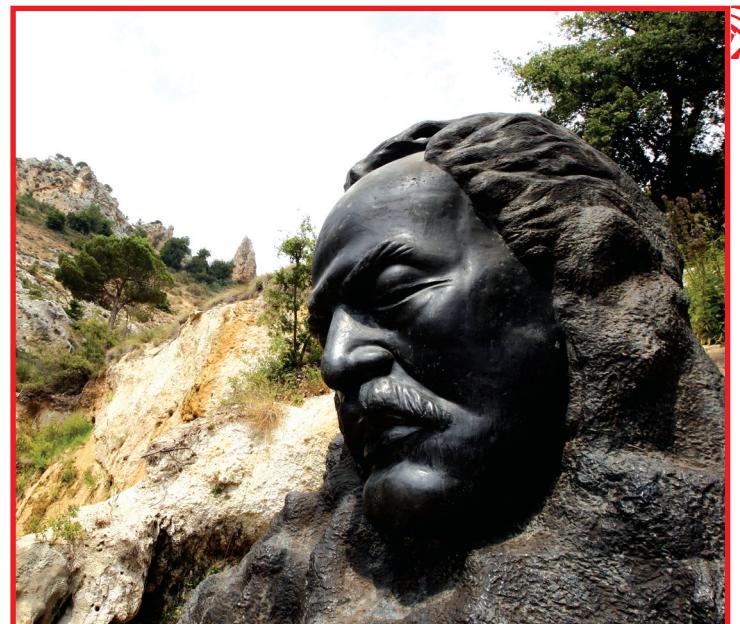




عملية إتلاف لمئات الصور والأقراص الليزرية غير المرخصة قانوناً



من استعراض وبيان الخواص الذي أقيم في مدينة مليون الاستهلاك



تمثال
من
الجر في
أحد جبال
لبنان
للشاعر
والكاتب
الكبير
جبران
خليل
جبران

وَفِي

اعتراض أحد أصدقائي على عنوان الورقة السابقة التي كتبتها الذي يجعلنا متورعين؟ وقال: «كان الأصح أن يجعل العنوان (ما لا يجعلنا متورعين؟) طالما كان أغلب ما يحيطنا ويهمنا وما نس

اعتراض أحد أصدقائي على عنوان الورقة السابقة التي كتبتها؛ (ما الذي يجعلنا متواترين؟) وقال؛ «كان الأصل أن تجعل العنوان (ما الذي لا يجعلنا متواترين؟) طالما كان أغلب ما يحيطنا ويدر بنا وما نسمعه ونقرأ يتركنا متواترين محبطين».

فكرت أن صديقي ذاك ربما كان محقاً بعض الشيء لولا قناعتي أن تشاؤمه المفرط الذي يُعرف به يجعل أحکامه مبالغة بها. ولأن لا مشكلة بحل، لأن الفرج يعطف الشدة، كما يقال، فلابد من أن نفك عيالات

لتوتراتنا اليومية التي أفتنا التعامل معها، وأخشى أن أقول أدمتها، على الرغم مما يشاع من أنها تؤثر في الصحة النفسية والجسمانية للمرء ويمكن أن تسبب له ارتفاع ضغط الدم والسكرى والجلطة والذبحة الصدرية والسكتة الدماغية، والعياذ بالله، ولكن ما الذي يخفف توترنا، ولا نقول يزيله تماماً؟ فأسبابه ما تزال قائمة وشغالة، حيث لا يملك الفرد حولاً ولا قوة ليفعل شيئاً للقضاء عليها. وأيضاً لا أريد أن أقترح حلولاً وأقدم نصائح تنم عن بطر من قبل؛ «اقض شهراً في منتجع أوروبى على سواحل الأبيض المتوسط أو في واحدة من جزر الكنارى.. يكفي أن تتسافر إلى مصيف مع عائلتك أو مع مجموعة من أصدقائك على الرغم من أن هذا يكون مكلفاً نسبياً». وقد عملت بهذه النصيحة وأصطبخت بمجموعة من أصدقاءٍ وذهبنا إلى مصيف (أحمد أوه) في السليمانية وكانت سفارة ممتعة خافت من توترنا حقاً ليوم ونصف اليوم. ولا أريد التطرق إلى بعض المحبطات التي أحبتنا بسبب سوء الحظ وغباء، وتأتي قليلًا.

الى واجب بسبب سوء التفاهم، وورثة يدك.

وقد تكون ممارسة رياضة اليوغة مفيدة، ولكن من يدعك تجلس ساعتين من غير حركة تتحقق في المجهول؟ وأعتقد أن رياضة الركض أجد لكها تكاد تكون غير متاحة لن يسكن في المدن المزدحمة أو يخشى مفاجآت الإرهاب، أو حتى لوم وانتقاد الجيران، إذن تمش في الجوار ليس بعيداً عن منزلك وحاول أن تفك بشيء جميل.. استغرق في الأحلام الوردية إن استطعت.

استمع إلى الموسيقى الهادئة، هذا إذا كنت تحظى بوقت فراغ كاف ومكان ليس فيه لغط أو ضجيج.. شاهد البرامج التلفزيونية الخاصة بعالم الطبيعة، والألعاب الرياضية مثل كرة القدم أو السلة أو الكرة الطائرة أو التنفس على أن لا يكون أحد المتابعين فريقاً أو رياضياً عراقياً كي لا تتحمس زيادة عن اللزوم وتتوتر وتصاب بالإحباط والمرارة في النهاية إذا ما خسر من تشجعه لا سمح الله.. طبعاً هذا إذا كنت حر التصرف بالريموت كونترول ولا يتشارج من في البيت لاحتقاره من أجل مشاهدة توم وجيري أو حلقة من مسلسل مدبلج.. هل أنتصح بقراءة الشعر، أو بالقراءة عموماً؟ لم لا؟ ولكن كثيراً من اقتربت عليهم القراءة من معارفي تذمروا بعدم توفر الوقت، أو قالوا: «ماكو واهس!!..».

وماذا عن «الفضفضة» كما يسميه أخواننا المصريون؟ أن تجلس إلى صديق صدوق وتنتكلم.. أن تنفس عن ضيقك بالكلام إلى من يستمع إليك.. أظن أن معظمنا اليوم يخفف توتره بهذه الطريقة أكثر من أية طريقة أخرى، ولكن يشترط لا يتحول الكلام إلى غبية ونفيمة، أو إلى نقاش بيزنطي في السياسة أو ما شابه ذلك.. هل تقدر؟!

احتفظ الزبائن وازداد عددهم شوقاً
رؤوية جهاز التلفاز الجديد الطاري
على المقهى على حد تعبيره وقال:
المقهى لم يكن لقضاء الوقت فحسب
بل كان يسعى إلى تنقيف رواده
تعليمهم فيشير إلى أستاذ عدنان
القادس من العاصمة بغداد في بداية
ستينيات من القرن المنصرم ليعلم
يهيئ لهم نتسن لهم فرصة التعلم من
بيار السن ودخل فيه العشرات من
يهود وجموعات المحبة.

شتت صوت أشخاص كانوا يرتدون العقال والعباءة) وهم متزوجون ي أحد أركان المقهى ببعد أن كان حديثهم يتسم بالهدوء ارتفع صوت أحد هم شاكيرا للمجتمعين قوله من أحد أصدقائه فاخر بويخ ٤٩ سنة) شيخ عشائر آل معن الذي كان موجوداً في المقهى، وأشار إلى جود مشكلة بين شخصين نحاول إن لها بالحوار والتراضي وقال: يس جديداً على مقهى عبيد أن يتخذ وقع المضيق ويشهد مثل هذا اللوح لا خوي والتعاب، فالمشاكل البسيطة غير المعقدة تحل في مقهى عبيد.
يوغزوان احد وجهاءعشيرةبني ييد قال: المشاكل البسيطة تحل دائمأ اي رورقة مقهى عبيد وحيث أصبح المقهى يشهد في اليوم الواحد عشرات الناس يدخلون اليه متخصصين يخرجون منه متباينين وهو ما

صاحب محل في الشطرة احد رواد المقهى يقول: أتى إلى المقهى باستمرا لشرب الشاي والتحدث مع أصدقائي عن هموم الحياة ومشاكلها واستذكار أيام الشباب فالمقهى بالنسبة لي جزء من تاريخ مهم فيعد يوم طوويل وشاق من العمل نجتمع فيه ولا يطيب طعم الشاي إلا فيه وأشار كامل الى أنه يمثل مركز المدينة لما له من تأريخ عريق وموقع متميز وإطلالةً جميلة على شاطئه هادئ يغيب حبا . ويذكر فارس جابر (٥٣ سنة) يوم

ي لا يخلو
عن تغمرني
أي والقهوة
رقت .
أي لا ينقطع
هو مستمر
ن ساعات
لصبا ح
دولى حتى
ما عا ات
تأخرة من
ليل .
د كامل

A group of men are sitting on a balcony, some wearing traditional Middle Eastern headgear like turbans and ghutras. They are seated in white plastic chairs, with one man in a red turban and white robe standing prominently. The balcony has large windows looking out onto a green landscape.

ي) عن المقهى الثقافي فيقول:
ـ فـ مـقـهـى عـبـيد كـثـيرـاً عـنـ
ـ الشـابـنـدر او حـسـنـ عـجمـي اوـ
ـ يـ فيـ بـغـدـادـ فـقـدـ اـمـتـازـ بـطـراـزـهـ
ـ وـ أـصـبـحـ مـرـكـزـ لـتـجـمـعـ الـأـدـبـاءـ
ـ يـنـ فيـ الـمـدـيـنـةـ وـكـانـواـ يـعـدـونـ
ـ اـتـ وـحـلـقـاتـ تـهـمـ بـمـوـاضـيـعـ
ـ شـعـرـيـةـ وـفـلـسـفـيـةـ أـحـيـاـنـ.

ينقطع
ث أبو أحمد أحد
العاملين في
المقهى

أن تعرف طبيعة المجتمع الشطري
فإنك ستجده بشكل مصغر في (مقهى عبيد) فتجد فيه المعلم والعامل والطالب والفلاح وشيخ العشيرة والسياسي.
الباحث الفاكلوري جاسم طاهر تحدث (المدى) عن دور (مقهى عبيد) في المجتمع الشطري فقال: المجتمع الشطري بطبعته ميل إلى جلسات السمر فمنذ منتصف خمسينيات القرن المنصرم عرف مقهى عبيد كأشهر مقهى في المدينة فقد كان مؤسسه عبيد الذي استأجر المقهي من دائرة البلدية في المدينة يسعى بين الوقت والآخر إلى تطويره فقد مر المقهي بعده تطورات وأن كانت بسيطة ومحوددة لكنه شغف قلوب الشطريين بسحره البسيط وبجلساته سمره ومازل المقهي يعد مقهى عبيد، أحد المقاهي التي تشكل تاريخاً مهماً عند أبناء مدينة الشطرة، لما يجمعه من شرائح متباينة من أبناء المجتمع هناك وفي هذه الجولة في المقهي حاولنا تسليط الضوء على تفاصيل كثيرة فيه.

يحفظ بتباين رواهه برغم التطور
التكنولوجي والعلومي، وأشار
ظاهر إلى أنه شهد زيارة العديد
من الكتاب والفلكلوريين أمثال
عالم التراث الألماني فونت باون
في منتصف الثمانينيات ونشر
بحثاً مفصلاً عنه في الصحف
الالمانية وكذلك الكاتب المغربي علي
أمانى المتخصص بالتراث العربى
الفلكلورى وجابر جادة
الكاتب الفلسطينى
فى بداية تسعينيات
القرن المنصرم
وغيرهم.

جلست بجانب أبو علي (٥٥)
صاحب المقهى وبعد الضيافة
والترحيب تحدث عن المقهى قائلاً:
يعود تاريخ تأسيس المقهى إلى
بداية خمسينيات القرن المنصرم
وقد استأجره والدى المرحوم عبد
من دائرة البلدية فى المدينة واستمر
المقهى إلى وقتنا الحاضر
يزاره رواهه يوماً بعد اخر وأضاف أنه
لا يختص بشريحة معينة ولم يحد

مقهى عبيد في الشطرة.. مكان للألفة والأدب وحل المشاكل

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
25 Sep 2008
<http://www.almadapaper.com>
Email: almada@almadapaper.com

The logo consists of a stylized red globe with white latitude and longitude lines. The letters 'Globe' are integrated into the design, with 'G' on the left and 'lobe' on the right.

نوال المهندس.. بغياب المليونير

دبي / الوكالات

تحيي المطربة نوال الزغبي حفلاً غنائياً أول أيام عيد الفطر المبارك، ويشاركتها كل من عاصي الحلاني وعادل محمود وكان من المتفق ان يشاركتها ماجد المهندس الا ان حادث السير الذي تعرض له سيمعنيه من ذلك لاسيما ان الحادث سبب له كسر افي فكه، كما يधّي حفل الليلة الثانية من العيد المطرب عبد الله الرويشد في دبي ومشاركة الحفل نجوى كرم، أما الليلة الثالثة من العيد فيحييها الفنانون صابر الرياعي، رابح صقر، يارا، بينما تشهد الليلة الرابعة مشاركة جورج وسوف إضافة إلى النجمة نانسي عجرم التي قضت شهر عسل في أوروبا بعد دخولها القفص الذهبي مؤخراً، وتقوم محطة أم بي سي الفضائية برعاية هذه الحفلات التي تقام في مركز معارض مدينة دبي، ووصلت تذاكر الحفلات إلى مبالغ كبيرة بفضل وجود هذه النخبة من نجوم الغناء الخليجي والعربي.

قائد طائرة يفصل بسبب طفل

أنقرة/ الوكالات

وانتشرت هذه الواقعة بعد
قيام الصبيين بشر هذه الصورة
على شبكة الانترنت.

وذكرت تقارير إخبارية
أن الفتى المذكور لديه ولع شديد
بالطائرات وأنه أطعن طفلاً قاصداً
الطائرة التابعة لشركة (أناضول
جيتس) وهيمن طراز بونج -
٧٣٧ قائمة تحتوي على عدد
الأسئلة ومن ثم تمت دعوته لد
كاية القيادة.

فصلت شركة طيران تركية أحد
طياريها لأنه سمح لصبيين الركاب
لإيجاز عمره ١٥ عاماً بدخول
مقصورة القيادة خلال إحدى
الرحلات.

ونشرت الصحف التركية صورة
ل الفتى وهو يجلس بفخر في مقصورة
قيادة الطائرة التي كانت متوجهة من
أنقرة إلى محافظة أرسروم.

بعد نجاحها في مسرحية
سبعين رصاصات في
جسد نبيل) التي جسدت
طريقة استشهاد المثقف
كامل شياع التقينا الفنانة
الشابة إسراء البصام
التي مثلت أحد الأدوار
الرئيسية فيها وتحدثت
عن أعمالها خلال حياتها
الفنية القصيرة اذ قالت:

۱۰۷

إِسْرَاءُ الْبَصَامِ

في سبع رصاصات مثلث بالحركة وليس بالحوار

اليومية.. خذ مثلاً سلسل المساfer للفنان كاظم الساهر كيف حق نجاحاً.. لماذا لا تكون لدينا مثل هذه الاعمال الان؟
× مسرحية (سبع رصاصات في جسد نبيل) نفذت في ثلاثة أيام.. لكن حضورك فيه مميز.. كيف تفسرين ذلك؟
- العملتناول قضية اغتيال الشهيد كامل شيعاً.. ونفذ هذا العمل لأننا كلنا نشعر بأن الشهيد ما زال حياً فينا.. لأنه رجل ثقافة وفن.. ولم أتحرك على المسرح كوني اسراء بل كوني (كامل).. لقد درست الفن في اليابان وفي بغداد وأدراك قيمة الإيماءة بالتأكيد.. لقد لاقى السلسل المدبلج مثل «نور» رواجاً لدى المشاهد ل أنه تناول موضوع الرومانسية التي هي موضوعة أزيزية ممتدة تتحقق للنفس هذا الجانب الذي تقتضي في الحياة ذكرى الشهيد من خلال تجسيد الحركة.

أكثر واماًعاً اشد.. الفن هو راحة للنفس بجماليته وإبداعه.. الاعمال العربية تتناول العنف وتحتى الاجرام لكن بطريقة ذكية وبجمالية عالية.. لماذا نجح باب الحارة برغم ان فيه مشاهد قتل وعنف كثيرة ويطرح قضية الاحتلال الفرنسي لسوريا .. لهذا لم اشتراك بأي عمل برغم انه عرض على بعضها.
× لقد ذكرت الاعمال الرومانسية.. هل هذا يؤكّد سبب انجذاب المشاهد الى المسلسلات التركية مثل «نور» و«سنوات الصبا»؟
- بالتأكيد.. لقد لاقى السلسل المدبلج مثل «نور» رواجاً لدى المشاهد ل أنه تناول موضوع الرومانسية التي هي موضوعة أزيزية ممتدة تتحقق للنفس هذا الجانب الذي تقتضي في الحياة قصص رومنسية بمعالجات درامية تعطى فائدة

لدي حتى الان تسعه اعمال تلفزيونية.. الاعمال الاخيرة كانت مساحتها فيها جيدة.. منها: (البركان، وهذا هو الحب، وساعة الصفر حسب توقيت بغداد، وسبع عيون) واخرها (بياع الورد) الذي اعطى لحضورى الفني فضاءات واسعة وأصاف لي شهرة لكونه تناول موضوعاً شفافاً ورومانسياً وعرض أكثر من مرة.
× لماذا لم تر في عمل رمضان؟
- الاعمال التي عرضت في رمضان هي عموماً مواضيعها مكررة وبعضها يتناول العنف ومشاهد الدمار والتشاهد العراقي أصحابه الملل من هذه المواضيع لكونه يراها يومياً ولا داعي لتقربها درامياً، من الممكن تناول هذه المواضيع ضمن قصص رومنسية بمعالجات درامية تعطى فائدة

مايكل مور يعرض فيلمه الجديد في الانترنت

في بيانه (العايد الوحدى الذي يأمل فيه أي منا هو أكبر إقبال من الناخبين الشبان على الانتخابات)، وبرغم أن الفيلم الجديد يسرد جهود المخرج في حث الناخبين الشبان في كل من جانبي الطيف السياسي على الادلاء بأصواتهم الا ان مور قال ان الفيلم هو أيضاً «تحية للناخبين الشبان الذين سينتقذون البلاد من أربع سنوات اخرى من حكم الجمهوريين».

وطرح فيلم «انتفاضة ناقصة» الوثائقي الذي يحكي جولة مور في عدد من الولايات الأمريكية أثناء الانتخابات الرئاسية السابقة في ٢٠٠٤ على الانترنوت مجاناً بدلًا من عرضه في دور العرض السينمائي. وقال المخرج الذي فاز فيلمه الوثائقي المدوي المتاهض لحرب العراق «فهرنهيات ٩١١» بجائزة مهرجان كان في ٤، انه يقدم فيلمه الجديد «هدية بالكامل لجمهوري». وأضاف مور