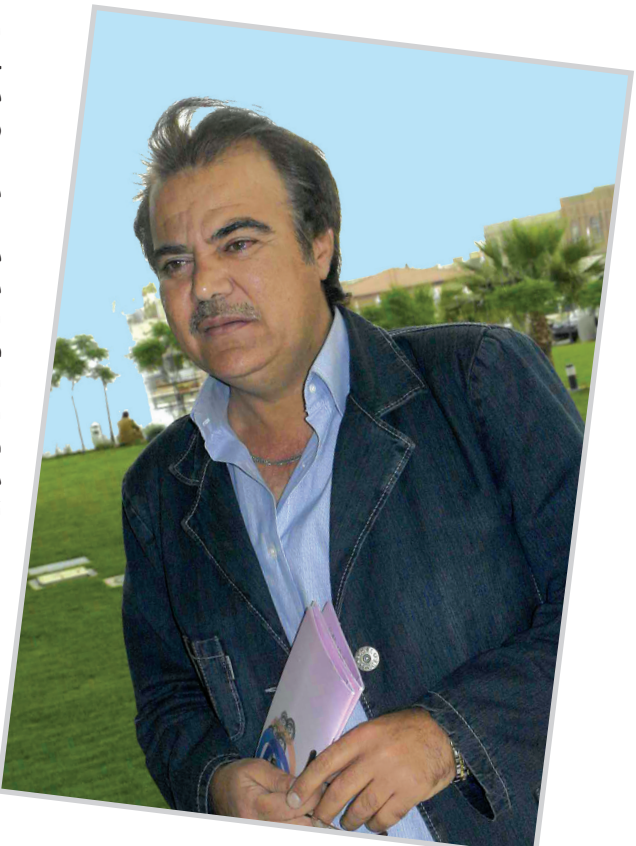
اقرب من نوري السعيد بحركاته الشخصية وطريقة حديثه وجلسه وعلاقاته مع الآخرين.. وأتمنى ان اكون قد استطعت ان اقرب من هذه الشخصية.. وان يكون المشاهد قد استمتع بأدائي وشاهد من خلالي الباشا نوري السعيد.

«المسلسل حاول ان يصور فترة زمنية طويلة استمرت منذ بداية القرن العشرين حتى عام ١٩٥٨ هل تعتقد ان مسلسلاً واحداً يستطيع أن يختصر هذه الفترة الزمنية.

- في اعتقادي تمكن الكاتب فلاح شاكرا ان يضغط هذه الفترة التاريخية في مسلسل بثلاثين ساعة تلفزيونية ..صحیح ان الفترة الزمنية طويلة وانا كنت أتمنى ان يكون المسلسل بجزئين لكن وجهة نظر الكاتب كانت مع تقديم المسلسل بجزء واحد ولهذا لم يتم تناول الكثير من الاحداث وانما تم التركيز على احداث مهمة في حياة نوري السعيد.

«ما جديد عبد الخالق المختار؟ - لقد تعرضت لنكسة صحية اثنا تصوير المسلسل فالإجهاد الذي عانيتهُ اثناء التصوير اثر في

اثار مسلسل الباشا الذي تناول سيرة حياة السياسي العراقي المعروف نوري السعيد الكثير من التساؤلات والنقاشات حول هذه الشخصية التي شغلت مساحة واسعة في تاريخ العراق السياسي.. الفنان عبد الخالق المختار الذي أدى شخصية نوري السعيد في المسلسل اتصلنا به هاتفياً لنسأله عن انطباعاته عن المسلسل وكيف أدى هذه الشخصية فقال: بصراحة انا سعيد كوني استطعت ان اجسد شخصية نوري السعيد، هذه الشخصية التي اثرت في السياسة العراقية على مدى اكثر من نصف قرن وهي شخصية تغري أي ممثل وتشكل تحدياً لقدراته ولهذا فقد حاولت ان اقرأ الكثير عن نوري السعيد وأشاهد أفلاماً وثائقية عنه. «هل تعتقد انك استطعت ان تقدم شخصية نوري السعيد كما هي في الواقع؟ - كما تعرف الفن لا يقدم بالضرورة صورة فوتوغرافية عن الواقع وانما يقدم صورة مقاربة يتدخل فيها عنصر التشويق وعناصر فنية أخرى.. لقد حاولت ان



جماعة القوس الاول في الناصرية: نسعى للمحافظة على إرثنا التشكيلي وإدامة الصلة به

الناصرية/ المدى

لمعرضنا الثاني الذي سيقام قريباً، حتى نثبت للجميع ان (الجماعة) مستمرة في مشروعها التشكيلي الذي يتبنى رؤى جديدة ويسعى الى احياء تراث الفنانين الرواد في المحافظة. « اما الفنان منير احمد فقد قال: ان الجماعة ترسم من اجل قضية الوانها وعطرها مدينة الناصرية وابنائها وهذه الجماعة ومنذ تأسيسها تعتمد على التقارب الفني والنفسي في رؤى الحداثة والتجريد، ونسعى الان وبعد نجاحنا في معرض الجماعة الاول الى اقامة معرض آخر خلال الفترة المتبقية من العام الحالي، اضافة الى مشروعنا الالهم وهو اقامة معارض خارج المحافظة وخارج العراق ايضاً ونتمنى دوما ان نقى ترسم للناصرية وللغراق وان نحافظ على الإرث التشكيلي للمحافظة ونساهم في نشره والتعريف به. كما لايد من الحديث عن تجربة الجماعة

والاشتغال على اساليب حديثة وغير مطروقة من خلال تكتيك جديد يعتمد على المشاكلة اللونية ومزج الطابع التاريخي للمدينة بالواقع الحالي، وتوظيف المحيط بنا من عمارة وتاريخ وطبيعة تختلف عما هو موجود في محافظات العراق الأخرى.

« اما الفنان علي عجيل فقد قال: بمكننا الحديث عن تجربة جماعة القوس الاول على انها تجربة ناجحة ومختلفة عن التجارب السابقة، ونجاحنا في المعرض الاول الذي أقيم على قاعة المركز الثقافي في الناصرية جعلنا

نفكر في طرح جديد يؤكد هذا النجاح وأنا في لوجاتي كنت حاضرا وموجودا من خلال الطابع التاريخي لأن الإنسان العراقي الذي عادة ما يكون مخفياً، بمعنى ان هناك بحثاً عن الإنسان العراقي المحجوب عن الرؤية، وسوف نستمر في العطاء من اجل خدمة الفن التشكيلي في الناصرية بصورة خاصة وفي العراق بصورة عامة.



كتب ومجلات للأطفال في متنزه الزوراء

بغداد /افراح شوقي

بمناسبة عيد الفطر المبارك قامت دار ثقافة الأطفال بالتعاون مع أمانة بغداد بفتح منفذ (كشك) لبيع مطبوعات الأطفال من كتب ومجلات للصغار والفتيان بأسعار مناسبة في متنزه الزوراء لتكون في متناول الجميع . وفي النية ايضا فتح منافذ أخرى في جانب الرصافة لتسهيل عملية انسيابية وصول مطبوعات الدار الى الأطفال.