من فعاليات حفل ختام الالعاب البارالمبية في بكين

المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
20 Sep 2008
http://www.almadapaper.net
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة
500 دينار

عين المدى

مشـــــردون

في اكثر من مكان تجد متشرداً ، متمدداً على الرصيف، ويلفه الوسخ من رأسه حتى قدميه، وثمة من اصبح جزءاً من ديكور المكان، لملازمته له، وعدم مغادرته. ومن بين هؤلاء المتشردين ، عدد كبير من النساء الطاعنات في السن. أليس من الاولى بالجهات المعنية القيام بحملة لجمعهم ووضعهم في المستشفيات الخاصة بمثل هؤلاء ، ولاسيما ان الكثير منهم، مجانين، إنه سؤال يتردد يومياً على ألسنة الناس، فعسى ان تسمع الجهات المعنية وتقدم الخدمة لهؤلاء.

وقفة

المتسوّلون والحرمان من السعادة

عدوية الهلالي

كان متسولا في زمن لم تكن فيه مهنة التسول منتشرة كما هي الآن ..كان يكتفي بالجلوس قرب احدى المقابر وهو يرتدي ملابسه الرثة التي ولد بها كما يعتقد البعض ويمد يده ليحصل على القطع المعدنية والطعام الوفير لاسيما في ايام الخميس حيث تغص المقبرة بالزوار..لم يكن ينافسه الكثيرون كما هو الحال اليوم ، ولم يكن المتسولون يبتكرون اساليب في التسول او يعتمدون على (الشطارة) و(الفهلوة) لهذا تمكن العجوز من جمع مبالغ طائلة خلال سنوات طويلة من التسول...لم تكن تلك شائعة فقط يرددها من يعرفه من الجيران في تلك المنطقة الشعبية التي يسكن فيها في حجرة باردة موحشة وهبها له مختار المنطقة على سبيل الاحسان بل هو واقع وحقيقة اكتشفها كل من شاهده ميتاً في حجرته الفقيرة الخالية من الاثاث بعد مرض استمر اياماً لم يزره فيها طبيب او يأخذه احد اليه عندما وصل المختار ليتولى امر دفنه حاول البحث في حجرته عن اي غطاء يلف به جسده لنقله الى المستشفى وسحب بطانية (مكومة) في ركن الحجرة ليكتشف فجوة في الحائط تغطيها قطعة من البلاستك مثبتة بالمسامير لم يعهد وجودها في حجرة يعرفها جيداً...ازال القطعة ومد يده في الفجوة الكبيرة لتقع على كيس قماشي يحوي اوراقاً نقدية من فئة قديمة ولدهشة الحاضرين الشديدة ، كانت الفجوة ملأى بعدة اكياس رتبها العجوز بطريقة يعجزعن اتباعها لص محترف..عقد الذهول ألسنة الحاضرين فهذا الشيخ المسجى بثيابه الرثة يملك ثروة لاسبيل الى عدها بينما لم يأكل جيدا او ينام على فراش وثير او يرتدي ملابس جيدة او يتزوج او يرزق بأبناء طوال حياته التي قضاها متسولاً ليجمع النقود فقط ثم يتركها خلفه دون ان ينتفع بها ولو ليوم واحد فقط!

ولأننا عرفنا دائما ان المال يجلب السعادة ويمكننا به تحقيق احلامنا ، فلابد اذن من تخصيص دراسة موسعة لتحليل حياة المتسولين واستيعاب فلسفتهم لمعرفة السبب الذي يجعلهم يحرمون انفسهم طوال الوقت من كل شيء للحصول على المال دون ان يتمتعوا به.

في جولته الأوربية

أحمد مختار يقدّم أمسيات موسيقية في إسبانيا

المدى/خاص

بعد ان قدم امسيات عديدة في عواصم اوروبية وعربية هذا العام ، كان اخرها على مسرح معهد العالم العربي بباريس، قام الموسيقار العراقي احمد مختار بجولة فنية واسعة قدم خلالها اكثر ١٧ امسية موسيقية في مهرجانات اسبانيا المعروفة بانها اكثر دولة اوروبية تنظم مهرجانات موسيقية حيث تصل الى اكثر من ٣٠٠ مهرجان خلال العام الواحد وقدم مختار امسيات في ملقا و غرناطة، و اشبيلية و مدريد و برشلونا و بمبلونا و بلباو، كما قدم في مدن اخرى منها الاندلس و الميرا خلال الفترة من ١١ الى ٢٤ من الشهر الماضي ، ويستمر مختار في تقديم موسيقاه ضمن فعاليات شهر رمضان الجاري في مدينتي برشلونا و مدريد في١٩ و ٢٧ رمضان الحالي. وفي هذا الصدد قالت ممثلة الشركة الراعية لهذه الجولة المتخصصة بموسيقى الشرق الاوسط (راكيل شن): اختير مختار من بين الكثير من العازفين والموسيقيين والمؤلفين العرب بعد عدة اختبارات وهو مجدد في الموسيقى العربية، ومؤلفاته الموسيقية ترتكز على التراث وتمتزج بالمعاصرة.

وسيرافق مختار فرقة موسيقية اسسها حديثاً أسماها (بغداد انسامبل) وتتكون من عازف القانون الفنان جميل الاسدي، ورياض عبد علي احمد و فريد زودان. و مختار مع فرقة بغداد انسامبل يعتبر اول عراقي و عربي يقدم هذا العدد الكبير من الامسيات خلال فترة وجيزة لا تتعدى الثلاثة اشهر.

يذكر عن مختار انه لا يرتبط مع فرقة واحدة، واسس الكثير من الفرق منها (فرقة جاز عراقي) (فرقة روحيات – سولس) وفرقة (حكاية) و(فرقة سماع صوفي) و(فرقة خيال) ، نفذ خلالها مشاريع موسيقية متعددة واحتوت الفرق عازفين عرب وعراقيين واجانب.

قطع من حائط برلين للبيع في مزاد

برلين /الوكالات

أعلنت دار مزادات في برلين ان اربع قطع ضخمة منقوشة من حائط برلين قد يسجل سعرها ما يصل الى ثلاثة آلاف يورو للقطعة الواحدة في مزاد يوم الجمعة القادم .

وقال هانز بلتنر المتحدث باسم دويشته جراندستوكس أوكشونين ان القطع الاربع التي يصل وزنها الى ٢,٨ طن من الحائط الذي كان يفصل في وقت ما بين شرق برلين الشيوعية وغرب برلين الرأسمالية هي قطع من تاريخ ألمانيا. ومع ان أغلب الحائط سوّي بالارض لمد طريق عقب هدم الحائط في عام ١٩٨٩ الا ان الآلاف من القطع التي اخذها هواة جمع التذكارات لاتزال تحظى بشهرة بين السائحين وابناء برلين على السواء.وقال بلتنر «نأمل ان تصل المزايدة الى ١٢ الف يورو للقطع الاربع.

»واضاف انه بيع العديد من القطع المزيفة ولكنه أكد ان القطع الاربعة اصلية.

فندق تركي يسرّح موظفيه الذكور لعلاقاتهم الغرامية بالسائحات

اسطنبول / الوكالات

قالت مديرة فندق تركي صغير يقع على شاطئ البحر المتوسط:

إن الادارة فصلت كل موظفي الفندق الذكور لإقامتهم علاقات غرامية مع النساء من الضيوف الأجانب.

وقالت بيلين يوجيل مديرة فندق ايمدج في مرمرة ان فندقها المؤلف من ٢٧ غرفة يوظف حالياً نساء فقط.

وقالت ان اغلب ضيوف الفندق سائحون من بريطانيا وروسيا.

ومضت قائلة في مكالمة هاتفية «نواجه نفس المشكلة كل عام ولكن بعد الحادثة الاخيرة قررت ادارة الفندق العمل بفريق من الاناث فقط.»

ونقلت وسائل اعلام تركية عن يوجيل قولها «آخر حادثة كانت عندما شاهدت موظفاً كان يعرف عنه انه مهذب جداً يخرج من الحمام ومعه سائحة بريطانية.»

وزار تركيا قرابة ٢٠ مليون سائح في العام الماضي.

أكبر معمر يحتفل بعيد ميلاده الـ 113

طوكيو / الوكالات

احتفل أكبر معمر في العالم بعيد ميلاده الثالث عشر بعد المئة وهو يحكي للصحفيين في منزله بجنوب اليابان عن حياته البهيجة وشهيته الصحية.وقال توموجي تانابي «انني سعيد» وذلك عندما قدم له رئيس البلدية باقة من الورد وفنجاناً ضخماً من الشاي محفوراً عليه اسمه وتاريخ ميلاده. وقال تانابي « انني بخير وآكل كثيرا.»ويأكل تانابي الخضراوات في الغالب ويؤمن ان مفتاح طول العمر هو البعد عن شرب الخمور.يعيش تانابي الموظف الحكومي السابق مع ابنه ويشرب اللبن كل يوم ولا يعاني اي مرض برغم انه يكتب حاليا في مفكرته مرة او مرتين فقط في الشهر. وكان الرجل معتاداً على الكتابة في السابق يومياً.

وقال مسؤول في بلدة مياكونوجو التي يسكنها تانابي «اكلته المفضلة الروبيان (نوع من السمك) المحمر ولكننا سمعنا انه خفف من الاكلات المطعمة بالزيت.»وقال «يقال انه يرغب في العيش عشرة اعوام اخرى وانه لا يرغب في الموت.»ويعرف عن اليابان ان بها واحدة من اعلى نسب المعمرين في العالم حيث وصل عدد المسنين المتجاوزين المئة عام واكثر الى رقم قياسي بلغ ٣٦٢٧٦ وذلك وفقاً لتقرير حكومي صدر الاسبوع الماضي.

وتعتلي اليابانيات قائمة السيدات الاطول عمراً في العالم منذ ٢٣ عاماً بينما يأتي الرجال اليابانيون في الترتيب الثالث بين اطول المعمرين عمراً خلف المسنين في ايسلندا وهونج كونج.

برغم الفضائيات المتنوعة

الإذاعات تتفاعل ببرامجها مع مستمعيها

عندما رأيته يضع (الهيدفون) على اذنيه أيقنت انه يستمع الى إذاعة ما، اقتربت منه سائلاً اياه عن نوع البرامج التي يستمع إليها ..فأجابني الشاب محمد « انها فرصة للاستماع الى برنامج منوع بهاتفي المحمول من أية اذاعة في هذا المساء برغم اني اسير في الشارع» «ان هذه الحالة تجدها تتكرر عند الكثير من المستمعين والمستمعات..فهم يستغلون هاتفهم النقال لسماع الاذاعات ..لكن السؤال: الى اين تتجه هذه الإذاعات في مستقبلها وكيف تحافظ على مستمعيها الذين يجدونها ملاذاً لتفريغ همومهم من خلال الاتصال بها؟!

من اجل معرفة المزيد عن هذا الموضوع قمنا بهذا التحقيق مع عدد من العاملين في الاذاعات

بغداد/ مؤيد عبد الوهاب

في اذاعة المحبة أستقبلتنا منتهى القيسي مديرة الاذاعة التي قالت « ان اذاعتنا برغم انها موجهه الى المرأة العراقية لكنها تبث برامجها لعموم المستمعين ..وهدفنا الاخير هو بناء المجتمع ..وبسبب تراكم الخبرة خلال هذه السنوات بدأت الاذاعات تخطو خطوات مهمه نحو التطور من خلال اظهار نبض الشارع ..وعموما الاذاعات اخذت تتوحد برسالتها الإعلامية برغم انتماءاتها ..والاذاعة تتفرد بميزة على الرغم من وجود الفضائيات والتطور الملحوظ في الصحافة ، القيام بأعمالك اليومية والاستماع اليها والمسألة الاخرى ان الاذاعة العراقية كسبت المستمع من خلال تفاعلها المتواصل معه وتوفر خدمة الاتصالات وهناك عامل طارىء خدم الاذاعة الا وهو انقطاع الكهرباء الذي دفع بالكثيرين للجوء الى الاذاعة بدل الفضائيات التي تحتاج الكهرباء لمشاهدتها ..اضافة الى ان اجهزة الاستماع اصبحت صغيرة جدا وبعضها يعمل على الشحن ويسهل حمله كالهاتف الخلوي..كل هذه الامور اجتمعت لتجعل لنا دوراً في المرحلة الحالية ومن يمتلك ذكاء اذاعياً يستطيع ان يحافظ على هذا الكم من المستمعين بأعداد برامج مبتكرة وغير مطروقة وقادرة على جعل المستمع لايغادر الاذاعة الى وسيلة اخرى مستقبلا ..لقد اوجدنا علاقة وجدانية مابين اذاعتنا والمستمعين ..وهنا يكمن سر نجاح الاذاعات في كل العالم«

ويقول د. عبد الرحمن المندلاوي مدير البرامج في اذاعة المؤتمر» ان ظهور هذا الكم من الاذاعات هو تجربة جديدة على الساحة الإعلامية العراقية ..وماتحمله من تواصل مع العائلة العراقية ..والذي يتطلب ايجاد برامج حديثة مدروسة بشكل عميق حتى تتلاءم مع هموم ومتطلبات هذه العائلة ..ويبقى مستقبل الاذاعة مقروناً بأمكاناتها الفنية والثقافية ..فلايمكن ان تستمر الاذاعة اذا غادرت العلاقة الوجدانية مع المستمع ..الاذاعة نجاحها واستمرارها في نجاح هذه العلاقة الوجدانية والنفسية مع المستمع ..انها متنفس لكل متصل بها في كل مكان وزمان«

بينما يقول خليل الموسوي مدير اذاعة الناس» ان الاذاعة هدفها نقل المعرفة بشكل يؤثر في مشاعر واحاسيس المستمع وبذلك فإن التعدد في الاذاعات هو جانب صحي يخدم المجتمع وبناءه ..وعن العلاقة النفسية مابين الاذاعات والمستمع ففيها خلل واضح ..حيث معظم الاتصالات مع الاذاعات يقوم بها نفس المستمعين وهدفها فقط البرامج الترفيهية ..هناك إسفاف في معظم البرامج التي تقدمها الاذاعات ..فكل من هب ودب تجده يتلاعب بالمايكرفون ويفسد اذواق المستمعين ..حيث تراه يصبح مرشداً اجتماعياً وهو لايحمل من الثقافة أي شيء.. فهي تعتمد الامنيات والاحلام والتلاعب بأحاسيس المستمع وغيرها من القضايا الوجدانية وليس على اساس بث المعرفة والقيم الجديدة..

فالاذاعة التي لاتستطيع ان تواكب التطور الفكري والحس الجمالي للمستمع لن تقدر على الصمود مستقبلاً ولايمكن الركون الى الحس الوجداني باستمرار فالمستمع مع هذا الانفتاح سيتطور فكريا شئنا ام ابينا مستقبلاً«

وهذا مايؤكده الاعلامي حسن عبود من اذاعة الحرية حيث يقول « ان التخصص هو الذي يبقي الاذاعات مستمرة مستقبلا فلايمكن الاستمرار على نمطية البرامج الترفيهية السطحية التي لاتقدم للمستمع أي معرفة حقيقية خصوصا مع وجود مقدمي برامج لايفقهون شيئاً«

ويبقى السؤال..ما سبل النجاح في إذاعات حديثة العهد؟