



من اسبوع مودرن لازلزلاء

وقفة

ما الذي يجعلنا متوترين؟!

سعد صمد وهيم

مقاعد مهترنة واخرى مكسورة

حدث شجار بين ركاب احدي سيارات الكيا والسائق، والسبب هو مقاعد تلك السيارة التي لا تصلح ابدا لتكون لأية سيارة حتى لو كانت لحمل الخرفان فقال الركاب لصاحب السيارة: لماذا لم تبدل هذه المقاعد؟ فلم يجب وكأنه لم يسمع.

فكر عليه الركاب السؤال دون جدوى لما أريد التوصل اليه من خلال هذه المقدمة هي ان معظم سيارات النقل لم تعد صالحة للاستعمال ليس بسبب المقاعد وانما الخلل وصل الي اكثر مفاصلها ويات الركاب متدمرا ويركب فيها مرغما، في الوقت الذي بالامكان الاستعاضة عنها بسيارات اخرى لا ان يؤذوا الركاب بحجج واهية يحفظ الجميع عن ظهر قلب.

عين

500 ID

20 Pages

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Almada
General Political Daily
(18 Sep 2008)
<http://www.almadapaper.net>
E-Mail: almada@almadapaper.com



في مهرجانات الشباب والرياضة..

بابل تمصد جائزتي المسرح والسينما

آلاف الحوادث والظواهر والأشياء التي تجري من حولنا وتؤثر في حياتنا النفسية والاجتماعية والامنية تجعلنا متوترين، حتى بات هذا العصر ينعت بعصر التوتر، بامتياز. ولا يكمن السبب الوحيد لتوترنا في التغيرات الطارئة والسريعة التي تصيب أحوالنا والظروف المحيطة بنا وطرق وأساليب عيشنا، إلى الحد الذي لم نعد قادرين على فهمها وتبنيها والتكيف معها إلا بصعوبة. بل ثمة أسباب مضافة لا تعد ولا تحصى لعل منها: الوجود البراقة التي نسمع عنها من المسؤولين عبر وسائل الإعلام مع بدء كل سنة جديدة ثم نوشك على توديع تلك السنة من غير أن يتحقق من هذه الوعود شيء ملموس.. ومن ثم: هل نتحدث عن الكهرباء.. عن الخدمات.. عن المشاريع العملاقة المؤجلة.. عن البطالة آفة الأوقات.. عن أزمة السكن.. عن الغلاء والتضخم؟ بصراحة مللنا من الحديث عن هذا كله. كما لا أريد بالتطرق إلى العمليات الإرهابية ولا إلى الأخبار الفايضة للنفس التي نسمعها على مدار الساعة من الفضائيات، أو أي من المصائب وأشكال المعاناة التي تتركانا في أقصى درجات التوتر والكآبة والإحباط. ما أود التحدث عنه، في هذا المقام، تلك الحوادث والظواهر التي تبدو صغيرة وعابرة في الظاهر، لكنها مثيرة للأعصاب ومستممة للبدن كما يقول أخواننا المصريون.. وأظن أن أي واحد منا بمستطاعه الإتيان بعشرات الأمثلة عن ذلك مستخلصة من تجاربه اليومية.. منها على سبيل المثال:

انقطاع التيار الكهربائي بعد دقائق قليلة من وصوله الميمنة.

انحسار السيارة التي تقلك في الزحام في وقت الظهيرة الساخنة لساعتين أو أكثر.

زعيق صفارات سيارات الشرطة والإسعاف وغيرها في حالات لا تستوجب إطلاقها.

الدوي العالي لتلفزيون جارك بعد منتصف الليل.

انتظارك لدورك في تسليم راتبك التقاعدي وأنت محاصر بين أجساد عرقانة تبعث روائح حامضة بسبب الحر داخل الرواق الضيق لمبنى المصرف. ثم اكتشافك حين وصولك للبيت أن ورقة من فئة الـ ٢٥ ألف دينار مما تسلمت مرزوة (أتكلم هنا عن حالة حصلت لصديق لي قبل أيام).

التوتر كما يخبرنا علماء النفس يؤثر سلبا في صحتنا النفسية والعضوية، وعلى طبيعة علاقتنا الاجتماعية حتى في نطاق أسرنا وفي مجال العمل، وعلى الفرزات التي نتخذها في البيت وأماكن العمل، وعلى شكل أدائنا ومستوى إنتاجنا، وعلى قوة ذاكرتنا، وأشياء كثيرة أخرى نعرف بعضها وقد لا نعرف بعضها الآخر.

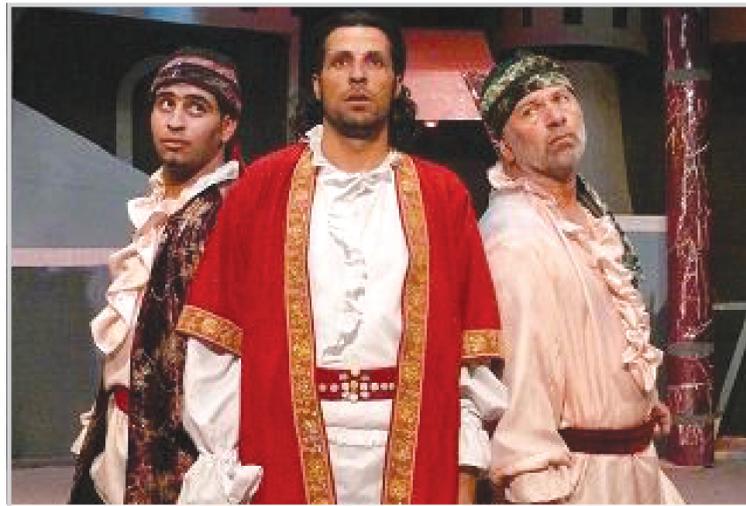
إذن كيف نخفف من درجة توترنا وتأثيرات السينة التي تخلفها على حياتنا؟

ونال المخرج (علاء هاتف) جائزة أفضل مخرج عن إخراج مسرحية (مملكة العصفافير) لمديرية شباب ورياضة الديوانية.

أما في المسابقة السينمائية فكانت الجائزة الأولى لفيلم (الضياع) لمديرية شباب ورياضة بابل.

والجائزة الثانية لفيلم (حلم) لمديرية شباب ورياضة النجف. أما الجائزة الثالثة فقد نالها فيلم (الندم) لمديرية شباب ورياضة بغداد/الرصافة

وعن المهرجان قال: الناقد المسرحي د. محمد حسين حبيب رئيس لجنة التحكيم وهي: غياب التخصص المسرحي والأكاديمي في بعض المديريات، يعيق العمل المسرحي ما جعل من بعض العروض المسرحية ان تقع فيما نطلق عليه (الاستهلال) وعدم جدية وحرص القائمين عليها وهذا أمر يتقاطع مع رسالة المسرح الإنسانية والأخلاقية.



(من جد وجد) لمديرية شباب ورياضة واسط. أما الجائزة الثالثة فكانت من نصيب مسرحية (الرنوب) لمديرية شباب ورياضة النجف.

العصفافير) لمديرية شباب ورياضة الديوانية. والجائزة الثانية مناصفة بين: مسرحية (الأرنب الأليف) لمديرية شباب ورياضة كربلاء، ومسرحية

مسرحية (في انتظار غودو) لمديرية شباب ورياضة بغداد/الرصافة. أما في مجال مسرح الأطفال فقد ذهبت الجائزة الأولى إلى مسرحية (مملكة

تحت شعار "السينما والمسرح وافدان يرسمان مستقبل العراق الجديد في الثقافة والفنون" أقامت وزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع مديرية شباب كربلاء مهرجانات المسرح والسينما للشباب والطفل في مدينة كربلاء مدة ثلاثة أيام شاركت في المهرجانات ثلاث عشرة محافظة بـ (٢٩) مسرحية و (٨) أفلام بمستوى مراكز شباب المحافظات

بابل / عامر صباح المرزوك

وتكونت لجنة التحكيم من المخرج والناقد المسرحي الدكتور محمد حسين حبيب رئيسا وعضوية كل من الأستاذين باسم مطلب ومحمد موسى.

ففي مسرح الشباب كانت الجائزة الأولى مناصفة بين: مسرحية (نبئة المحبة) لمديرية شباب ورياضة بابل، ومسرحية (في انتظار غودو) لمديرية شباب ورياضة بغداد/الرصافة.

فيما ذهبت الجائزة الثانية إلى مسرحية (الصرخة) لمديرية شباب ورياضة كربلاء. والجائزة الثالثة لمسرحية (ولادة في زمن الموت) لمديرية شباب ورياضة واسط. أما جائزة أفضل ممثل فكانت للفنان الشاب (محمد بدر) عن دوره في مسرحية (وطن) بين الواقع والحلم) لمديرية شباب ورياضة البصرة. وجائزة أفضل مخرج للفنان الشاب (انمار قصي) عن إخراجة

الأمن السوري يقاضي مسلسلاً

تناوله رجال الإدارة بطريقة ساخرة لا تخلو من الاستهزاء. وقالت مصادر في سلطات الأمن الجنائي رفضت ذكر اسمها لموقع الإلكتروني سوري أن الحلقة التي عرضت الأحد الماضي من المسلسل "تناولت الأمن الجنائي بطريقة ساخرة لا تخلو من الاستهزاء بعناصر الأمن الجنائي إلى جانب المغالطات التي بنيت عليها الحلقة". ويحظى مسلسل "بقعة ضوء" بإقبال واسع من المشاهدين في سوريا والعالم العربي. ونقلت المصادر أن الفنان باسم ياخور الذي قام بدور عنصر الأمن الجنائي في الحلقة يدرك جيدا أن ما قام بتمثيله لا يمت للواقع بصلة: "أد سبق للفنان ياخور أن قصد إدارة الأمن الجنائي ورأى طريقة التعامل". وأضافت المصادر، بالقول إن "الحلقة كانت أقرب إلى التهريج ومستم مؤسسة من المفترض أنها تسهر على أمن البلاد". ويقوم ببطولة المسلسل نخبة من الممثلين السوريين بينهم: إضافة إلى ياخور، أيمن رضا وعبد المنعم عامري وكاريس بشار.



دمشق / الوكالات

بحث إدارة الأمن الجنائي بدمشق، في خطوة هي الأولى من نوعها، رفع دعوى ضد القائمين على مسلسل "بقعة ضوء" الكوميدي السوري بدعوى

شجار ينتهي بالهباء البارد

بغداد / المدكا

تشاجر اثنان في مراب علاوي الحلة ببغداد يوم امس وسط الحر الشديد وحاول الموجودون هناك فض الشجار بكل الوسائل فلم يفلحوا وانما استمر ما بين اطلاق كلمات نابية والتلويح بالأيدي وعندها لم يكن من الحاضرين الارشهم بالماء البارد ويكميات كبيرة فذهب كل منهما باتجاه معاكس وانتهى الشجار.

التلفزيون المصري يرفض رقصة نيكول

المسلسل شخصية الاميرة نيرمين إحدى اميرات العصر الملكي التي تعيش في باريس وعندما فقدت أموالها بعد سنوات من قيام ثورة يوليو قررت العودة لمصر للبحث عن ممتلكاتها التي تمت مصادراتها عقب قيام الثورة.

مسلسل "عدى النهار" من تأليف صفاء عامر وبطولة صلاح السعدني ووزان المغربي وعفاف شعيب.

القاهرة / الوكالات

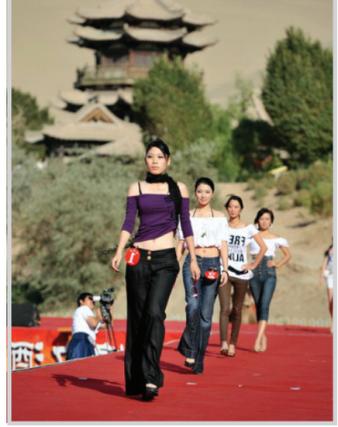
طلبت رقابة التلفزيون المصري من المخرج اسماعيل عبد الحافظ ضرورة حذف مشهد للفنانة اللبنانية نيكول سابا ضمن أحداث مسلسل "عدى النهار" وهو عبارة عن رقصة مثيرة قامت بتقديمها لزوجها. صلاح السعدني. في غرفة النوم بعد زواجهما لان الرقابة رأت ان هذا المشهد لا يتناسب مع شهر رمضان نيكول سابا تقدم في

عرض للأزياء في الهواء الطلق



بيروت / الوكالات

أقيمت مسابقة عارضات الأزياء الدولية في الهواء الطلق بعيدا من الصالات المغلقة حيث تم تنظيم احتفال بجانب ينبوع الهلال في مقاطعة قان سو في الصين وقدمت العارضات انفسهن في لوحة طبيعية خلابة سيطرت عليها اجواء المرح وبهنا كسر المنظمون الرقابة التي كانت عليها العروض داخل القاعات المغلقة. وقالت احدي العارضات: اشعر بأني اقدم عرضي هذا في الهواء الطلق بأن العالم ملكي من خلال الحرية التي اشعر بها.



قريبا مع جريدة

أحلام شهرزاد

طه حسين

الكتاب الشهري يوزع مجانا