Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(24) May 2008
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
500 ID
20 Pages

KOREK

ليمون أشنونا يفوح من جديد ..

ديالى تحتفي بالتشكيل والشعر والصورة الفوتوغرافية

احدى لوحات المعرض

بعقوبة / عمر الدليمي

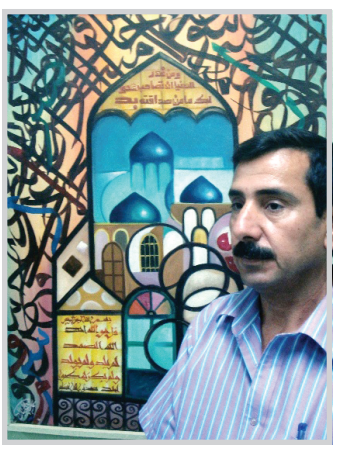
بعقوبة المدينة التي احتضنت الكثير من رموز الإبداع في الآداب والفنون وتركت مساهمات أبنائها بصمة واضحة على خارطة الثقافة العراقية ، وحلم فنانو العراق مثل شاكر حسن آل سعيد ومحمد غني حكمت وخضير الشكرجي وحتى فائق حسن وجواد سليم –حسبما يذكر الفنان التشكيلي مثنى البهرزي –بان تكون هذه المدينة عاصمة للثقافة العراقية ، كونها تمثل العراق بكل تكويناته الاجتماعية والعرقية وتحوي بين جنبيها تعايشا فريدا للأديان والثقافات يمتد عميقا في تاريخ المنطقة والبلاد ، فضلا عن الطبيعة الخلابة ، وهو ما جعلها بيئة نموذجية لاشتغال التشكيليين فكانت مصدرا لتحف فنية ستبقى خالدة تحكي قصة عطاء العراقي للإنسانية وتدحض الظلام الذي حاول ان يتسلل لنهار بساتينها فرد خائبا ، ذلك لان ارضاً ينبت المبدعون فيها مثل الأشجار لن تستسلم لمدية القاتل ولن تمنح أوقاتها إلا قربانا للجمال .

أكثر من سنتين مرتا ، منذ أن أقفلت شرفات الثقافة والإبداع في ديالى سلامها وبهاءها ، لتخلد لصمت حزين.

والآن –عادت لتفتح ذراعيها لعنادل الشعر وملائكة اللون لترسم أحلاما وغدا باذخ الحنو وتؤرخ لإنسان هذه الأرض بسطت جامعة ديالى كف النور- من خلال كلية التربية الأساسية - لتحتضن فناني المحافظة في أول معرض للفن التشكيلي ، وبمشاركة بدت كأنها احتفال بالفن والحياة إذ جمع المعرض أكثر من عشرين فنانا مثلوا مختلف المدارس الفنية ، وما ميز هذا المعرض هو التقارب في مستوى تقنية الأساليب التي جسدت رؤى مختلفة وزوايا نظر متعددة لشتى التفاصيل الحياتية.

يقول الفنان عمر ألحسك –الذي يقوم ، وبتكليف من زملائه الفنانين بإدارة أعمال نقابة الفنانين المبدعين ، والتي أسست في المحافظة عقب سقوط النظام السابق ، خلفا للفنان الشهيد إحسان الهدو - :

اعد هذا المعرض خطوة تلاحمية نهض بها تشكيليو المحافظة بعد ركود أملته الظروف الاستثنائية التي عاشتها ديالى ، لا يمثل لي هذا المعرض جانبا فنيا صرفا فحسب ، بل أعده ردا على كل الذين أرادوا قتل الحياة في هذه المنطقة مفاده بان الإنسان لا يموت ، فضلا عن المستوى الإبداعي الذي منحنا الثقة بحيوية



زملائنا الفنانين وتواصل تألقهم الإبداعي في فضاء الفن التشكيلي ، وهنا أؤكد بان المعرض الذي افتتحه د.علي حسين عبيد عميد كلية التربية الأساسية في العشرين من أيار الجاري ، إذ شهد إقبالا كبيرا لنخب ثقافية وأكاديمية ومثل مناسبة لطلبة الجامعة - خاصة أقسام التربية الفنية في كلياتها - للاطلاع على الأعمال الإبداعية لتشكيليي ديالى .

المدى استطلعت أراء عدد من الفنانين المشاركين في المعرض عن انطباعاتهم ورؤيتهم لمستقبل الحركة التشكيلية في المحافظة ، وكان أول المتحدثين الفنان مثنى البهرزي الذي ذكر ان هذا المعرض يمثل خطوة مهمة لتفعيل دور نقابة الفنانين المبدعين بعد فترة الركود الطويلة ومد جسور التواصل بين التشكيليين ، وهو الأمر الذي افتقدناه خلال السنوات الثلاث الماضية ، وقد شاركت بخمسة أعمال واقعية عكست بيئة مدينتي (بهرز) في أربعة منها ، أما الخامس فكان تعبيريا رمزيا جسد إرهاصات الأحداث التي عاشها المواطن خلال الفترة الماضية وهدف للتذكير بأهمية السلام لاستمرار تدفق الحياة وتوهجها .

الفنانة الدكتورة وفاء حسين عطا التي شاركت بثلاثة أعمال في المعرض تحدثت للمدى قائلة :

اعد هذا المعرض بهذه السعة من المشاركة والتنوع ، انجازا مهما وخطوة لتحريك الأجواء ناهيك عن المستوى الفني للأعمال المعروضة.

وزملائي من التشكيليين المشاركين في هذه الفعالية لم يؤطروا الواقع فحسب ، بل إنهم يساهمون في توجيه مستقبله على اعتبار إن الفن محاولة متقدمة لصياغة الحياة من خلال أفق الحلم اللامتناهي . الفنان سامي أبو رية ، المصور الفوتوغرافي المبدع ، شارك بعدد من الصور الفوتوغرافية التي مثلت طبيعة مدينته بهرز والحياة اليومية فيها ، قال للمدى بان الصورة الفوتوغرافية جانب آخر من جوانب الإبداع ، اذ تجسد حياة الناس ودهشة الطبيعة بعيدا عن صور الموت والدمار التي يراد لها أن تطبع صورة العراق التي طالما احتفت بها فضائيات ودقت لها طبول.

فنانو ديالى المشاركون في المعرض كانوا على إجماع بأهمية مشاركتهم مثنين على بادرة الجامعة من خلال كلية التربية الأساسية في احتضان النشاطات الفنية والأدبية ، وهو الأمر الذي أشار إليه أدباء المحافظة الذين سبق ان جرى تضييفهم في أصبوحة شعرية بالتنسيق مع اتحاد الأدباء الذي عد على لسان رئيس الفرع القاص صلاح زنكنة إن ذلك الملتقى الذي استمر لساعات وشاركت فيه نخبة من شعراء ديالى ، على انه نهار أول بعد ليل استمر لأيام وشهور وأحزان.

مبارك لصحيفة الجريدة عيدها

تتقدم مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون، بالتهنئة الحارة، لاسرة صحيفة الجريدة، بمناسبة دخولها العام السادس من العمل الصحفي الجاد.
متمنية لها التوفيق والنجاح في عملها خدمة للعراق الجديد.

بلا عنف..وطني أحلى

فعاليات فنية بمناسبة اليوم العالمي للطفل

بغداد/ افراح شوقي

تحتفل دار ثقافة الاطفال في الاول من حزيران المقبل بمناسبة يوم الطفل العالمي ويتضمن الاحتفال الذي سيقام في مقر الدار الكائن مقابل متنزه الزوراء افتتاح معرض لرسوم الاطفال من مدارس التربية الخاصة بالتعاون مع المديرية العامة لتربية الرصافة الثالثة وجمعية المدار للثقافة والفنون. كما ستقام على هامش المعرض فعالية للرسم الحر تقوم بها مجموعة من اصدقاء الدار. كما سيشارك المركز الثقافي للطفل العراقي في المنصور التابع للدار بتقديم فعاليات (بلا عنف..وطني احلى) التي تدعو الى نبذ العنف وعدم ترويج ألعاب الاطفال الحربية التي شاع استخدامها مؤخراً فضلا عن تقديم فعالية (الفاكهة العجيبة) وهي تمرين مسرحي تؤديه مجموعة من الاطفال المشاركين في الفعالية بتلقائية تدعو لحل النزاعات وتسويتها بالطرق السلمية من اجل وطن آمن وسعيد.. كما سيتضمن الاحتفال توزيع هدايا الدار بين عدد من الاطفال المشاركين المتميزين.

مادونا ضيفة شرف في حفل العشاء الذي خصص ريعه للعلاج من مرض الايدز

في حفل عشاء

شارون ستون تجمع عشرة ملايين دولار لمكافحة الإيدز

باريس/ وكالات

جمعت الممثلة الاميركية شارون ستون عشرة ملايين دولار خلال العشاء الخيري التقليدي الذي تنظمه المؤسسة الاميركية لمكافحة الايدز على هامش مهرجان كان.

واقيم حفل العشاء في موجان بحضور الفنانة مادونا كضيفة شرف. ولبت شخصيات عديدة من اوساط السينما والاغنية والموضة والاعلام دعوة المؤسسة الاميركية لمكافحة الايدز الى العشاء الخامس عشر.وبذلت شارون ستون مرة اخرى جهدا كبيرا في ادارة المزاد العلني امام ٧٢٠ مدعوا، مذكرة بان "طفلا يموت بالايدز كل دقيقة".

واعلنت شارون ستون من جهة ثانية تأسيس فرع للاطفال في المؤسسة المذكورة اطلقته اليزابيث تايلور.

وتم خلال العشاء بث مقتطفات من فيلم مادونا الوثائقي حول آثار الايدز المدمرة في ملاوي. وقدمت مادونا للمزاد آلة غيتار بيعت مع تسجيلين لاغنيتين من اغنياتها ب٦٥٠ الف يورو.

الا انها رفضت ان تغني خلال حفل العشاء كما فعلت في السنوات السابقة ليزا مينيلي وكايلي مينوغ والتون جون.

وباعت شارون ستون سيارتها "البورش ٩١١" ب٥٠٠ الف يورو، وحقيبة يد شانيل من تصميم كارل لاغرفيلد وضعت فيه مادونا احمر شفاه خاصا بها ومنديلا طبعت عليه قبلة ب٣٠٠ الف يورو. وتراوحت اسعار طاولات العشاء التي تتسع لعشرة اشخاص هذه السنة بين ٤٠ الف دولار و١٥٠ الف دولار. علماً ان عشاء السنة الماضية جمع. سبعة ملايين دولار.

شارون ستون

ببغاء ضائع يعود لصاحبه

طوكيو / وكالات

لن يندم صاحب ببغاء في طوكيو لفضائه الوقت في تعليمه الكلمات الجديدة وعنوانه واسمه، إذ ساهمت تلك (المعلومات اللغوية الجديدة) في إعادته مرة أخرى إلى مالكه.

وقالت مصادر الشرطة في طوكيو أنها التقطت الببغاء الضائع من أحد الشوارع في مقاطعة شيبا بالقرب من طوكيو مطلع الشهر الحالي لإيداعه في مستشفى خاص بالحيوانات. ولكن الببغاء الحصيف (أخبر) العاملين في المستشفى عن اسمه وهو ((ناكمورا يوسوكا كون) وقال لهم بالتفصيل عنوان مالكه. واتصل المستشفى مرة أخرى بالشرطة التي استفادت من البيانات الجديدة التي قدمها الببغاء الأفريقي وأعادته إلى مالكه. وقال مالك الببغاء إنه كان مهملاً بعض الشيء في الحفاظ عليه لأنه نادرا ما كان يطير، لكنه علم الببغاء بعض الكلمات ومنها عنوانه

صدى جامعة بغداد في عدد جديد

بغداد/ المدى

صدر عن قسم العلاقات العامة والاعلام في جامعة بغداد/ العدد (١٢) من مجلة صدى جامعة بغداد والمجلة سعت وتسعى خلال اعدادها الماضية والمقبلة على نقل الواقع العلمي في جامعة بغداد في هذه المرحلة وضم العدد هنا عدداً من المواضيع منها التدريسيون يبحثون في مسببات ونتائج العنف في الجامعات ومشكلات الاعلام العراقي على طاولة كلية الاعلام والدار الجامعية للطباعة طفرة كبيرة في مجال المطبوعات وغيرها من المواضيع.

zain
زين شبكتنا وشبكة أهلنا في القائم والبدرة والجصان
ضمن التوسع المستمر لشبكة زين - العراق والوصول إلى أبعد المناطق الحدودية والإتصال بمستخدمي شبكتها في تلك المناطق ليكونون ضمن تغطيتها الواسعة التي تشمل العراق بأكمله.
زين . عالم جميل
www.zain.com