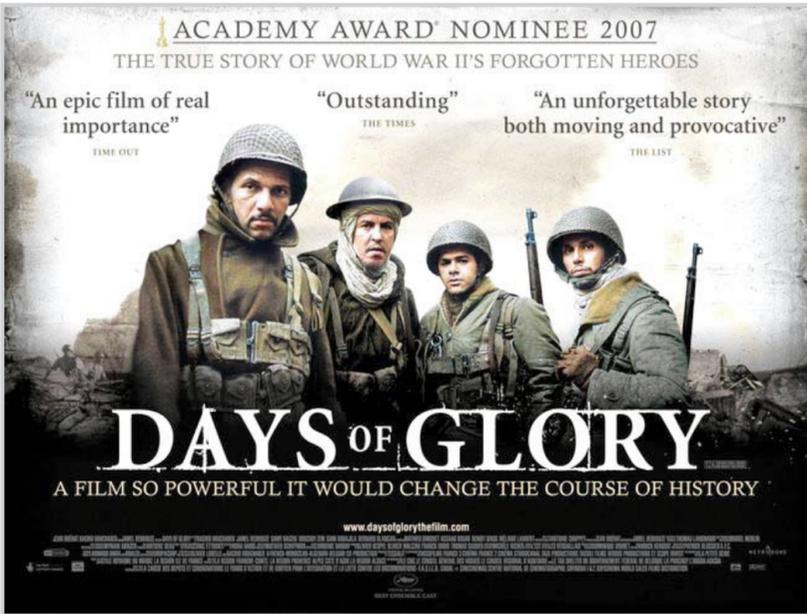




السكان الاصليون نحن أيام المجد... أيام العرب المنسية



الاسكار خالي الوفاض فقد جلب لمثليه ال(٤) جائزة افضل ممثل . في النهاية يبقى التساؤل عن مصير ما بقي من هؤلاء العرب وقد تجاوزت أعمارهم ال(٩٠) عاما، كيف يقيمون تجربتهم بعد كل هذه السنوات؟ هل كانوا على خطأ؟ هل هي نزوة شباب ندموا عليها فيما بعد؟ أم هي مجرد حلم تبخر أم أمرا مقضيا؟

اجنبي (غبار الحياة) وفيه قرأ أيضا صفحة مطوية من تاريخ العالم عن مشاكل الصبية الذين افرزتهم العلاقات العاطفية بين الفتيات الفيتناميات والجنود الأمريكيين خلال حرب فيتنام، ورغم خروجه بدون جائزة الاوسكار إلا انه بصم على المهرجان ببصمته الخاصة، "السكان الاصليون" ترشح لجائزة مهرجان (كان) لكنه لم يخرج مثل

فرنسية آيلة للسقوط، عن الموت عندما يكون شرفا، لقد اراد المخرج فقط أن يدون بعضا من تاريخنا العربي المسكوت عنه وسط فوضانا وانتصاراتنا الوهمية فليس من شيم العربي أن يصرخ متعذبا بتاريخ مؤلم، هكذا ينشئ بو شارب في عممة صفحات التاريخ عن حكايات منسية وهو ما فعله عام ١٩٨٤ حين ترشح لجائزة الاوسكار عن فئة افضل فيلم

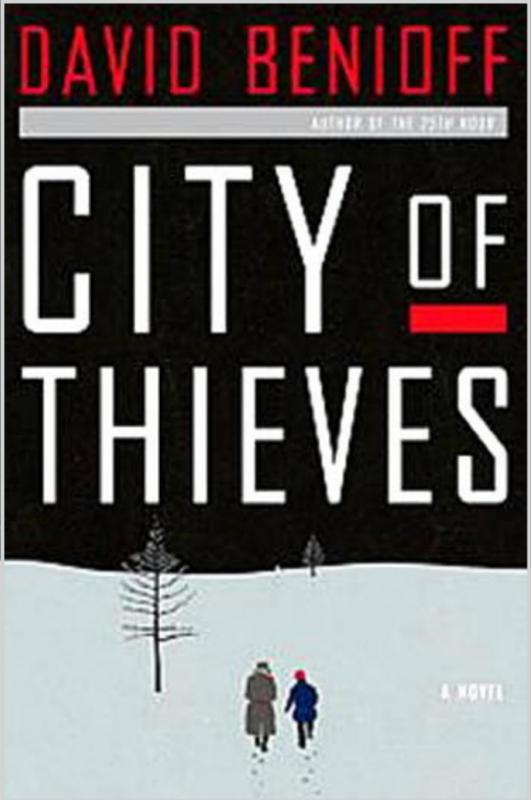
الاصليين)، حيث اتخذ الرئيس جاك شيراك قرارا بتحسين أوضاع المحاربين العرب القدماء اثر مشاهدته هذا الفيلم، رغم أن الحكومة الفرنسية تنفي تأثر شيراك بالفيلم وانه اتخذ قراره قبل مشاهدة الفيلم، ولكن السؤال يبقى هو لماذا لم تتخذ الحكومة الفرنسية مثل هذا القرار قبل سنوات!!؟ معظم الفرنسيين يعرفون جيدا ومن قراءة تاريخ بلادهم مآثر الحلفاء في تحرير فرنسا من النازية الهتلرية عام ١٩٤٤، في عملية انزال النورماندي الشهيرة، كذلك يحفظون بطولات الفرقة المدرعة الثانية التي دخلت باريس وسط مظاهر الفرح والرقص وبياقات الزهور بقيادة الجنرال (لوكليبر)، لكن معظم هؤلاء الفرنسيين ينسون أو يتناسون احتراق أكثر من (١٥٠) الف عربي من شمال افريقيا (تحديدا الفيلق الفرنسي الأول) في تحرير ليون ثاني مدن فرنسا الكبرى ومرسيليا ثالث مدنها وأول موافئها المدنية، وكذلك تحريرهم طولون أول ميناء عسكري ومدنا مثل بلفور وديجون وووو غيرها، ولكن فرنسا تجاهلت فضل مقاتلي الغرب العربي في رحلة تحرير بلادهم، هكذا ببساطه فعلها متفقوهم (ادباء وفنانين)، هكذا تجاهلهم الشعب مثلما تجاهلهم الحكومة، بل أن العرب ومن باب الكرم زادوا من فوران دمهم الحامي فانضموا أيضا إلى المقاومة الفرنسية (فمنهم من قضى نحبه ومنهم من أسر وتوق) لكنهم بقوا الجنود المجهولين، وتستمر

قليلة هي الأفلام التي تحدث تغييرات كبيرة في بلدانها أو في بلدان تمسها وعلى صلة وثيقة بها، وهذا ما أحدثه المخرج الجزائري (رشيد بو شارب) وفيلمه (أيام المجد) أو التسمية الأصح للفيلم(بلديون كما في تايتل الفيلم وتعني السكان

فرواس الشاروط



" مدينة اللصوص " .. بين السينما و الأدب



النساء و غير قادر على إغلاق فمه . ويقاسي الاثنان عذاب تجوال عبر روسيا فترة الحرب في أدنى مراحلها : " تساقطت الجثث الألمانية من السماء ؛ و راح أكلة لحم البشر يبيعون حلقات السجق ؛ وانهارت المجمعات السكنية إلى الأرض ؛ و أصبحت الكلاب قنابل ؛ و صار الجنود المتجمدون لافتات على الطرق ؛ و وقف نصير بنصف وجه مترنحا في الثلج و هو يحذر حزين العينين في قتلته " . فالتمس يكتب نضص عمليا . و بفضل بركة أوامر الكولونيل ، يحصل ليو و زميله كولايا على مرور حر للتجول في فطائع لينينغراد في فترة الحرب بحثا عن طبق بيض للأكلة الأنفة الذكر، و هما يعبان حتى الثمالة من الانتهاكات النازية . و الألمان مندبون فوق كل شيء بالحط من شأن القدرة الروسية على شجاعة تحدي الموت و الرغبة في القتال حتى الرجل الأخير . و تحت دعوة نازية حمقاء ، للاحتفال بالاستيلاء المستقبلي على المدينة في فندق أستونا ، ليو على التأمل قائلا لنفسه : " لقد كرهننا النازيين لغيبانهم بقدر ما كرهنناهم لأي شيء آخر - إذا سقطت المدينة ، لن نترك أي فندق يمكن أن يشرب فيه الألمان الشنابس في بارات البيانو و ينامون في أجنحته الضاخرة إذا سقطت المدينة ، فإننا سنأتي بها للأسفل معنا " . و أينما ذهب ليو و كولايا بحثا عن درزن البيض النفيس ، شاهدا عذابات الناس ، حيث صارت مهنة البعض ذبح الأبرياء و استخدامهم لأغراض مجهولة ، و الفتيات يعرضن أجسادهن على المعذبين الألمان كوسيلة وحيدة لإنقاذ أنفسهن ، و الجنود يصحون جثثا برفة جفن . و يجد ليو و كولايا نفسيهما مع عصابة من الانتصار تقودها فيكا ، و هي فتاة ضعيفة البنية قادرة على أن تحدث فقبا في العالم الداخلي الدخاني الأحدث تندفع من الصفحة ؛ و يمكن للواحد أن يتذوق تقريبا حبات الذرة المشوية المتناثرة على الأرضية في لحظات مندفعه بشكل خاص . لكن ما يتضمنه فلم رهيب ليس دائما ما يدخل في رواية من الدرجة الأولى ، و يمكن تفحص (مدينة اللصوص) كسيناريو ممتاز لقبلة موسم أوسكار على نحو أفضل مما كرواية تامة النضج .

ستحرق إصابة في القناصة ، ها ١٩ " و على كل حال ، فإن الواحد يتساءل إن كان ديفيد بينيوف في العمل المناسب ، أم أنه مثل شخصيته المثيرة كولايا مناسب لوصف حركة الأحداث actionعلى نحو أفضل من صناعة كتاب . فتنبرز لحظات معينة بجلاء بلوري ، لكنها تعكس حب كاتب السأاريو للدابلوغ الجوي و الحاد القاطع كالثشرة ، و



ديفيد بينيوف

تجربة / عادل العامد
عن / CONTEXT

إن ميل بينيوف السينمائي يخدم و يضيف معا جهود من أجل روايته الثانية ، (مدينة اللصوص) ، و هي حكاية درامية عن بطولة بعيدة الاحتمال في فترة الحرب وسط حصار لينينغراد خلال الحرب العالمية الثانية . و يكاد الحوار الداخلي dialogue الأحداث تندفع من الصفحة ؛ و يمكن للواحد أن يتذوق تقريبا حبات الذرة المشوية المتناثرة على الأرضية في لحظات مندفعه بشكل خاص . لكن ما يتضمنه فلم رهيب ليس دائما ما يدخل في رواية من الدرجة الأولى ، و يمكن تفحص (مدينة اللصوص) كسيناريو ممتاز لقبلة موسم أوسكار على نحو أفضل مما كرواية تامة النضج .

يوسف بينيوف كاتب سينمائي ، و أنا لا أعني فقط أنه يكتب سيناريوهات الأفلام ، و لو أنه يفعل ذلك ، كما يقول سول أوسترليجر كاتب هذا المقال ، (الساعة الخاصة و العشرون) ، كانت بمثابة نقطة وتوب لها أوقاف فلم من أفلام سبايك ليا فيا سنوات ، و قد خطم بينيوف لقبائل سينمائية مثل (طروادة) و (محرك السيارة الورقية The Kite Runner) . ما أعنيه هو أنه كتابة بينيوف - التركيب و الأسلوب اللذين يشكلان أساس عمله - هيا فيا حد ذاتها متأثرة سينمائيا أكثر مما هيا من إلهاء الأدب .

الناقدان السينمائيان احمد الحضري ومحيي الدين فتحي . من جهته أكد المسؤول الاعلامي ومدير المهرجان سمير شحادة ان ادارة المهرجان تهتم بنوعية الافلام المدممة اكثر من كمها وان العروض هذا العام سيتم عرضها لجمهور الاسكندرية من خلال شاشات عرض تغطي مناطق المدينة كلها". و اشار الى ان "الافلام التي ستعرض من عدة دول، بينها من الدول العربية، مصر والمغرب والجزائر وسوريا ولبنان، ومن الدول الاجنبية: الولايات المتحدة وفرنسا واليونان وايطاليا وتركيا والمجر وكوسوفو ورومانيا وروسيا". ومن المعروف ان المسابقة الرسمية للمهرجان تقتصر المنافسة فيها على افلام دول حوض البحر الابيض المتوسط في حين تعرض باقي الدول افلامها في برامج المهرجان المختلفة في مقدمتها قسم يمثل بانوراما سينما العالم الى جانب قسم خاص بالافلام الحائزة جوائز في مهرجانات دولية. كما أعلنت ادارة المهرجان انها قررت ان تستضيف سوريا كضيف شرف لهذه الدورة في ٢٦ آب المقبل وتستمر اربعة ايام. حيث سيتم عرض اربعة افلام سورية

٨٠ فيلما لمهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي وسوريا ضيف الشرف

الناقدان السينمائيان احمد الحضري ومحيي الدين فتحي . من جهته أكد المسؤول الاعلامي ومدير المهرجان سمير شحادة ان ادارة المهرجان تهتم بنوعية الافلام المدممة اكثر من كمها وان العروض هذا العام سيتم عرضها لجمهور الاسكندرية من خلال شاشات عرض تغطي مناطق المدينة كلها". و اشار الى ان "الافلام التي ستعرض من عدة دول، بينها من الدول العربية، مصر والمغرب والجزائر وسوريا ولبنان، ومن الدول الاجنبية: الولايات المتحدة وفرنسا واليونان وايطاليا وتركيا والمجر وكوسوفو ورومانيا وروسيا". ومن المعروف ان المسابقة الرسمية للمهرجان تقتصر المنافسة فيها على افلام دول حوض البحر الابيض المتوسط في حين تعرض باقي الدول افلامها في برامج المهرجان المختلفة في مقدمتها قسم يمثل بانوراما سينما العالم الى جانب قسم خاص بالافلام الحائزة جوائز في مهرجانات دولية. كما أعلنت ادارة المهرجان انها قررت ان تستضيف سوريا كضيف شرف لهذه الدورة في ٢٦ آب المقبل وتستمر اربعة ايام. حيث سيتم عرض اربعة افلام سورية

الناقدان السينمائيان احمد الحضري ومحيي الدين فتحي . من جهته أكد المسؤول الاعلامي ومدير المهرجان سمير شحادة ان ادارة المهرجان تهتم بنوعية الافلام المدممة اكثر من كمها وان العروض هذا العام سيتم عرضها لجمهور الاسكندرية من خلال شاشات عرض تغطي مناطق المدينة كلها". و اشار الى ان "الافلام التي ستعرض من عدة دول، بينها من الدول العربية، مصر والمغرب والجزائر وسوريا ولبنان، ومن الدول الاجنبية: الولايات المتحدة وفرنسا واليونان وايطاليا وتركيا والمجر وكوسوفو ورومانيا وروسيا". ومن المعروف ان المسابقة الرسمية للمهرجان تقتصر المنافسة فيها على افلام دول حوض البحر الابيض المتوسط في حين تعرض باقي الدول افلامها في برامج المهرجان المختلفة في مقدمتها قسم يمثل بانوراما سينما العالم الى جانب قسم خاص بالافلام الحائزة جوائز في مهرجانات دولية. كما أعلنت ادارة المهرجان انها قررت ان تستضيف سوريا كضيف شرف لهذه الدورة في ٢٦ آب المقبل وتستمر اربعة ايام. حيث سيتم عرض اربعة افلام سورية

الناقدان السينمائيان احمد الحضري ومحيي الدين فتحي . من جهته أكد المسؤول الاعلامي ومدير المهرجان سمير شحادة ان ادارة المهرجان تهتم بنوعية الافلام المدممة اكثر من كمها وان العروض هذا العام سيتم عرضها لجمهور الاسكندرية من خلال شاشات عرض تغطي مناطق المدينة كلها". و اشار الى ان "الافلام التي ستعرض من عدة دول، بينها من الدول العربية، مصر والمغرب والجزائر وسوريا ولبنان، ومن الدول الاجنبية: الولايات المتحدة وفرنسا واليونان وايطاليا وتركيا والمجر وكوسوفو ورومانيا وروسيا". ومن المعروف ان المسابقة الرسمية للمهرجان تقتصر المنافسة فيها على افلام دول حوض البحر الابيض المتوسط في حين تعرض باقي الدول افلامها في برامج المهرجان المختلفة في مقدمتها قسم يمثل بانوراما سينما العالم الى جانب قسم خاص بالافلام الحائزة جوائز في مهرجانات دولية. كما أعلنت ادارة المهرجان انها قررت ان تستضيف سوريا كضيف شرف لهذه الدورة في ٢٦ آب المقبل وتستمر اربعة ايام. حيث سيتم عرض اربعة افلام سورية

فيا اطروحة قدمت الى كلية الفنون الجميلة التوظيف الفني والجمالي للخيال في الخطاب الصوري الموجه للطفل



العلمي والاسطوري، وادب الاطفال ووظائفه، وتوظيف المؤشرات التصويرية في خلق الخيال، وافلام التحريك احد اشكال التعبير الفني وتأثيره في مخيلة الطفل. واختارت الباحثة في تحليلها عينات البحث افلام، (وحيدا في البيت ج١) (والحديقة الجوراسية ج١) و(يوميات نارميا ج١).. عرضت الباحثة هذه النماذج الفيلمية التي سبق تحليلها على الاطفال باعمار ٩-١٢ سنة لعدة مدارس في بغداد.. وتبعاً لاجاباتهم وتناولت الباحثة الموضوعات الاتية: الامز الفلسفية والفكرية حول مفهوم الخيال والخيال، واشكال الخيال الفلمية، الخيال الواقعي

العلمي والاسطوري، وادب الاطفال ووظائفه، وتوظيف المؤشرات التصويرية في خلق الخيال، وافلام التحريك احد اشكال التعبير الفني وتأثيره في مخيلة الطفل. واختارت الباحثة في تحليلها عينات البحث افلام، (وحيدا في البيت ج١) (والحديقة الجوراسية ج١) و(يوميات نارميا ج١).. عرضت الباحثة هذه النماذج الفيلمية التي سبق تحليلها على الاطفال باعمار ٩-١٢ سنة لعدة مدارس في بغداد.. وتبعاً لاجاباتهم وتناولت الباحثة الموضوعات الاتية: الامز الفلسفية والفكرية حول مفهوم الخيال والخيال، واشكال الخيال الفلمية، الخيال الواقعي

العلمي والاسطوري، وادب الاطفال ووظائفه، وتوظيف المؤشرات التصويرية في خلق الخيال، وافلام التحريك احد اشكال التعبير الفني وتأثيره في مخيلة الطفل. واختارت الباحثة في تحليلها عينات البحث افلام، (وحيدا في البيت ج١) (والحديقة الجوراسية ج١) و(يوميات نارميا ج١).. عرضت الباحثة هذه النماذج الفيلمية التي سبق تحليلها على الاطفال باعمار ٩-١٢ سنة لعدة مدارس في بغداد.. وتبعاً لاجاباتهم وتناولت الباحثة الموضوعات الاتية: الامز الفلسفية والفكرية حول مفهوم الخيال والخيال، واشكال الخيال الفلمية، الخيال الواقعي

المدى الثقافي

قدمت الطالبة شذى العاملي اطروحتها لنيل شهادة الدكتوراه الموسومة (التوظيف الفني والجمالي في الخطاب الصوري الموجه للطفل) الى قسم السمية والمرئية في كلية الفنون الجميلة. سعت الباحثة للتوصل من خلال بحثها الى الاجابة عن التساؤلات الاتية: ما هي الكيفية التي يتم من خلالها توظيف الخيال في الخطاب الصوري (السينما والتلفزيون) الموجه للطفل وما هو دور الخيال في توسيع العملية الادراكية للطفل وكيف يتم انتاج التأثير التخيلي بصوت ما او صورة ما؟ وتلخصت اهمية البحث في حقيقة كون الاطفال هم مجتمع المستقبل، وإن التخابط مع هذا المجتمع يشكل التحديد المسبق لطبيعته من خلال ما يتم غرسه من قيم ومفاهيم وافكار تجعل الطفل قادرا منذ وقت مبكر على معرفة الخير والنشر