حظك هذا اليوم

الحمل مارس. ٢١- ٢٠ ابريل
أنت في القمة ! أنت الأوّل! أنت الفائز . أنت مُلهَمٌ ومُلهِمٌ في نفس الوقت ، هذا اليوم يَعتمد الناس على كُلّ كلمة منَ كلماتك ، سترى العالم عند قدميك.

الثور ابريل. ٢١- ٢٠مايو
تمتّع بكون الجميع يصدقك الآن. و لكن انتبه ، فهذا الأمر مؤقت ، و قد تواجه نفوراً إذا استمريت في تصديق نفسك.

الجوزاء مايو ٢١-٢١يونيو
لا تخشى طلب الدعم من الأشخاص المؤثرين لكي يعززوا مشاريعك. على الصعيد الغرامي، ستكون لديك الشجاعة بما فيه الكفاية لأن تعلن التصريح الذي كان منتظراً لوقت طويل.

السرطان يونيو ٢٢-٢٢ يوليو
ربما تشعر اليوم بثقل في المعدة مع احتمال الإصابة بالتشنّج ؛ خفّض استهلاكك من النشا ، عليك ببعض الأجبان ومنتجات الألبان.

الأسد يوليو ٢٣-٢٢ أغسطس
شكرا على عقليتك الجديدة الإيجابية جداً، ستنجح في تعزيز موقعك المحترف. لا تزيّن المحبوب بكلّ الخصائص التي هو / هي لا يملكها في الحقيقة

العذراء أغسطس. ٢٤ -٢٣سبتمبر
طاقتك ستكون عظيمة، لكن يحذر من الإفراط في التوتّرات العصبية القوية التي قد تثير المشاكل.

الميزان سبتمبر. ٢٣ -٢٣ أكتوبر
ضربة حظّ ستسمح لك بإيجاد السكن الذي تحلم به. شارك زوجك أو صاحبك بالأفكار حول حساباتك المستحقة.

العقرب أكتوبر. ٢٤ - ٢١نوفمبر
في عملك، يمكنك أن تتقدّم بدون تردد. يحمل لك الحقل المالي صفقات مثمرة ، بشرط أنّ تكون طموحاً باعتدال.

القوس نوفمبر. ٢٢ -٢١ ديسمبر
سيستعملون أدوات معدنية بالإضافة إلى كلّ عمّال المعادن؛ سيكون هناك احتمال متزايد لحادث.

الجدي ديسمبر ٢٢- ١٩يناير
إذا كنت تبدو متعباً، حاول أن تعيش حياة أكثر انتظاماً. شدّ يدك على محفظتك، و إلا ستصرف مالك على نزواتك.

الدلو - يناير. ٢٠ -١٨ فبراير
تنتظرك مفاجآت عند كل منعطف ، و هي عشوائية بالتأكيد . لا تنتظر معجزة لتنقذك بل تحرك بأقصى سرعة

الحوت فبراير. ١٩-٢٠ مارس
في اللحظة التي تشعر فيها ببعض الملل ، يأتي شيء ما (أو شخص ما) في الحال ليقرع باب قلبك بقوة. تجاوب معه بكل ما تملك من إبداع ، و قدم أفضل ما عندك .

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١										■
٢			■					■		
٣	■									
٤			■			■				
٥		■		■	■					
٦	■		■		■				■	
٧							■			
٨			■				■			
٩								■		
١٠			■						■	

الافقي
١- مخرج مصري
٢- أرشد/ لا يرضي/ وافد
٣- من الالوان
٤- جاراك/ نوع من الزجاج
٥- ولد الكلب
٦- شدة
٧- مدينة جزائرية/ لسان نار
٨- دار حول نفسه/ جبال لجنوب أوربا الوسطى/ أشاهد (م)
٩- مدينة غرب العراق/ نهر بايطاليا
١٠- مرض خطر (م)/ أعطني اياها

العمودي
١- كف/ سورة قرآنية (م)/ (.... طلباني) الرئيس العراقي
٢- أقصر وأبطيء (م)/ / أصغر عملة عراقية
٣- قشر نخل
٤- كرتون مقوي/ مكان خزن
٥- ساهم/ جزيرة ايطالية
٦- أحسم/ مجموعة من الكائنات الحية
٧- مابقيت من الشيء (م)/ قط (م)
٨- مايصنع بطهي عصير الفواكه مع السكر
٩- لقب كاتب مسرحي وروائي فرنسي (م)/ فر
١٠- ممثل أمريكي

حل العدد السابق

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ح	ح	ل	س	ت	س	ي	ت	ل	ل
2	ح	ح	■	ي	ل	ح	ا	■	ا	ا
3	ا	ا	ض	أ	ة	ح	ا	ض	ا	ل
4	ض	ح	ح	■	ي	ي	■	■	■	س
5	ة	أ	س	ا	ة	■	■	■	ا	ت
6	■	ة	■	ح	■	ض	أ	ا	■	ح
7	ط	ا	ح	ي	أ	ة	ا	ة	ت	ح
8	ض	■	ي	ا	ة	■	ض	ا	ا	ا
9	ا	ل	■	أ	ا	■	ا	ح	أ	أ
10	ض	ا	ح	■	ا	ت	ح	ا	ح	ح

مسلسل نوري السعيد.. الفن يعيد الاعتبار للباشا

◆محمد درويش علي

ضمن سلسلة الاعمال الدرامية التي عاشت مع المشاهد خلال شهر رمضان المبارك عبر الفضائيات العراقية يبرز مسلسل نوري سعيد الذي قدمته قناة الشرقية، كواحد من ابرز الاعمال المتميزة ليس على مستوى الاداء الفني ولكن من زاوية النظر التي جرى من خلالها تناول جانب من التاريخ السياسي والاجتماعي العراقي خلال الخمسينيات من القرن الماضي وانطلاقاً من هذه الاهمية اجرت المدى لقاءً مع مخرج المسلسل فارس طعمة التميمي الذي تحدث عن ظروف اختيار موضوع المسلسل وكيفية تطويعه درامياً. كذلك استطلعت المدى آراء ثلاثة متخصصين اولهم د. جاسب الموسوي المؤرخ والباحث في شؤون الحضارات من جامعة بغداد للحديث عن كيفية استثمار التاريخ في المسلسل والناقد السينمائي والتلفزيوني علاء المفرجي الذي تحدث عن البعد الدرامي في استلهام الحدث التاريخي ود. حسين علي هارف المخرج والممثل والاستاذ في اكاديمية الفنون الجميلة الذي تناول استثمار الدراما للبيئة، وكيفية اختيار الممثلين في المسلسل.

المخرج فارس طعمة التميمي: قدمت نوري السعيد وتمنيته على ثلاث مراحل

في لقاء مع المخرج فارس طعمة التميمي، مخرج مسلسل نوري السعيد، والعديد من المسلسلات الناجعة والتي كانت مثار اعجاب وتقدير الجمهور التابع لها ابرزها «مناوي باشا» باجزائه الثلاثة تحدث فيه للمدى عن تفاصيل وخفايا مسلسله (نوري السعيد) وكيفية تعامله مع قصة المسلسل والسيناريو واختياره للممثلين اذ قال:

في بداية هذا العام وصلتني دعوة من قناة الشرقية لاخراج مسلسل عن حياة نوري السعيد بعد ان كلفت القناة الكاتب المعروف فلاح شاكر بكتابة القصة وانهمك الكاتب في احداث المسلسل وكان من المفترض ان ينتهي منه في الشهر الرابع وبسبب كثرة الاحداث وتشابكها تأخر نوعاً ما. فاستدعيت (١٨٠) ممثلاً وممثلة، منهم عبد الخالق المختار ومحمود عبد العباس ومن مصر احمد راتب وليلى طاهر وميرنا المهندس، والسعودي خالد الحربي واخترت من سوريا (١٤) ممثلاً وبدأت التصوير في ٢٠٠٨/٥/١٠ ولضيق الوقت لم استطع معالجة بعض الثغرات في النص.

□هل تعتقد ان المسلسل قدم رؤية واضحة عن تاريخ العراق؟

– كان بودي ان يكون المسلسل على ثلاث مراحل:
١– مرحلة التاسيس وقدوم فيصل الاول عام ١٩٢١
٢– مرحلة الملك غازي
٣– مرحلة الملك فيصل الثاني

ولكن ضيق الوقت وقف حائلاً بين كل هذا وباعتقادي فان المسلسل نجح في تقديم سيرة مهمة من تاريخ العراق من خلال شخصية نوري السعيد الشخصية السياسية المعروفة والنجاح لا يعود لي لوحدي وانما للمؤلف فلاح شاكر والممثلين وكادر العمل ايضاً الذي رافق المسلسل في ١٤٠ موقعاً للتصوير.

□ واخيراً ماذا تقول؟

– فليعذرني جمهوري ان كانت هنالك بعض الهفوات فانها حصلت بسبب ضيق الوقت المهم قدمت عملي هذا وفق هذه الخيارات التي كانت متاحة امامي واشكر المدى على نقل آرائي هذه!

ثلاثة اراء في المسلسل

علاء المفرجي

د.حسين علي هارف

ولتوضيح الجوانب التاريخية والفنية في المسلسل التقينا بثلاثة متخصصين في التاريخ والنقد والتمثيل لتسليط الضوء على هذه الجوانب لكي يكون المشاهد على دراية بها فكان اول المتحدثين د. جاسب الموسوي استاذ التاريخ والباحث في الحضارات بجامعة بغداد، فقال عن السياق التاريخي للمسلسل:

المسلسل فيه الكثير من الثغرات منها افتقاره الى الدقة والموضوعية في تناول الشخوص وكذلك سياقات الحدث التاريخي غير متسلسلة وافتقد المسلسل في تقديم شخصيات بارزة مثل الخالصي والعسكري والمدفعي الى الموضوعية أي الموضوعية التي جعلت من هؤلاء تقوم بدورها في الحياة السياسية انذاك لذلك بدت شكلية.

وعن شخصية الباشا وكيف استثمره المسلسل تاريخياً قال: هنالك جوانب في شخصية نوري السعيد ابرزها المسلسل وكانه يتعاطف مع الانكليز ولكن الحقيقة هي ان نوري السعيد شخصية براغماتية وهذا ما يدلل عليه المستشرقون والبراغماتية مطلوبة في السياسة اذا ما كانت خدمة للوطن.

وعن قانون مجلس الاعمار الذي صدر عام ١٩٥٠ وتعامل المسلسل معه ومجلس الامة العراقي قال د. جاسب: لم يتم ابراز الدور الفاعل الذي كان عليه مجلس الامة العراقي والذي انبثق على غراره مجلس الامة الكويتي فضلاً عن عدم ابراز او التاكيد على قانون مجلس الاعمار.

اما الناقد السينمائي والتلفزيوني علاء المفرجي، فتحدث عن جوانب مهمة في المسلسل اذ قال:

الاهتمام الذي اخذت تحظى به الدراما التاريخية من بين انواع الدراما الكثيرة ربما هو السبب الذي جعل صناع هذا النوع التلفزيوني يلجأون اليها وخاصة ما يتعلق منها بالتاريخ القريب فما بالك بعمل يحاول ملامسة الهم السياسي تحت غطاء التاريخ القريب بما ينطوي عليه من مقاربة للاوضاع السياسية وهو نلمسه بشكل واضح في مسلسل (الباشا) والذي يتناول جانباً مهماً من تاريخ العراق الحديث وفيما يتعلق منه ببناء الدولة العراقية على خلفية سيرة شخصية (نوري السعيد) الذي لعب دوراً كبيراً في صياغة الكثير من الاحداث السياسية في تلك الفترة.

وعن الحسنة التي كان عليها المسلسل قال المفرجي:ان (الباشا) يملك حسنة اقتحام هذا النوع من الدراما التي يمكن ان تؤسس لاعمال قادمة تفرض على الموضوعية نفسها أعني (التاريخ) حاول صناع هذا العمل استثمار الوثيقة التاريخية في البناء الدرامي وان بدا واضحاً هيمنة الوثيقة على الجانب الفني خاصة مع عدم وجود خطوط درامية موازية تغني موضوعة العمل الاساسية.

ولكن بشكل عام توفرت للعمل عناصر الصنعة المطلوبة من السيناريو الذي وضعه الكاتب فلاح شاكر بدراسة وقراءة متأنية للمصادر التاريخية والحرفة في رسم الشخصيات والاحداث وايضاً المخرج فارس طعمة الذي كان حريصاً ان يذيل توقيعه الاعمال المهمة واختتم المفرجي حديثه عن الفنانين الذين جسدوا الشخصيات قائلاً:

يبقى فقط تجسيد الشخصيات فلو استثنينا النجم عبد الخالق المختار المعروف عنه الجهد الذي يبذله في الاحاطة بالشخصيات المسندة له من حيث المتابعة والدراسة وصولاً الى التقمص الخلاق فان باقي كادر العمل من التمثيل كان بحاجة لان يحذو حذوه.وكان آخر المتحدثين د. حسين علي هارف المخرج والممثل والاستاذ في اكاديمية الفنون الجميلة متحدثاً عن البيئة واستثمارها في مثل هذه الاعمال فقال:

استطاع المؤلف فلاح شاكر مؤلف مسلسل نوري السعيد، ان يستعرض تاريخ العراق السياسي من خلال استدعائه لشخصيات زامنت نوري السعيد لانها جزء من المشهد السياسي وهذا منح المسلسل بعده المعروف وجعل الجمهور ينشد اليه ولكن يعاب على المسلسل غياب تفاصيل البيئة العراقية لأن المسلسل لم يصور في اماكن ببغداد وهذا بتقديري اكل من جرف اداء الممثل الذي جاهد ليظهر في الصورة على انه يمثل في المكان الحقيقي للحدث ولو تم التصوير في البصرة مثلاً لحقق المسلسل التصاقاً اكثر بالحدث لتشابه بعض الاماكن في البصرة ببغداد اما اختياره للممثلين فكان موفقاً واعجبت كثيراً باداء كريم محسن لشخصية عبد المحسن السعدون ومحمود عبد العباس لملا عبود الكرخي اما الزميل عبد الخالق المختار فكان التعب بادياً عليه بسبب المرض، مما جعله يتلكأ في اداء بعض المشاهد.المهم المسلسل قدم تاريخنا السياسي باسلوب درامي اقترب من واقع تلك السنوات.