



الفن الفيتنامي في سنغافورة

الواقعية في مخيلة الفنان الفيتنامي هي صورة المرأة التي ترتدي القبعة العريضة والملابس التقليدية الفيتنامية، مع صور لمشاهد الشوارع القديمة في احياء هانوي، وهوشي منه، فانها مع ذلك لا تسود الفن الفيتنامي تماما.

ويعتبر عام ١٩٩٠ مميزا في هانوي وذلك لافتتاح اول قاعة لعرض الفنون فيها، حيث تم تقديم اعمال ثلاثة اجيال من الفنانين فيها.

والفنانون الحديثون في هانوي، قد بدأوا الاهتمام بأساليب جديدة في الرسم، متجاوزين تلك المرحلة الثورية، اذ تنتشر فيها حاليا موجة من رسم البورتريه، لانه، حسب ذكرهم يعبر عن الذات، كما ان التجريد، اسلوب ساد فترة من الزمن فيها، شكلا من اشكال التعبير عن الذات.

ويقدم متحف سنغافورة، بمناسبة هذا المعرض اجيال متعددة، يضم لوحات اجيال مختلفة من الفنانين وكيفية تأثرهم بالحرب الفيتنامية وقسوتها ومعاناتهم الاقتصادية في تلك الاعوام.

عن الهيوالدوبيوت



توجمة : الصدا

الذي بحث عن صوتها بالبحث عميقا في فنون الملك والحزير التقليدية. وعندما قاتل الفيتناميون ونالوا استقلالهم في اعوام الستينيات، كان هناك اتجاه سريع لازالة جميع التأثيرات الاستعمارية، فيما برزت واقعية وطنية، اقرب الى الواقعية الاجتماعية السوفييتية، ولكنها

كان الفن في فيتنام يرتبط سابقا بالحرف، ولم تناسس مدرسة للفنون فيها الا في عام ١٩٢٥ من قبل الفرنسيين. وقد فتحت المدرسة الابواب امام التقدم السريع للفنون الفيتنامية المتأثرة بالاسلوب الاكاديمي الفرنسي، في الوقت

لماذا يفضل الرجال الكلاب الشرسة ؟

حوالي ٧ بالمئة في البيوت مما يعني أن هناك حوالي عشرات الآلاف من الكلاب في العاصمة وهنا تكمن المشكلة الأخلاقية التي تتمثل بالتركيز على بضعة مئات من الكلاب الخطرة مع مالكيها الخطرين وتجاهل كل الآخرين بمسألة الأبحاف والخطأ بحق الجميع .

يحتفظ الناس بالكلاب لأسباب شتى قد يكون السبب الرئيسي فيها هو حبهم للحبوانات خصوصا في لندن بالتأكيد وربما تكون التقليدية هي السبب الثاني لكن هناك القليل من السيدات تريد في الحقيقة كلابا صغيرة جدا تناسب حقائبها اليدوية بينما الرجال يريدون كلابا كبيرة ومخيفة . يعود اختيار الرجال للكلاب اعتمادا على طبقتهم الاجتماعية وأعمارهم وشخصياتهم ومناطقهم وكذلك على الصور التي يريدون ان يبدون عليها وثقتهم بانفسهم وكذلك على مدحولهم الشهري ودرجة ميلهم لتربية كلب ما . يقول السيد كاري ماسون البالغ من العمر ٤٧ عاما ان حب الكلاب يتقاطع في بعض الاحيان مع بعض الحدود فيجب عليك في بعض الاحيان ان تتعرف على كلاب الآخرين ايضا وهذا ما يقود في النهاية الى تبادل الاحاديث كل الوقت مع اصحابها عن الكلاب فعلاجا ام اجلا ستجد احدا يقول لك " لقد اقميت كلبا شرسا جدا" او أي شيء آخر ان حوالي ٩٥ بالمئة من الكلاب في لندن هي من النوع الجيد على أية حال .

عن صحيفة التايمز

كذلك لاحظت الجمعية الملكية البريطانية لمنع القسوة ضد الحيوانات زيادة كبيرة في ما يدعى المراهنة على مقاتلة الكلاب وعلى الرغم من كل تلك الزيادات فان الغالبية من الرجال وكلاتهم ليسوا خطرين بشكل كبير فهناك حوالي ٨ مليون كلب في بريطانيا مما يعني أن حوالي ٢٠ بالمئة من البيوت تحتفظ بـ كلب واحد على الاقل أما بالنسبة الى العاصمة لندن فالنسبة فيها

تصرف الكلاب بشكل خطر ففي لندن دخل ١٢٧ طفل الى المستشفى بسبب هجمات الكلاب عليهم في العام الماضي فقط في مقابل ٥٨ حالة فقط في الاربعة سنوات الماضية وفي هذا العام لحد شهر نيسان قبضت شرطة العاصمة لندن على ٤٨٠ كلبا بسبب خطورتها بينما ماين الاعوام من ٢٠٠٣ الى عام ٢٠٠٦ كان معدل عدد الكلاب المقبوض عليها حوالي ٤٠ كلبا في العام الواحد .

يقوله نادي نينل للكلاب فالكثير من الناس تعتقد انها قبيحة لكنها جميلة في عيون الآخرين ويجب ان تكون هذه الفصيلة من الكلاب كريبه كما يعتقد الناس بسبب المنظر الذي تبسود عليه لكنها في الحقيقة أصبحت شهيرة بسبب مزاجها الجيد خصوصا مع الأطفال .

هناك الكثير من وسائل الاعلام لفتت الانتباه الى ارتفاع عدد الكلاب الخطرة او بشكل ادق يقولون نادي نينل للكلاب فالكثير من الناس تعتقد انها قبيحة لكنها جميلة في عيون الآخرين ويجب ان تكون هذه الفصيلة من الكلاب كريبه كما يعتقد الناس بسبب المنظر الذي تبسود عليه لكنها في الحقيقة أصبحت شهيرة بسبب مزاجها الجيد خصوصا مع الأطفال .



ملكات في عشي الغرام والوجه الآخر لنجمات السينما

ميشيل عاطفيا من (جون ملكوفيتش) الى (آل باتشينو)، ثم (جاك نيكلسون) كما شوهدت برفقة (مايكل كيتون) و(ديفيد كيلي) وآخرون رغم رغبتها في الامومة وتبنيها طفلة تدعى كلودي ..

ولو قلنا في اوراق الماضي سجدت نجمات غلب ماضيهن الغرامي على مستواههن الفني اذ يعتبر تعدد الرجال في حياة الفنانات شيئ مألوف ما بين أزواج وعشاق واصدقاء ومعجبين...ومن بين تلك النجمات مارلين مونرو التي كانت بطلة في لعبة البيسبول وذات صوت جميل ونجمة سينمائية لامعة لكنها اشتهرت بتبنيها رجال مشهورين من أمثال الرئيس الأمريكي جون كينيدي ومنتج مكسيكي اضافة الى اسماء لامعة أخرى مرت في حياتها مثل جودي ماجدو وفرانك سيناترا وأرثر ميلر وايف مونتانا وجونز بالاش وقد احببتهم جميعا لكن سعادتها لم تكتمل فقد ماتت وحيدة في غرفتها اما آفا غاردنر فقد قالت قبيل وفاتها انها نجحت في حالات زواجها الثلاث وانها كانت تشعر بحب كبير لكل زواج كانت تنفصل عنه .ولم تدم حياتها الزوجية طويلا اذ بقيت سنة وابربعة اشهر مع مايكي روني وسنة مع ارثي شو واكثر بقليل مع فرانك سيناترا.. والى هؤلاء تضاف قائمة طويلة من الاصدقاء فقد كانت آفا تحب كل ممثل تلعب الى جانبه دورا كما بقي ظل احدهم يرفرف في سماء حياتها وهو الملياردير (هاوارد هيزن) الذي كانت تصده دائما!

جوان كولينز في كتاب سيرة حياتها (الماضي الناقص) تعاقب في حياتها العاطفية العديد من الرجال منهم (وارن بيتي) و(رايان أونيل) و(ريتشارد بيرتون) والغنى السويدي (بيتر هولم) عدا ولعها بالخروج مع شباب اصغر منها بكثير ...

اليزابيث تايلور او مفتقرة الرجال كما يطلق عليها عاشت حياة صاخبة جدا وتزوجت من سبعة رجال بينهم (نيك هيلتون) و(مايكل وايلدنج) و(مايكل تود) الذي مات بصورة مفاجئة فتزوجت مباشرة من (ايدي فيشر) وتركته لتتزوج من (ريتشارد بيرتون) واستمر زواجها به ١٠ سنوات عندما انفصلت عنه لتتزوج من السيناتور (جون وارنر) الذي بقيت معه حتى عام ١٩٨٢، وبعد هذا التاريخ أصبحت ليز حرة وتنتقل بين احضان رجال اعمال واثرياء عديدين وتزوجت في سن متقدمة من سائق شاحنة يدعى (لاري فورتانسكي) ولم تستقر عليه بالطبع... اما زارا غايور، ذات الأزواج التسعة فهي تتخلى عن أزواجها دائما، وهذا هو السر في عدم استقرارها مع زوج واحد .وعلى الرغم من كبر سنها فان حيويتها مكنتها من تكرار الزواج ومن أشهر أزواجها الامير الألماني فريدريك فون هالت وهو الزوج الثامن في قائمة أزواجها ...

وتفضل الحسنة المتوحشة ميشيل بيفير الارتباطات الخطيرة على قصص الحب الطويلة فهي مشهورة في هوليوود بعدم استقرارها العاطفي..تنتقلت

وبريجيت نيلسون، الا وهي كونهن جميعا من (كالات الرجال) اللواتي (استهلكن) عددا كبيرا من الأزواج والعشاق واعتمدن تغيير الرجال كما يغيرن الملابس ... شارون ستون أو قبيلة القرن، كما قال (مايكل دوغلاس) عنها تتراوح

وبريجيت نيلسون، الا وهي كونهن جميعا من (كالات الرجال) اللواتي (استهلكن) عددا كبيرا من الأزواج والعشاق واعتمدن تغيير الرجال كما يغيرن الملابس ... شارون ستون أو قبيلة القرن، كما قال (مايكل دوغلاس) عنها تتراوح

وبريجيت نيلسون، الا وهي كونهن جميعا من (كالات الرجال) اللواتي (استهلكن) عددا كبيرا من الأزواج والعشاق واعتمدن تغيير الرجال كما يغيرن الملابس ... شارون ستون أو قبيلة القرن، كما قال (مايكل دوغلاس) عنها تتراوح



توجمة :- عمار كاظم محمد

هناك مشكلتان رئيسيتان تكمن في مقابلة رجال عدوانيين مع كلاب شرسة احدهما عملية والمشكلة . المشكلة العملية تكمن في ان الرجال العدوانيين حقاً والكلاب الشرسة جدا لا تريد ان تقابل احدا اما من ناحية التصوير فمازالا الاقل تقبلا لأن يصورا . احد هؤلاء الرجال هو لي راندل البالغ من العمر ٣٦ عاما الذي يعمل في تجارة الاسيست ويعيش في شرق لندن مع كلبته الامريكية من فصيلة "بوكسر" والتي تدى "شي" يقول راندل " بعض الناس تخاف منها لكن المشكلة ليست في الكلب بل في المالك نفسة فالكلب مثل الطفل او الكمبيوتر يتصرف حسب ما تخزنه انت من معلومات في ذهنه لذلك فالكلب يصبح عدوانيا فقط حينما تدربه انت على هذا الأمر لذلك فانك ترى ان كلبتي " شي" لطيفة بوجود الناس على الرغم من ان بعض الناس يخافون وهذا مرده الى اسباب اخرى لا تتعلق بالكلب بل في الناس انفسهم .

لم يك راندل يرغب بالتجول بصحبة كلب كلبتي الشعر كذلك التي يتم تعليقها في السيارات لكنه لم يكن يعني انه اراد لـكلبته البوكسر ان تكون عدوانية او مفتولة العضلات او بشكل رمزي بل انه اختار كلبته من هذه الفصيلة لأنه احب شكل وتصرف هذا النوع من الكلاب . ونفس القصة تنطبق على فصيلة كلاب ستافورشاير وهي الكلاب الأكثر شعبية في لندن طبقا لما

جوي حقيقي. فالنيزاك التي تصل الى الأرض تتباطأ حينما تمر من خلال الغلاف الجوي. وكنتيجة لذلك، فانه بينما يذوب السطح الخارجي للنيزاك فان باطنه يبقى سليما. فهل يمكن ان ينجو نيزاك قادم من الأرض من تصادم عالي السرعة على سطح القمر؟

لقد اعتمد تحليل كرافورد وبالدوين على برنامج شائع يسمى -AUT-DYN لمحاكاة سلوك نوعين مختلفين من النيازك تضرب سطح القمر.

وكان فريق ارمسترونغ قد أجرى حسابات أولية أدت الى نتيجة مفاها ان الضغط الذي يتعرض له نيزك بضرب سطح القمر لن يكون كافيا- على الأرجح- لأذابته. وقام كرافورد وبالدوين بتمثيل نيازكهم على شكل مكعبات وحسوبا الضغط ، عند حصول التصادم، في ٥٠٠ نقطة على سطح القمر، باستخدام مديات واسعة من زوايا وسرع التصادم. وفي أكثر الحالات التي اختبروها تطرأ (عندما يكون التصادم عموديا ويسرعة ٥ كم في الثانية) فان محيطيات التجربة تشير الى ان "بعض اجزاء" النيزك قد تعرضت للذوبان، "لكن القسم الأعظم من الجرم وخصوصا النصف الخلفي، لم يتعرض سوى الى ضغط قليل"، حسب كرافورد. وبسرعة تصادم تقل او تساوي ٢.٥ كم في الثانية فان "أي جزء من الجرم لم يتعرض حتى الى الضغط الأقصى اللازم لحدوث الذوبان المتوقع". وقد استنتج ان العلامات الحيوية التي تتراوح بين وجود الكربون العضوي الى "احفوريات مجهرية حقيقية" ربما تكون نجت من التصادم قليل الضغط نسبيا الذي شهده ذيل نيزك ضخّم عندما ضرب القمر.

يصعب العثور عليه

سيكون العثور على نيازك على سطح القمر تحديا. يقترح كرافورد ان المفتاح للعثور على النيازك سيكون الماء المحتجز داخلها. لقد تشكلت العديد من المعادن على الأرض في عمليات اشتملت على الماء او الثورات البركانية او كليهما. وعلى النقيض فان القمر يفتقر الى كل من الماء والبراكين.

يمكن كشف المعادن التي تكونت

توجمة : علاء خالد غزالة يعتقد بعض العلماء انه هناك دليل واحد في الأقل، محفوظ في نيزك تم العثور عليه في القارة القطبية الجنوبية، يدل على ظهور الحياة في العصور الغابرة على المريخ. والان فان عمل فريق من العلماء الانكليز يعزز الاقتراح السابق بان الأدلة على الحياة ربما يتم العثور عليها في نيازك على القمر.

وكان الفلكي في جامعة واشنطن، جون ارمسترونغ، قد قدم الفكرة الاصلية عام ٢٠٠٢ في بحث اقترح فيه ان المواد المفقوطة من الأرض، خلال فترة القصف النيزكي العنيف (التي عصفت بالأرض قبل اربعة مليارات عام وتعرضت فيها لوابل من النيازك والمذنبات)، ربما وجدت على القمر.

يعد اقتراح ارمسترونغ مثيرا للاهتمام، ولكن وصول نيزك منبعث من الأرض سليما الى القمر يبقى محل تساؤل. استخدم بحث جديد اجري من قبل ايان كرافورد واملي بالدوين، من كلية بيركبيك لعلوم الأرض وسائل أكثر تطورا لمحاكاة الضغط الذي يتعرض له أي جرم سماوي عند وصوله الى سطح القمر. وقد أكد البحث فرضية ارمسترونغ. في الكثير من الحالات، كان الضغط واطنا بما فيه الكفاية للسماح بالحفاظ على العلامات الحيوية، الأمر الذي يجعل سطح القمر مكانا مناسباً للبحث عن الأدلة على الحياة خارج الأرض.

من غير المحتمل ان تبقى مثل هذه العلامات على الأرض، حيث انها لا بد من ان تكون قد محيت قبل فترة طويلة من خلال نشاط بركاني دام ثلاثة مليارات سنة، والقصف النيزكي المتأخر، او حتى النعرية البسيطة بفعل الرياح والأمطار.

التحطم عند الهبوط

اذا تم التسليم بانه تم العثور على مواد تعود الى العصور الغابرة من كوكب المريخ على الأرض، فمن المنطقي الافتراض انه يمكن العثور على مواد من الأرض القديمة على القمر. يقدر بحث ارمسترونغ، وهو على صواب، ان عشرات الآلاف من الاطنان من المواد القادمة من السماء قد وصلت خلال فترة القصف النيزكي العنيف.

لكن هناك مشكلة على كل حال: يفتقر القمر الى غلاف

عن موقع

Space.com