



شاكر لعيبی

اليسبقوا " بكل ثمن، أو الآخر بن

سوى وضعهم الشخصى وليس

هذه الأنماط الثلاثة على الأقل من القطعية، الفيزيقية إذا صح التعبير، هي جسد الثقافة العراقية، لم يتبدل تاريخ العراق المعاصر مثيلاً لها حتى في الأوقات التي شهدت أكبر الانشقاقات بين مفقديه ومتخفريه. وهي كتلة بالذمعي إلى أبهى الشأ. لن يباس امرؤ يحب لده ويذافع عن الثقافة ويعتقد بوجود شبيه له في الظل والضوء، وفي السر والعلانية. على أننا نحسب أن فكرة (القطعية) وليس (الاستمرارية) هي جذر حكم الثقافة العراقية طويلاً وهو ما سنعود إليه مرة أخرى.

ن الانتقام



فمنع أطفال العالم الثالث يموتون جوعاً، ندعو أطفال العالم الأول إلى الرق في عبياسيب وصغار الأرباب، بل وبالحيثيات والنعايب.

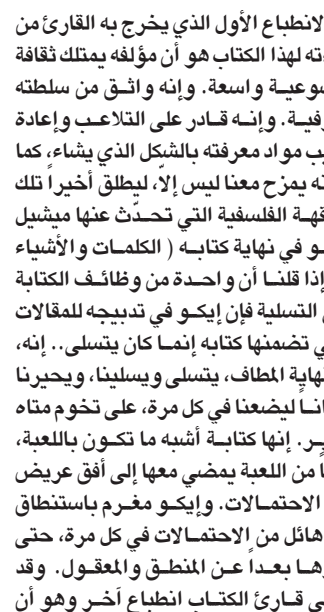
فلمنع إيكو إما ما وراء الظواهر، ولتلق الناس نهات الترميم غير الرسمية. أراء الناس المتعاضدين وتصوراتهم عما يجري من (كيفية استخدام سابق بارة أجره قبل: "يسخر سابق سيارة جرة من القش: المشاكل الابدولوجية، فهو موكب المتظاهرين النقابية، ليس نهيا السياسي، وإنما لأنها تشل حركة إيكو.

يكون يخرق بنا في كل لحظة. ينزاح

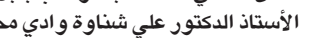
من تجربة الكتابة بعق ووعي استثنائي، وما سمع إيكو مما هو جديد وعصري، وما يسد الحوض من أشياء هذا الزمان، يحاول عبر عرضه لطيفة اعلاقتنا مع أم الأشياء أن يفضح حماقتنا، كأنه يريد قول: إن تاريخ الفرد المعاصر الحكوم اثنين السوق الرأسمالية ليس إلا تاريخ وجهه، وقهاته، وإنه خلاف ما يقول بديارات أننا إيكو بأن الشيء الأعدل توزيعاً وجه البسيطة، هو ليس الصن السليم الحماقة"، ومن غير أن يبرئ نفسه من هذه الظاهرة، فإنه يعترف بوقوعه تحت طائلة ما يستدرجه إليه الآخرون في أسفه بالطائرات، أو في أثنا إقامته الفساق وقائه بالناس، واستخدامه السائل والأوتات التكنولوجية العصرية، ما يفرضه القانون على إدارة المؤسسات بديئة من اكتيات ومظاهر، ومقالاته منها عنواناً عاماً طرائق الاستعداد في حقيقة الأمر خلاصة تجاربه بهذا صوص... يقول: "ينبغي أن تقرأ موضوع التي كتبت تحت عنوان (طرائق

يتخلص إيكو الإجابة عن السؤال (كيف؟) من طروحات عشرات المثكرين
 بعين من أولئك الذين آمنوا منذ عصر
 السنين الأربعين وحتى وقت قريب، كما لو
 يعيشون اليوم بين ظهرانيا: "إيكار:
 انتصب. بولويس قيصر: انظروا إلى
 المنى المحمرة. كريستوفر كولومبس:
 غلبت الأرض. لاروس: بكلمة واحدة
 مال سيئة. جاكارد: أقضيها ذهابا
 هابا. أجاكار كريستي: خفف. سيبل:
 هذا سؤال. للإرخام: ليوناردو، الذي
 يأن اتبسم الجماعه غاضبة.

نمط من الكتابة: لغةً وأسلوباً
تتوى، يقتضي طريقة مختلفة
تونه. (كتاب «كيفية السفر مع
أمرئو إيكو يقدم نمطاً فريداً في
أبابة. ولذا فإنه بحاجة إلى قراءة ذات
خاص. فهذا كتاب يكرس بدءاً
ق المؤلف توقعاتنا ليستدرجنا
ما هو مدهش وغريب، وإن كان،
بما اعتقد، خيب أمل كثير من
أولئك الذين اعتادوا قراءة نمط
من الكتب يستهويهم فينبذون



في إتحاد أدباء بابل



وبعد ذلك تقدم عدد من المناقشين بآرائهم
ومداخلاتهم مما ورد في ثنايا المحاضرة
من آراء تحتاج الى الكشف والتوضيح ، ثم
قام المحاضر بالاجابة عن تلك التساؤلات
والايمهامات كي تكون المحاضرة في صورة من
الفهم والتصور.

ترجمة: عمار كاظم محمد



كانوا وجه جيبسي مغلف بالندب
 يلبسون البياضات حيث رأسه مغلف تماماً
 بخيوط الجراحة ويقرر بشكل
 مسبق ان يؤخر اعاده لم شمله
 من أجل زوجته وظله الربيع.

ان تعاطف السيد والر مع الجنود وكرامته لادارة الرئيس بوش - والعراق من حرب العراق من الصعب ان تستمع في مشهد واحد مبينا على لسان بوش قوله "انني هنا لأن الاقوياء ارادوني في هذا المكان وعلى الضعفاء ان يسيروا مع هذا الاتجاه هذه هي الطريقة الديمقراطية".

قد يبدو من الوحشية قليلا ان تجعل من بطل مسرحيتك جنديا جرحيا ومشوها ثم تجرده من انسانيته كما حدث في هذه المسرحية على المستوى الادبي والرمزي لكن بنجامين فويجسكي يمثل هنا بياضا صارخا للروح الجماعية لدى الجنود الذين عناوا ومتأوا في حرب العراق لكن رجلا حقيقيا مثل هذا يكافح في العودة الى المجتمع من جديد بعد معاناة وحشية كبيرة تصور لنا بالتأكيد الثمن الحقيقي لهذه الحرب.

الشارع.

للسنا متأكدين فيما اذا كان الس
والر يريد ان يكتب تنوعا جد
لمسرحية فر اثنتين تلك المسرح
العديدة الطعم " لكن ربما كان ع
هذه المسرحية يقترح ذلك والمخل
التي تم تكوينه ربما اكد
الخصيصة من تلك الرواية . ان
بن العنيف يتحول في النهاية
الشخص الذي دفعه الى هذا الات
الوهو جورج بوش حيث يتف
اليه في مخطوطة المسرحية بالر
(G.W) وكان مشهد المسرح
المرعب الاخير يمثل مواجهة
الجنود وقائدهم الاعلى المدا
والمجتس حيث رسمه المؤلف الس
والر بشكل مركز و حد حيث يخ
كثيرا يمثل هذه النهاية المتج
والهزلية في ذات الوقت والميل
في ذات الوقت للغضب من ف
ان مهندسي الحروب كانوا نادر
يعاون من عواقبها القلقة على

سماع تلك الأصوات الكثرية
رأسه والتي تستعجله الذها
مصير غامض.

حينما كان في ألمانيا كانا يبحثا
المساعدة من ضابط جشع و
يقوم بعقد صفقات لبيع الا
بشكل سري الى اي شخص
جميع من يشترى وكان الذ
يتكلم على فوجينسكي كونه
نجما حقيقيا لواقع رؤية
الاضواء وهم يطخون بر
الومبي المدينة "يعود الى
في فندق رقم 6 في مدينة كنس
يرتب فوجينسكي وجيمي مو
مع مومسين عياوين
يبدو انه هناك من هو متخذ
في تسويق الموسسات للجل
العائدين من العراق "وهي
من فوجيسكي لاثارة شجب
قبل ان يعود الى الولايات الم
ان اعاده شعله من زوجته
لمأساة وبعد مرة اخرى