

في سبب زلزالية العممباري معاذ الالوسجا

في باب الجبل الثالث .. وهضمة ووره

(٢-٢)

د. خالد السلطاني

تتشترك معظم تصاميم الالوسي بسمة تكوينية واضحة ، سمة قد تكون حاضرة في اكرتية مشاريعه المنفذة والمصممة وهي سمة "التمائلية" ، ما يمنح غالباً تلك المشاريع نكهة كلاسيكية مفرطة، توحى الى ثبوتية إنشائية ورسانة فورماتية عاليتين . وهو كثير ما يطوع اختلاف المادة الانشائية المستخدمة في مبانيه من اجل تكريس نزعة التماثل الذي يسعى إليها لتشكيل مساقط مبانيه وصياغة واجهاتها. ويضحى قرار التماثل اياه بالنسبة اليه، وكأنه قرار تصميمي ملزم، بل وكأنه "مفروض" عليه، بيد انه لا ينفك يتعاطى معه بمودة "تشبها" اساليب تنوع المعالجات التكوينية الموظفة وفنياتها العالمية. وتغدو مبانيه " اتحاد نقابات العمال" (١٩٧٤) المنفذة في مناطق مختلفة بالعراق، ومشروع المصرف المركزي (١٩٧٥) في صلالة عمان، والبنك العربي الافريقي (١٩٧٧) و " مطبعة دار القبس" (١٩٧٨) بالكويت العاصمة، و"البنك العربي" (١٩٧٨) في مسقط، و " سفارة الامارات العربية المتحدة" (١٩٧٩) في عمان، والسفارة القطرية (١٩٧٦) في عمان، والسفارة الكويتية في البحرين، ومركز الدراسات المصرفية (١٩٨٠) الكويت العاصمة، فضلا عن "مشروع مسجد الدولة الكبير" (١٩٨٢) بغداد / العراق، ومركزصلالة الثقافية (١٩٨٢) في عمان، و"مستشفى البسةما الاهلي" (١٩٨٩) بالوزيرية /بغداد/ العراق، ومبنى " كمال حمزة" (١٩٧٩) بالخرطوم / السودان، ومشروع القصر الرئاسي (١٩٩٥) في برازيل / الكونغو، وحتى "عمل كندا دراى وسفن آب" (١٩٧٨) في دبي، و" خدمات مرسيدس بنز" (١٩٩٩) في يرفان / ارمينا، وغيرها من المشاريع، تغدو جميعها تشبها لحضور بليغ لتماثليه تلك السمة التكوينية القوية الى قلب العمار. لكن التماثلية وان كانت ذات اهمية كبيرة في تكوينات الحل التصميمي المقترح، فانها لم تكن السمة المحتركة للاهمية كلها؛ فالعمار مهتم ايضا بتكريس الهندسية الهندسية المنظمة، " المروضة" كما وودت ان ادعوها، والتي تحضر في الاخرى حضورا فاصحا، يتواءم مع التماثلية، في التكوينات المتدعة. ثمة اعتناء زائد ايضا في تكريس "النظام" في عمارته اضافة الى تأكيده الفعالية الوظيفية، والحسن المنطقي في توزيع الفراغات؛ وان تراءى لنا عكس ذلك نظرا لولع العمار بوظيف معالجة تعبيرية في واجهاته، قد لا تكون توظيفياتها مسوغة وظيفيا على نحو كامل.

تحويلات قوسية

ولئن تعاطى العمار مع تلك المقومات التكوينية التي أضرت اليها نوا، بصورة قد تبدو دائمية في غالبية تصاميمه، فإن مهام تطبيق تلك المقومات اختزلها العمار في مفردة تصميمية واحدة، وهي مفردة شكل "القوس" و"القوس" و"قوس" ليس فقط مسطحا بعيدين، وإنما كتلة بثلاثة ابعاد ايضا. ويوظف العمار تلك المفردة التكوينية في تكرر مدش، لكن تنويعات ذلك التكرار لا تقل هي الاخرى اشارة للدهشة. وهو في هذه الحالة لا يقصر استخدام شكل القوس الكامل لوجده بل نرى استعمالات متنوعة لإيضافه وأحيانا ريعه، انه يشاهد جليا في معالجات واجهات مبانيه المتنوعة وفي كتلتها، لكنه ايضا يوحى اليها. فالعمار حريص على تذكيرنا، حضورا وغيبا، بأهمية المفردة التصميمية التي يتعاطى معها. هل لي في حاجة لتذكير القارئ عن مواقع توظيفات تلك المفردة التكوينية في تصاميم العمار؟ ذلك لان غالبية مشاريع الالوسي تفيض باستخدامات تلك المفردة، وهو امر يجعلنا ان نتوقف قليلا عندها لنقتضي حثيثا ذلك "الغرق" القوسي في تصاميم العمار؟ بواعث تؤسس لاجوبة مقنعة تلك التساؤلات المشروعة، ونرى ان هذه البواعث كمنعت في طبيعة عمل العمار في مكتب الاستشاري العراقي، وخصوصية فترة الستينيات، وما راقتها من تغيرات فكرية اثرت الخطاب العماري، وانكاس ذلك في الممارسة العمربية العالمية، ما افضى لظهور "نماذج" تصميمية (بردمية) بلغة رفعة الجادرجي) في مناطق جغرافية محددة قابلة بسهولة للايحاء .. والاحتفاء ايضا. وسنحاول اقتضاء ولو باختصار شديد، اثر جميع تلك الاسباب



"موتيف" تخطيطات العمار التي جمعتها " سلمى سمر المملوجي" واصدرتها في كتاب بعنوان "يوميات بصرية لعمار عربي: معاذ الالوسي". ونعتقد ان تفسيراظاهرة تلك المفردة العمارة التي نتعاطى معها: خصوصيتها، واضافتها وأهميتها ..و"رسالتها" ايضا. في مقدمة كتاب "يوميات بصرية.."، يشرح اقتنر العرب في اذهان الناس اقترانا وثيقا وعمولة بالأجر، وأخرى بالخرسانة او الخشب الالوسي عراقيا فبانه قد يؤكّد ان القوس استعملت لأول مرة بشكل كبير وذي وظيفة بنوية عند البابليين والأشوريين ... " .. ان ثمة اراقيا ترسم هيئتها بالمعدن. ومفردة القوس تستخدم بمقاسات مختلفة، لكن استخدامها دوما يتم بتكرارات متنوعة وبكثافة ، يصل واحيانا ترسم هيئتها بالمعدن. ومفردة القوس تستخدم بمقاسات مختلفة، لكن استخدامها دوما يتم بتكرارات متنوعة وبكثافة ، يصل

تبدو كلمات الناقد الفني المعروف، معنية اساساً في تقديم "شرح" لواقع ملموس مشرب بتوظيفات تلك المفردة، برغم انه في مكان آخر من تقديمه الشيق يشير الى اسباب ذلك الاستخدام قائلا: "... إن انغماسه انغماس "الالوسي" (خ.س) مع موضوع القوس العمربية انما هو ضرب من البحث في دخيلة النفس، وتغلغل في أعماق الذاكرة الجمعية- انه ضرب من العودة الى الجذور". وتوافق مددة الكتاب "سلمى المملوجي" "جبرا" في هذه النقطة بالذات، وتكتب ايضا في الكتاب اياه، من "ان هذه الافكار الرسومية تترعرع بالحاجة الى التواصل في العمارة العربية بهدف التوصل الى صيغة مترابطة متطورة ووجيدة..". وتضيف "... والى هذا، فإن التحدى الاخر يكمن في التوصل الى المحتوى الوظيفي والجمالي لتكوين معماري يبلغ لغة ابداعية تطغى على تيار التماثل التكراري والتعابير المستعملة في عمارة "المسطرة الهندسية"، ويوميات الالوسي البصرية شاهد على زمان ومسار بحثه وتنقيبه، عبر الخط والشكل واللون والحجوم، عن لغة عربية جديدة.. (ص١١) . ولكن مع هذا، مع قناعنا بصوابية مثل تلك الاستنتاجات في التساؤل المثير هنا، والمطلوب ايجاد جواب مقنع له يكمن في: لماذا القوس؟ لماذا هذه المفردة التكوينية تحديدا؟ وما مغزى ظهورها الفجائي والسريع في الحل التصميمي ابان فترة زمنية محددة؟

ثمة اسباب عديدة نرى في توامم ظهورها بتزامن نادر، قد اسهمت في جعل استخدام القوس وتجلياته المکرر في عمارة الالوسي، استخداما مغربا... و"حاشيا" معا. وفي طبيعة ذلك الاستخدام الحسوية توظيفياته بالتعقيد والتناقض، تتضاف اليه ايضا رغبة العمار الجاحمة في التقصي عن "البقونة" بصرية لتأكيد ذاته الصممة، يمكن للمرء ان يستشف منها (اي من طبيعة الاستخدام والرفعية الجاحمة) بواعث تؤسس لاجوبة مقنعة تلك التساؤلات المشروعة، ونرى ان هذه البواعث كمنعت في طبيعة عمل العمار في مكتب الاستشاري العراقي، وخصوصية فترة الستينيات، وما راقتها من تغيرات فكرية اثرت الخطاب العماري، وانكاس ذلك في الممارسة العمربية العالمية، ما افضى لظهور "نماذج" تصميمية (بردمية) بلغة رفعة الجادرجي) في مناطق جغرافية محددة قابلة بسهولة للايحاء .. والاحتفاء ايضا. وسنحاول اقتضاء ولو باختصار شديد، اثر جميع تلك الاسباب

وتناهجها النافذة، المؤثرة في تكريس ظاهرة حضور القوس بالحلول التصميمية في تجربة "معاذ" العمربية. عندما ترك الالوسي مكتب "الاستشاري العراقي" في سنة ١٩٧٤، كانت مفردة "القوس" وقتها تشكل علامة فارقة" للأعمال المنتجة بالمكتب. فشكل العقد نصف الدائري امتت المفردة الاثرية الصانعة لواجهات المباني ذات الوظائف المختلفة بدءا من دار سكن لعائلة واحدة الى مبنى متعدد الطوابق او حتى لمجمع مبان. لم يقتصر توظيف القوس على واجهات فقط، فقد كانت حاضرة بقوة ايضا في "انترير" المباني المصممة. تارة نشاهدها معمولة بالأجر، وأخرى بالخرسانة او الخشب الالوسي عراقيا فبانه قد يؤكّد ان القوس استعملت لأول مرة بشكل كبير وذي وظيفة بنوية عند البابليين والأشوريين ... " .. ان ثمة اراقيا ترسم هيئتها بالمعدن. ومفردة القوس تستخدم بمقاسات مختلفة، لكن استخدامها دوما يتم بتكرارات متنوعة وبكثافة ، يصل واحيانا ترسم هيئتها بالمعدن. ومفردة القوس تستخدم بمقاسات مختلفة، لكن استخدامها دوما يتم بتكرارات متنوعة وبكثافة ، يصل

متزامن مع "صدمة" لتكوين الماضية او قبيلها بقليل، كان الخطاب العماري البريطاني يهرص هو الآخر بحدث تصميمي "مميز" و"جديد" لواحد من اشهر معماريي الحداثة الانكليزي وهو" السير باسيل سينس" (١٩٠٧-١٩٥٩) في مشروعه "لجامعة ساكس" (١٩٦٦-٦٢) في مقاطعة "بريتانيا" بالكلترة، والمفاجأة التصميمية، ايضا، ذاتها: الاستخدامات الواسعة لمفردة القوس التاريخي كموضوعة رئيسية في معالجات واجهات مباني الجامعة. (رغم ان كثر من النقاد ربط بين ظهور "سكس" ومحاوله "لوكوبوزويه" المفاجئة يوما، والمتعلقة في اسلوب معالجة عمارة "بيوت" (رغم ان كثر من النقاد ربط بين ظهور "سكس" ومحاوله "لوكوبوزويه" المفاجئة يوما، والمتعلقة في اسلوب معالجة عمارة "بيوت

متزامن مع "صدمة" لتكوين الماضية او قبيلها بقليل، كان الخطاب العماري البريطاني يهرص هو الآخر بحدث تصميمي "مميز" و"جديد" لواحد من اشهر معماريي الحداثة الانكليزي وهو" السير باسيل سينس" (١٩٠٧-١٩٥٩) في مشروعه "لجامعة ساكس" (١٩٦٦-٦٢) في مقاطعة "بريتانيا" بالكلترة، والمفاجأة التصميمية، ايضا، ذاتها: الاستخدامات الواسعة لمفردة القوس التاريخي كموضوعة رئيسية في معالجات واجهات مباني الجامعة. (رغم ان كثر من النقاد ربط بين ظهور "سكس" ومحاوله "لوكوبوزويه" المفاجئة يوما، والمتعلقة في اسلوب معالجة عمارة "بيوت" (رغم ان كثر من النقاد ربط بين ظهور "سكس" ومحاوله "لوكوبوزويه" المفاجئة يوما، والمتعلقة في اسلوب معالجة عمارة "بيوت

متزامن مع "صدمة" لتكوين الماضية او قبيلها بقليل، كان الخطاب العماري البريطاني يهرص هو الآخر بحدث تصميمي "مميز" و"جديد" لواحد من اشهر معماريي الحداثة الانكليزي وهو" السير باسيل سينس" (١٩٠٧-١٩٥٩) في مشروعه "لجامعة ساكس" (١٩٦٦-٦٢) في مقاطعة "بريتانيا" بالكلترة، والمفاجأة التصميمية، ايضا، ذاتها: الاستخدامات الواسعة لمفردة القوس التاريخي كموضوعة رئيسية في معالجات واجهات مباني الجامعة. (رغم ان كثر من النقاد ربط بين ظهور "سكس" ومحاوله "لوكوبوزويه" المفاجئة يوما، والمتعلقة في اسلوب معالجة عمارة "بيوت" (رغم ان كثر من النقاد ربط بين ظهور "سكس" ومحاوله "لوكوبوزويه" المفاجئة يوما، والمتعلقة في اسلوب معالجة عمارة "بيوت



رهانه عليها مصيباً ، ليس بزريعة اياه غير منصف، بان نشاطه التصميمي هو محض امتداد لحلول تكوينية تم الاشتغال عليها سابقا في مكتب "الاستشاري العراقي". فمثلما كانت مفردة "القوس" حاضرة في تصاميم معماريين آخرين، لم يجد الالوسي غفاسة مهنية في استخدامها لاحقا في العديد من تصاميمه بعد ان ترك العمل في المكتب الاستشاري. فالهم لديه الآن ليس موضوعة القوس لذاتها، وإنما كيفية التعاطى معها فنيا وجماليا؛ لاسيما وهو وجد في واقعة ترك المكتب الاستشاري، فالهم لديه الآن ليس موضوعة القوس لذاتها، وإنما كيفية التعاطى معها فنيا وجماليا؛ لاسيما وهو وجد في واقعة ترك المكتب

رهانه عليها مصيباً ، ليس بزريعة اياه غير منصف، بان نشاطه التصميمي هو محض امتداد لحلول تكوينية تم الاشتغال عليها سابقا في مكتب "الاستشاري العراقي". فمثلما كانت مفردة "القوس" حاضرة في تصاميم معماريين آخرين، لم يجد الالوسي غفاسة مهنية في استخدامها لاحقا في العديد من تصاميمه بعد ان ترك العمل في المكتب الاستشاري. فالهم لديه الآن ليس موضوعة القوس لذاتها، وإنما كيفية التعاطى معها فنيا وجماليا؛ لاسيما وهو وجد في واقعة ترك المكتب

رهانه عليها مصيباً ، ليس بزريعة اياه غير منصف، بان نشاطه التصميمي هو محض امتداد لحلول تكوينية تم الاشتغال عليها سابقا في مكتب "الاستشاري العراقي". فمثلما كانت مفردة "القوس" حاضرة في تصاميم معماريين آخرين، لم يجد الالوسي غفاسة مهنية في استخدامها لاحقا في العديد من تصاميمه بعد ان ترك العمل في المكتب الاستشاري. فالهم لديه الآن ليس موضوعة القوس لذاتها، وإنما كيفية التعاطى معها فنيا وجماليا؛ لاسيما وهو وجد في واقعة ترك المكتب

الفن في العالم

داكار البيئي الشامن الثامن للفن الإفريقي المعاصر

جتمع محبو الفن الإفريقي كل عامين في عاصمة السنغال -داكار- للاطلاع على بيثالي " دالك أرت " والذي تقام دورته الثامنة هذا العام . يعانى البيثالي هذه السنة، بالمقارنة بما مضى، من تسلط الدولة والمسؤولين. حدث ذلك بالرغم من أن معظم الفنانين اللأفل، الذين حظيت طلباتهم بقبول لجنة الاختيار التابعة لوزارة الثقافة، يركزون على المشاكل السياسية، يعرض باياكار نياش (السنغال) الابعاد الكثيفة للهجرة غير القانونية من خلال مشهد لإقبال وقصاصات صحف. ويعرض فيديو كليب مضحك لسولي سيبه نجوم علم الاتحاد الأوروبي وهي ترقص على نغمة متكررة ومحصورة من "حصن أوروبا" حتى صوت صرير ألعاب الكمبيوتر. وتظهر المعاناة الجمّة في ثلاثة أعمال هي عمل الأاكن كولويتز . شمال آخر صغير لأثنى من دون رأس ويطنها حامل ومتورم، مصنوع من ملاعق وشوك مصدبة وعلب حبر طابعات (من أعمال فريدي تسيما من الكونغو) يرمز للهجرة اليائسة للاجئين. ونسق ميمت من اشجار من الحديد والخشن وادرفها كالايدي المتوسلة (من أعمال داوي لو) في نوع من الاحتجاج على موت الغابات. المادة الفنية الاجتماعية الناقدة هي

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

الفن في العالم

داكار البيئي الشامن الثامن للفن الإفريقي المعاصر

جتمع محبو الفن الإفريقي كل عامين في عاصمة السنغال -داكار- للاطلاع على بيثالي " دالك أرت " والذي تقام دورته الثامنة هذا العام . يعانى البيثالي هذه السنة، بالمقارنة بما مضى، من تسلط الدولة والمسؤولين. حدث ذلك بالرغم من أن معظم الفنانين اللأفل، الذين حظيت طلباتهم بقبول لجنة الاختيار التابعة لوزارة الثقافة، يركزون على المشاكل السياسية، يعرض باياكار نياش (السنغال) الابعاد الكثيفة للهجرة غير القانونية من خلال مشهد لإقبال وقصاصات صحف. ويعرض فيديو كليب مضحك لسولي سيبه نجوم علم الاتحاد الأوروبي وهي ترقص على نغمة متكررة ومحصورة من "حصن أوروبا" حتى صوت صرير ألعاب الكمبيوتر. وتظهر المعاناة الجمّة في ثلاثة أعمال هي عمل الأاكن كولويتز . شمال آخر صغير لأثنى من دون رأس ويطنها حامل ومتورم، مصنوع من ملاعق وشوك مصدبة وعلب حبر طابعات (من أعمال فريدي تسيما من الكونغو) يرمز للهجرة اليائسة للاجئين. ونسق ميمت من اشجار من الحديد والخشن وادرفها كالايدي المتوسلة (من أعمال داوي لو) في نوع من الاحتجاج على موت الغابات. المادة الفنية الاجتماعية الناقدة هي

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

الفن في العالم

داكار البيئي الشامن الثامن للفن الإفريقي المعاصر

جتمع محبو الفن الإفريقي كل عامين في عاصمة السنغال -داكار- للاطلاع على بيثالي " دالك أرت " والذي تقام دورته الثامنة هذا العام . يعانى البيثالي هذه السنة، بالمقارنة بما مضى، من تسلط الدولة والمسؤولين. حدث ذلك بالرغم من أن معظم الفنانين اللأفل، الذين حظيت طلباتهم بقبول لجنة الاختيار التابعة لوزارة الثقافة، يركزون على المشاكل السياسية، يعرض باياكار نياش (السنغال) الابعاد الكثيفة للهجرة غير القانونية من خلال مشهد لإقبال وقصاصات صحف. ويعرض فيديو كليب مضحك لسولي سيبه نجوم علم الاتحاد الأوروبي وهي ترقص على نغمة متكررة ومحصورة من "حصن أوروبا" حتى صوت صرير ألعاب الكمبيوتر. وتظهر المعاناة الجمّة في ثلاثة أعمال هي عمل الأاكن كولويتز . شمال آخر صغير لأثنى من دون رأس ويطنها حامل ومتورم، مصنوع من ملاعق وشوك مصدبة وعلب حبر طابعات (من أعمال فريدي تسيما من الكونغو) يرمز للهجرة اليائسة للاجئين. ونسق ميمت من اشجار من الحديد والخشن وادرفها كالايدي المتوسلة (من أعمال داوي لو) في نوع من الاحتجاج على موت الغابات. المادة الفنية الاجتماعية الناقدة هي

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

الفن في العالم

داكار البيئي الشامن الثامن للفن الإفريقي المعاصر

جتمع محبو الفن الإفريقي كل عامين في عاصمة السنغال -داكار- للاطلاع على بيثالي " دالك أرت " والذي تقام دورته الثامنة هذا العام . يعانى البيثالي هذه السنة، بالمقارنة بما مضى، من تسلط الدولة والمسؤولين. حدث ذلك بالرغم من أن معظم الفنانين اللأفل، الذين حظيت طلباتهم بقبول لجنة الاختيار التابعة لوزارة الثقافة، يركزون على المشاكل السياسية، يعرض باياكار نياش (السنغال) الابعاد الكثيفة للهجرة غير القانونية من خلال مشهد لإقبال وقصاصات صحف. ويعرض فيديو كليب مضحك لسولي سيبه نجوم علم الاتحاد الأوروبي وهي ترقص على نغمة متكررة ومحصورة من "حصن أوروبا" حتى صوت صرير ألعاب الكمبيوتر. وتظهر المعاناة الجمّة في ثلاثة أعمال هي عمل الأاكن كولويتز . شمال آخر صغير لأثنى من دون رأس ويطنها حامل ومتورم، مصنوع من ملاعق وشوك مصدبة وعلب حبر طابعات (من أعمال فريدي تسيما من الكونغو) يرمز للهجرة اليائسة للاجئين. ونسق ميمت من اشجار من الحديد والخشن وادرفها كالايدي المتوسلة (من أعمال داوي لو) في نوع من الاحتجاج على موت الغابات. المادة الفنية الاجتماعية الناقدة هي

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

الفن في العالم

داكار البيئي الشامن الثامن للفن الإفريقي المعاصر

جتمع محبو الفن الإفريقي كل عامين في عاصمة السنغال -داكار- للاطلاع على بيثالي " دالك أرت " والذي تقام دورته الثامنة هذا العام . يعانى البيثالي هذه السنة، بالمقارنة بما مضى، من تسلط الدولة والمسؤولين. حدث ذلك بالرغم من أن معظم الفنانين اللأفل، الذين حظيت طلباتهم بقبول لجنة الاختيار التابعة لوزارة الثقافة، يركزون على المشاكل السياسية، يعرض باياكار نياش (السنغال) الابعاد الكثيفة للهجرة غير القانونية من خلال مشهد لإقبال وقصاصات صحف. ويعرض فيديو كليب مضحك لسولي سيبه نجوم علم الاتحاد الأوروبي وهي ترقص على نغمة متكررة ومحصورة من "حصن أوروبا" حتى صوت صرير ألعاب الكمبيوتر. وتظهر المعاناة الجمّة في ثلاثة أعمال هي عمل الأاكن كولويتز . شمال آخر صغير لأثنى من دون رأس ويطنها حامل ومتورم، مصنوع من ملاعق وشوك مصدبة وعلب حبر طابعات (من أعمال فريدي تسيما من الكونغو) يرمز للهجرة اليائسة للاجئين. ونسق ميمت من اشجار من الحديد والخشن وادرفها كالايدي المتوسلة (من أعمال داوي لو) في نوع من الاحتجاج على موت الغابات. المادة الفنية الاجتماعية الناقدة هي

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

الفن في العالم

داكار البيئي الشامن الثامن للفن الإفريقي المعاصر

جتمع محبو الفن الإفريقي كل عامين في عاصمة السنغال -داكار- للاطلاع على بيثالي " دالك أرت " والذي تقام دورته الثامنة هذا العام . يعانى البيثالي هذه السنة، بالمقارنة بما مضى، من تسلط الدولة والمسؤولين. حدث ذلك بالرغم من أن معظم الفنانين اللأفل، الذين حظيت طلباتهم بقبول لجنة الاختيار التابعة لوزارة الثقافة، يركزون على المشاكل السياسية، يعرض باياكار نياش (السنغال) الابعاد الكثيفة للهجرة غير القانونية من خلال مشهد لإقبال وقصاصات صحف. ويعرض فيديو كليب مضحك لسولي سيبه نجوم علم الاتحاد الأوروبي وهي ترقص على نغمة متكررة ومحصورة من "حصن أوروبا" حتى صوت صرير ألعاب الكمبيوتر. وتظهر المعاناة الجمّة في ثلاثة أعمال هي عمل الأاكن كولويتز . شمال آخر صغير لأثنى من دون رأس ويطنها حامل ومتورم، مصنوع من ملاعق وشوك مصدبة وعلب حبر طابعات (من أعمال فريدي تسيما من الكونغو) يرمز للهجرة اليائسة للاجئين. ونسق ميمت من اشجار من الحديد والخشن وادرفها كالايدي المتوسلة (من أعمال داوي لو) في نوع من الاحتجاج على موت الغابات. المادة الفنية الاجتماعية الناقدة هي

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

الفن في العالم

داكار البيئي الشامن الثامن للفن الإفريقي المعاصر

جتمع محبو الفن الإفريقي كل عامين في عاصمة السنغال -داكار- للاطلاع على بيثالي " دالك أرت " والذي تقام دورته الثامنة هذا العام . يعانى البيثالي هذه السنة، بالمقارنة بما مضى، من تسلط الدولة والمسؤولين. حدث ذلك بالرغم من أن معظم الفنانين اللأفل، الذين حظيت طلباتهم بقبول لجنة الاختيار التابعة لوزارة الثقافة، يركزون على المشاكل السياسية، يعرض باياكار نياش (السنغال) الابعاد الكثيفة للهجرة غير القانونية من خلال مشهد لإقبال وقصاصات صحف. ويعرض فيديو كليب مضحك لسولي سيبه نجوم علم الاتحاد الأوروبي وهي ترقص على نغمة متكررة ومحصورة من "حصن أوروبا" حتى صوت صرير ألعاب الكمبيوتر. وتظهر المعاناة الجمّة في ثلاثة أعمال هي عمل الأاكن كولويتز . شمال آخر صغير لأثنى من دون رأس ويطنها حامل ومتورم، مصنوع من ملاعق وشوك مصدبة وعلب حبر طابعات (من أعمال فريدي تسيما من الكونغو) يرمز للهجرة اليائسة للاجئين. ونسق ميمت من اشجار من الحديد والخشن وادرفها كالايدي المتوسلة (من أعمال داوي لو) في نوع من الاحتجاج على موت الغابات. المادة الفنية الاجتماعية الناقدة هي

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

الفن في العالم

داكار البيئي الشامن الثامن للفن الإفريقي المعاصر

جتمع محبو الفن الإفريقي كل عامين في عاصمة السنغال -داكار- للاطلاع على بيثالي " دالك أرت " والذي تقام دورته الثامنة هذا العام . يعانى البيثالي هذه السنة، بالمقارنة بما مضى، من تسلط الدولة والمسؤولين. حدث ذلك بالرغم من أن معظم الفنانين اللأفل، الذين حظيت طلباتهم بقبول لجنة الاختيار التابعة لوزارة الثقافة، يركزون على المشاكل السياسية، يعرض باياكار نياش (السنغال) الابعاد الكثيفة للهجرة غير القانونية من خلال مشهد لإقبال وقصاصات صحف. ويعرض فيديو كليب مضحك لسولي سيبه نجوم علم الاتحاد الأوروبي وهي ترقص على نغمة متكررة ومحصورة من "حصن أوروبا" حتى صوت صرير ألعاب الكمبيوتر. وتظهر المعاناة الجمّة في ثلاثة أعمال هي عمل الأاكن كولويتز . شمال آخر صغير لأثنى من دون رأس ويطنها حامل ومتورم، مصنوع من ملاعق وشوك مصدبة وعلب حبر طابعات (من أعمال فريدي تسيما من الكونغو) يرمز للهجرة اليائسة للاجئين. ونسق ميمت من اشجار من الحديد والخشن وادرفها كالايدي المتوسلة (من أعمال داوي لو) في نوع من الاحتجاج على موت الغابات. المادة الفنية الاجتماعية الناقدة هي

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟

متأثرات التقنيات الحديثة في حياتنا الفنية ؟