



دستن هوفميت يرفخ ذراعاي الممثل جاك بلاك امام عدسات المصورين في برلين



النجم العالمي جاكجي هان يعرض فنون الدفاع الذاتي في ملعب دلي بتييمور الشرقية



سيارات الاجرة الصينية تنتظر دورها في نهاية بالقرب من مطار بيجين الدولي

وقفة

بغداد جنة أشواقنا

سعد محمد رحيم

حين عبرت بي السيارة "سيطرة الشعب" شهقت بكلمة "بغداد" وطفرت من عيني دمعة.. ها أنني أدخلها بعد سنتين من الفراق.. هذه المدينة التي تؤثت ذاكرة معظم العراقيين، أو جميعهم. إذ أي عراقي لا يصله ببغداد ألف خيط سري؟. في السليمانية، في العام الماضي، أمسكني صاحب مطعم كهل من ساعدي وقال: "وبغداد، اشلونها ببغداد؟" وهز رأسه وعلى شفثيه ابتسامة حزينة.. ابتسامة تعرفك بحقيقة مؤداها: إلى أي مدى يسري نسغ بغداد في دمه، وأعصابه وتلافيف مخه؟. وكم من صديق في خارج البلاد إتصلت به أو إتصل بي وسألني عن بغداد، ودائماً عن بغداد. فيبغداد نبع حنين جارف وشلالات إلهام ودفقات صور لا تحصى لكل منا، ولاسيما إذا ابتعدنا عنها مرغمين لبعض الوقت. فهي جنة أشواقنا وصوتنا وقبلة أحلامنا ومرتع زهونا، وهواء رائتنا إذا ما شح الهواء.. الجول الذي نبحث فيه عن أقمارنا الضائعة إن في رصافتها أو في كرخها، والقلب الذي إذا تعافى، تعافى العراق، وإذا أصيب بوعكة تداعى له سائر الجسد العراقي بالحمى والقلق والاضطراب.. وقد كنا لما تضيق بنا السبل لنود ببغداد لتمسح دمعتنا وتقبل عثرتنا وترمم ما تساقط من حائط أعمارنا.

قلت: ها هو زحامه القديم، زحامه الجميل، على الرغم من سخونة الجو والغبار وتعب الطريق.. أغمض عيني لثوان فيبيل مطرها العذب الغامض روعي.. أمشي في دوامة من اللفظ والضجيج وحقيبتني على كتفي، أنظر في الوجوه.. الوجه التي تركت عليها رحلة الضنى والألم خطوطها وما تزال تفصح عن طيبة وأمل.. الناس في طريقهم إلى أعمالهم والحوانيت والمقاهي مفتوحة الأبواب، والسيارات تتقاطر في مسيل لا ينقطع.. أتوقف قليلاً لأجبل النظري حشد من الأطفال بملابس رياضية ومعهم كرة قدم يسرعون نحو ساحة قريبة، ونساء بالعباءة البغدادية الفاتنة يحملن سلال التيسوق.. هذه إذن، بغداد تستعيد عافيتها وألقها وأن يبدء، وإن بعسر.

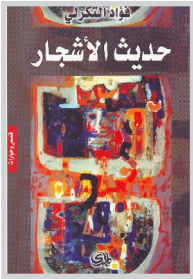
أفكر ببغداد وأنا فيها، بتاريخها، بأمكنتها الحميمة، بشوارعها وأزقتها وجسورها ومطاعمها وحاناتها ومسارحها وصلات سينماتها، وتحضرني شخصياتها العظيمة ومبديعها الكبار.. أتحنس خطوات الراجلين، بناة البلاد؛ جواد سليم في الباب الشرقي يرفع النظر عالياً حيث تتكسر القيود وينطلق الصهيل، وحسن فائق يطلق حماماته في ساحة الطيران. والرصافي في ميدانه المكتظ يراقب العابرين، ويجلس الزهاوي في مقهاه تملأ رأسه صورة ابنة فهر ترتدي وشاح الحرية. والسياب يحث الخطى بين حسن عجمي والبرلمان وفي مخيلته بويب وشباك وفيقة، فيما يلاحق فؤاد التكرلي في باب الشيخ أبطال رواياته. أما الجواهري الأكبر فيعبر جسر الشهداء يشم أريج دجلة الخير، أم البساتين، وهو يترنم بأبيات من قصيدة (أخي جعفر).

منذ زمن بعيد لم يغمرني شعور بالفرح، لكنني في هذه المرة فرحت، كما الأطفال، وأنا ألتقي أصدقائي وأقاربي (البغاددة).. منذ زمن بعيد لم يزرني حلم جميل، غير أنني في ليل ببغداد رأيت فيما يرى النائم حشداً من المشاهد الأسرة (لا مجال هنا لسرد تفاصيلها). ولأني استيقظت والسرور يغمرني، طمأننت نفسي: هذه علامة خير.

حديث الأشجار

تأليف : فؤاد التكرلي

في رواياته وقصصه القصيرة، وفي حواراته، يظل فؤاد التكرلي يبحث في العمق، في تجربة الحياة وتجربة الكتابة، في نسج واحد، يتداخل فيه الفرح والحزن، الحرية والقمع، النجاح والخياف، فالشخصيات تتحرك دائماً تبحث عن مصائرهما ومساراتها التي تتغير دائماً.



وسادخل قريباً تمارين مع الفنان سامي قططان ومع د/شفيق مهدي في عمل يعلن عنه في حينه.

الاول بعد الاحداث و كان عملا مهماً في المسرح العراقي وعملت مسرحية (الف محنة ومحنة) وعرضت على مسرح الرشيد

في مهرجانات اورشيان سيني فانت فيلم هب و هرب للمخرج محمد الدراجي

وأضاف أن أفلاما عربية أخرى ستشارك خارج المسابقة الرسمية منها (حب وحرب ورب وجنون) للعراقي محمد الدراجي و(القلوب المحترقة) للمغربي أحمد المكنوني و(مسمرة في الضبعة) للمغربي لطيف لحلو و(خارج التغطية) للسوري عبد الطيف عبد الحميد والفيلم الوثائقي (عرب وراهب) لبسام حداد وهو باحث لبناني مقيم في أمريكا والذي يتضمن مقابلات مع أكاديميين وسياسيين أمريكيين ومثقفين مسجلا أراءهم المتباينة عن الإرهاب.

ومن الأفلام الفلسطينية التي ستعرض (حيفا) لرشيد مشهراوي و(من يوم ما رحلت) لـمحمد بكري والفيلم وثيقة تسجل معاناة الفلسطينيين تحت الاحتلال الاسرائيلي في صورة رسالة موجهة من المخرج الى معلمه وصديقه الكاتب الفلسطيني اميل حبيبي (١٩٩٦-١٩٩٦).

ويضم المهرجان قسما لأفلام مأخوذة عن أعمال أدبية منها (باب الشمس) الذي أخرجه يسري نصر الله عن رواية الكاتب اللبناني الياس خوري ويحكي قصة الشتات الفلسطيني منذ ما قبل حرب ١٩٤٨ الى ما بعد اتفاقات أوسلو ١٩٩٣.

وتنظم مهرجان (أوشيان سيني فان للسينما الاسيوية والعربية) مؤسسة أوشيانس للفنون برئاسة نيفل تولى. وأسست المهرجان ورأست دوراته التسع السابقة الكاتبة السينمائية أرونا فاسايفيف أما رئيسةته الحالية فهي لاتيكا بادجوتكار.



القاهرة/ وكالات
تشارك افلام من سبع دول عربية في مهرجان (أوشيان سيني فان للسينما الاسيوية والعربية) الذي تبدأ دورته العاشرة الشهر القادم في نيودلهي. وكانت السينما العربية تشارك على هامش المهرجان الذي أصبح منذ العام الماضي مخصصا للسينما الاسيوية والعربية. وينظم البرنامج العربي الناقد السينمائي العراقي انتشال التميمي.

وقال التميمي للصحافة في رسالة بالبريد الالكتروني ان المهرجان سيفتتح في ١١ تموز ويستمر عشرة أيام ويشارك في مسابقته الرسمية فيلمان روائيان هما (جنينة الاسماك) للمصري يسري نصر الله و(البيت الاصفر) للجزائري عمور حكار.

اوبرا عايدة في الصين

العام ١٨٦٩ استنادا الى قصة كتبها ماربيت باشا اعجب بها الخديوي اسماعيل وقام انطونيو جيسلانزوني بكتابة النص غنائيا وكتب موسيقها جوزيبي فيردي.

الا انها لم تعرض وافتتح عرض "ريج ليتو" حفل افتتاح قناة السويس وكان اول عروض دار الاوبرا المصرية بدلا منها حتى تم عرضها للمرة الاولى في العام ١٨٧١ بعد انتهاء الحرب الالمانية الفرنسية ووصول ديكرورات الاوبرا التي صنعت في باريس خصيصا وكلفت مصر اكثر من ١٥٠ الف فرنك فرنسي وهي ثروة طائلة في ذلك الوقت.

ستقوم دار الاوبرا المصرية بعرض اوبرا عايدة في العاصمة الصينية بكين للمرة الاولى بدءا من ١٠ تموز المقبل ولمدة اربعة ايام.

وعرضت اوبرا عايدة في العام ١٩٨٧ بالقرب من الاهرام ثم في الاقصر في عامي ١٩٩٤ و١٩٩٧ ثم في منطقة الاهرامات في اعوام ١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٢. وقام باخراج الاوبرا عبد المنعم كامل وصممت رقصاتها ارمينيا كامل وقاد الاوركسترا المايسترو نادر عباسي وفرقة اوبرا القاهرة بقيادة حسن كامي وقام بتصميم الديكورات محمود حجاج وتستخدم الفرقة اكثر من ١١٩٤ قطعة من الاكسوسارات المصممة على الطراز الفرعوني الى جانب ١٦ تمثالا بينها ثلاثة تماثيل لالهة الحرب سخمت ومركب فرعوني واربعة تماثيل لرمسيس الثاني جالسا وستة تماثيل للاله حورس اله القوة. يذكر ان اوبرا عايدة كتبت خصيصا لتقدم بمناسبة افتتاح قناة السويس

الفنان هازن محمد مصطفى :

بدأت مع الغرباء ووصلت لسنوات النار

رأيتَه مصادفة في المسرح الوطني في البدء لم اتمكن من معرفته فقد كان ملتجيا وبدا وكأنه شيخ كبير وعندما دنوت منه عرفته انه هازن محمد مصطفى الذي استطاع عبر أكثر من عشر سنوات ان يثبت امكانية ومقدرة ويقف في الصف الاول بين الفنانين العراقيين.

“

العالمية اما تجارب الدراما العراقية فباقية في مكانها لا ترتقي الى الاعمال العربية ولا تتجاوز المحلية اما المسرح فنحن في اطمئنان تام انه حركة التاريخ حركة اجيال الجيل الاول وجيل الرواد وجيل الوسط وكل جيل يطرح افكاره بشكل خاص فجيل الرواد له علاماته الخاصة في المسرح وجيل الثمانينيات له بصمة واضحة اذ اسسوا لمسرح خاص بهم ولطروحاتهم.

اما انا فلم اغادر المسرح كثيرا فبعد عام ٢٠٠٣ مثلت في مسرحية (كونشرتو) اخراج كاظم النصار عرضت في مهرجان بغداد

واخرها (بيت الطين) التي يعرفها الشارع العراقي. كيف تنتظر الى حركة الدراما العراقية والمسرح الان؟ المسرح بشكل عام يتفوق على الدراما والمهرجانات تشهد بذلك وهناك خطوط واضحة لمخرجينا ومؤلفينا في المسرح العراقي التي تؤسس لهوية ملتزمة من خلال المعالجات الحركية على خشبة المسرح والمعالجات الفكرية التي يتبناها الممثل لذلك نرى ان تجارب المسرح هي اهم من تجارب الدراما لان تجارب المسرح ترتقي الى التجارب العربية وتقترب من

خلال الخمس سنوات الاخيرة قال: بعد عام ٢٠٠٣ اول عمل قدمته كان مع قناة الشرقية وهو بعنوان (الرحيل) من تأليف صباح عطوان واخراج نبيل يوسف ثم عملت (رياح الماضي) وكنت امثل شخصية رئيس الوزراء الهاشمي في فترة العشرينيات وبداية تأسيس الدولة العراقية وله جزء ثان ولكنه لم ينتج حتى الان. ومسلسل (هذا هو الحب) لقناة العراقية تأليف صباح عطوان واخراج جلال كامل اما احب الاعمال الى نفسي فهو مسلسل (بيوت اهلنا) و (هذا هو الحب)

بغداد/ نورا خالد تصوير/ عادل قاسم التقته المدى وكان هذا اللقاء الذي بادر فيه بالقول: اقوم الان بتصوير مسلسل (سنوات النار) الذي يوثق الانتفاضة الشعبانية في الاهوار وهذا سبب اطالتي لهذه اللحية اذ اجسد دور شيخ لاحدى العشائر في الجنوب. اما اول عمل قدمني للجمهور فهو مسلسل غرباء سنة ١٩٩٥ من تأليف احمد هاتف وكان مضمونه مشاكل طلاب الجامعة الذي عرفني الجمهور من خلاله. وعن اهم اعماله التي قدمها



وثق بياناتك... قبل فوات الأوان

رقمك هو صلة التواصل مع من تحبهم ويحبونك فحافظ عليه. استجابة للتعليمات الحكومية الصادرة من وزارة الداخلية وهيئة الإعلام والإتصالات تدعو شركة زين العراق للإتصالات المتنقلة زبائننا الكرام أصحاب الخطوط المسبقة الدفع والذين لا تتوفر لديهم بيانات شخصية لدى الشركة إلى سرعة تقديم مستمسكاتهم عند استلامهم رسالة نصية قصيرة من قبل الشركة. راجين مراجعة معارض الشركة ووكلائها المنتشرين في عموم العراق وبخلافه ستقوم الشركة آسفة بإغلاق الخط فوراً لكل من لم يستجب لهذا التبليغ النهائي.

المستمسكات المطلوبة:

(عقد الشراء إن وجد، هوية الأحوال المدنية، البطاقة التموينية، بطاقة السكن). للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالرقم المجاني 107.

شاكرين تعاونكم معنا....

www.zain.com

زين.عالم جميل