

حكم الأموة.. يعود!

عادل العامل

يُقال إن حكم الأمومة، أو سلطة المرأة على المجتمع، يعود إلينا مرة أخرى، والمؤشرات لهذا عديدة، منها توقي المرأة مختلف المناصب والأدوار والأعمال، بدءاً برئاسة الدولة أو الحكومة إلى النيابة والقضاء والوزارة حتى صالون التجميل وساقفة التاكسي، ومن تلك المؤشرات أيضاً هيمنة الإعلان، والسينما والتلفزيون، وحياة البيت والإنترنت، بأشكالها وصيغها، هذا إضافة إلى، أو في المقام الأول، تسلط المرأة السياسيولوجي والعاطفي على فكر الرجل، سواء في الواقع الحياة اليومية، أو في مجالات الأدب والفنون المختلفة.

و باعتبار أن النساء يشكلن الغالبية من سكان العالم، فإن الساعة آتية لا ريب فيها، وأعني بها ساعة السلطة النسائية الحاكمة. وأنظمنا ستكون ساعة مباركة لها ما بعدها من تحديات الجنوح إلى السلم في العلاقات الاجتماعية والدولية، واحترام الرأي الآخر، وتحكيم العقل في مختلف جوانب الديموقратي وتحكيم العقل في مختلف جوانب الحياة اليومية والصيرورة، وازدهار الحياة الاقتصادية، والنهوض بالتربيه والتعليم، وتوفير الخدمات العامة، وتأمين حياة الأسرة، وتطوير التدوّق العام، والخروج بالثقافة الوطنية إلى أفاق أرحب، وهي أمور ثابتة الرجل، ولا خفر، انه اعمق مما يتخيلها من أن يتقبلها، عدا أن يتحققها وبشكل سليم وابداعي.. والدليل هنا واضح أمامكم حروب وصراعات دموية وانتهاك للحرمات والأعراف الدينية والثقافية، وأوضاع اقتصادية سيئة، وإنقلابات ودكتاتوريات كارثية، وفساد وبيون لا يملها إلا التراب، وأجيال سبعة التربية والتعلمه والتفكير، وامتهان حقوق المرأة والطفل والشيخ بل الرجل نفسه، وعلاقات انتاج هابطة، ومستويات عمل متذبذبة.. حتى وصلت سمعة الرجل في هذا كله إلى الحضيض.

و ما على الرجل إلا، وبالتالي، إن كانت لديه "شوية دم" ، إلا أن يخلع الساحة ظائعاً مدحراً بسوء سلوكه على مدى ربما عشرة آلاف عام ، ويدعى المرأة ترى شفاعة في إصلاح ما فعله بالعالم من خراب، وينصرف للتفكير عن ذنبه أو إعادة النظر في مفاهيمه ووضعه البایولوچي قبل أن يحصل له ما حصل للديناصور. وقد كان أشرس منه وأقوى !



صفاء السعدون يشكّل عام ليصبح المتلقى بشكل عام ليصبح التعبير رسيلة مهمة يستجمع من خلالها المتلقى معنى تدلّى على بعد السياسي ببرازجان الأعلم. بصورة حسية تبرّز جانب الألام.

الفنان عبد الزهرة مناتي يتحدث عن بداياته ويشكر المدى



الفنان عبد الزهرة مناتي

بغداد / المدى
مازال الفنان عبد الزهرة مناتي يحتفظ بذاكرة منوفة ويسره عليك بداياته ومن لحن له وكتب أغانيه. استمننا وجوده في مؤسسة المدى وهو يتسلّم من منحتها وكان هذا اللقاء السريع الذي أصر فيه تقديم شكره الجزيئي رئيس مؤسسة المدى الاستاذ فخرى كريم لدعمه الفنانين والأدباء في هذا الفنط الصعب إذ قال: أشكر كثيراً الاستاذ فخرى كريم الذي لم يألو جهداً في سبيل خدمة الفنان العراقي الذي ادارت له المؤسسات المننية ظهورها وأسرفت في اهتماله. ان هذا الرجل أثبت للجميع أنه مع المبدع دائماً.

وتحدث عن بداياته فقال: بداياتي يغطيها اسماعيل شبانة واعجبت بها كانت في الستينيات من القرن الماضي في اذاعة القوات المسلحة اذ لحن لي المرحوم كمال السيد أغنية (حنية ورحماً ما كوك بكم) وبعد ذلك لحن لي عبد الجبار الدراجي أغنية (نازل السوفيت).

وفاة المسرحي سعد أرداش

ال القاهرة / وكالات

توفي المخرج المسرحي الكبير سعد ارداش عن عمر ناهزه ٨٤ عاماً وكانت بداياته في عام ١٥ في فيلم (ظهر الاسلام) وقدم للمسرح أعمالاً تجريبية كثيرة منها (ياطاع الشجرة) لتوسيع الحكيم وكذلك في اعمال عائلية منها (دائرة الطباشير القوقازية وكاليولا). وماينذر عن ارداش انه مات في امريكا عندما كان في رحلة علاج هناك.



وثق بياناتك... قبل فوات الأوان

رقمك هو صلة التواصل مع من تحبهم ويحبونك فحافظ عليه. استجابة للتعليمات الحكومية الصادرة من وزارة الداخلية وهيئة الإعلام والاتصالات تدعو شركة زين العراق للاتصالات المتنقلة زائنة الكرام أصحاب خطوط الدفع المسبق والذين لا تتوفر لديهم بيانات شخصية لدى الشركة إلى سرعة تقديم مستمسكائهم عند استلامهم رسالة نصية قصيرة من قبل الشركة، راجبين مراجعة معارض الشركة ووكالاتها المنتشرة في عموم العراق وبخلافه ستقوم الشركة آسفه بإغلاق الخط.

المستمسكات المطلوبة:
(عقد الشراء إن وجد، هوية الأحوال المدنية، البطاقة التموينية، بطاقة السكن)

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالرقم المجاني 107.
شاكرين تعاونكم معنا



في معرضه الثالث

التشكيلي صفاء السعدون يمازج بين الواقع والإسطورة



بابك / محمد هادي
محمد هادي / بابك
بعد الفنان التشكيلي د. صفاء السعدون من الفنانين المتميزين دراسته في الغرب وروسيا

باتتحديد لا ان كل تلك السنين لم تحمل من الفنان صفات حلق اسطورته المبيرة وذلك السعدون يترنّج لصور ميتولوجيا مرسخت جذوره في الاعماق وتناول الفنان السعدون ذاتي بعيدها نحو عراقية صميمية خالصة تماماً ميتولوجيا رحمة أكثر شمولية وأنسانية فإنه استطاع أن يخلق مزيجاً من الخيال في محاولة البحث عن المقدور والغائب الذي راح في آتون الحروب ومطحنة الارهاب.

أما الناقد التشكيلي د. شوقي الوسوي فاذاً أن صفاء السعدون اكتتبت بزيارة المعرض اقامه لايبرير أستدرج المتلقى الى أزمنة الطفولة وانتهى وصفه الناقد صلاح عباس قائلاً أن سلسلة تجارب صفاء السعدون الأخيرة المرسمة على الحياة الواقعية المحسدة في وعي سطوح كبيرة من القماش تعطي

الذين سجلوا حضوراً ابداً عياً في ممارسة الرسم منذ اكتئر من ثلاثة عقود الا انه لم يكتف بهذه الخبرة وواصل دراسته وتمضي موهبته بالجاذب الاكاديمي فدرس على يد فنانين كبار منهم الراحل الكبير فائق حسن ثم أكمل دراسة الماجستير والدكتوراه وحصل عليهما من روسيا وهابه في معرضه الأخير بختار اقصر الطرق من اجل ايصال ما يريد ببساطة وواقعية في كل اعماله ومن خلال تنقلاته الرشيق في فضاءات متباينة التكوين مع استخدام رائع لللون وأعطائه صبغة تحمل في طياتها الدم والتراث وعلى الرغم من أن

لص يعود لسرح الجريمة لاستعادة هاتفه المحمول

بريسوتون / وكالات
اعتقلت الشرطة في مدينة بريستون ببريطانيا لصاً عاد إلى مسرح جريمة وأبلغ ضحيته أنه أوقع هاتفه الخلوي وذكرت صحيفته (ديلي تيليغراف) أن المحققين قالوا إن ستيفارت غاردنر ٣٠ عاماً أوقع هاتفه الخلوي في أثناء بحثه في منزل بيتر دايموند ٧٤ عاماً عن أموال نقدية لكن غادره الذي أقالت الشرطة إنه غادر منزل دايموند خالي الموقف، عاد إلى المنزل الذي دخله بوساطة الكسر والخلع وتحدث إلى مالكه قائلاً "انا الشخص الذي اقتحم منزلنا".
بساتطاعتي استرجاع هاتفه الخلوي؟". وقال دايموند للصحيفة "لم أستطع تصديره وقاده كانت لديه الجرأة يعود إلى المنزل".
وعانقت الشرطة غاردنر بعدما أخذت إفادته دايموند وتوجهت للتحقيق في حادثة سرقة قريبة حيث وجدت غاردنر يغادر منزله حاملاً معه كيس مليئاً بالأغراض المنزلي المسرقة وأعترف غاردنر بارتكاب السرقة واقتحام منزل دايموند، وحكم عليه بالسجن لفتره ثلاثة سنوات وثلاثة أشهر.



أحد المشاركات في مهرجان بالي للفنون

أهلاً بـ بغداد

اعلان رغبـة

تدعو امانة بغداد المكاتب الهندسية الاستشارية (محلية، اقليمية، عالمية) الراغبة بارعداد تصميم (مدينة الحدائق) ضمن موقع غابة بغداد والبالغة مساحتها بحدود (٥٠٠) دونم تقريباً على ان تتضمن الفعاليات الأساسية التالية:

- ١- حدائق ثقافية. ٢- حدائق زهور. ٣- حدائق مائية.
- ٤- حدائق ثلجية. ٥- حدائق اطفال. ٦- حدائق العلم والتكنولوجيا.
- ٧- حدائق اثار وتراث. ٨- حدائق طيور. ٩- حدائق متأهله.
- ١٠- حدائق العاب. ١١- حدائق رياضة. ١٢- حدائق مسابقات.
- ١٣- حدائق مفاجآت. ١٤- حدائق الحيوانات

فعلى الراغبين تقديم طلبات الرغبة معززة بالخبرة والكفاءة للمكتب والاعمال الماثلة على المستوى الاقليمي والعالمي واية افكار ومقترنات تطويرية اخرى.

للمزيد من المعلومات يمكن الاطلاع على موقع امانة بغداد الالكتروني ادناه ويمكن تسليم ابداء الرغبة على البريد الالكتروني ادناه او مراجعة امانة بغداد - دائرة التصميم - مكتب المدير العام.

علماً ان آخر موعد للتقديم شهر من تاريخ نشر الاعلان.

الموقع الالكتروني لامانة بغداد
www.Mayorality-Baghdad.com
البريد الالكتروني للمشروع
Baghdad_gardens@yahoo.com