مقـــاهـــي الـــرصـــيف

(فقراء بلا حدود) ولد في مقهى بباب المعظم

جلال حسن
تصوير عادل قاسم

لم تكن المقاهي ايام زمان للراحة او التسلية بل كانت منتديات ثقافية وعلمية وسياسية وكانت انطلاقة التظاهرات السياسية والوطنية تحدد فيها القرارات والمشاورات، وكانت مكاناً للاجتماعات الجماهيرية ولقاء الناس. ففي عام ١٩٤٨ انطلقت اكبر تظاهرة وطنية من مقهى الشابندر تندد وتحتج على معاهدة (بورتسموث).

فكان وجود المقاهي ضرورة جماهيرية آنذاك. الآن اختلف كل شيء واصبحت المقهى تواجداً يومياً ولقاء مجموعات تتشابه في الهم والحزن.

من تقاطع بداية شارع الكفاح (غازي) سابقاً الى نهاية كلية الهندسة –الجامعة المستنصرية وعلى جهة اليسار قبالة كراج باب المعظم –تحديداً- تطالعنا مجموعة مقاه متراصة ومترابطة بشكل أليف يتهيأ للناظر اليها كأنها مقهى واحداً مكتظ بأجساد متعبة من طول مدة الجلوس كأن المغادرة منها جحيم اخر يضاف الى المعاناة اليومية هذا ما اكده عامل المقهى الذي جاء من محافظة الناصرية طلباً للعمل قائلاً: هؤلاء الادباء ياتون منذ الصباح حتى نهاية عملنا اليومي، انهم طيبون جداً، لكنهم يتحدثون بألم شديد عن واقع البلد وهموم الابداع، ربما لأنهم مغيبون في زمنين ولا يسمعهم احد ومرة سمعت احدهم يقول لصاحبه: انا يائس تماماً من دور المثقف في عملية التغيير لأنه غير مسموع ومنكسر بل مهزوم فرد عليه الثاني: يا صاحبي ان الحقائق مؤلمة فأيهما اكثر تأثيراً في الشارع المصري آراء طه حسين ام توجيهات حسن البنا.

شكرت عامل المقهى وجلست قصداً، انتابني شريط ممل من الرتابة كاشفاً عن مضيعة حقيقية للوقت الثمين المقرف والسأم، ويبدو ان هذه المقاهي تأسست حديثاً نتيجة للبطالة.. فإجتذب اليها مجموعة من الادباء كرد فعل عن اسباب كثيرة.

وحين سألت الصحفي ناظم السعود عن سبب اختياره لهذا المكان كملتقى يومي: قال:

اجد في هذا المكان قوة تجذبني اليه لأنه يتميز بخصائص اليفة لا اجدها خارجه حتى في المسكن الذي اقيم فيه، هناك شريحة واسعة من الزملاء الادباء والصحفيين الذين يلقون بأجسادهم وهواجسهم في هذا المكان قبل ان يستأنفوا رحلة البحث المضني عن عمل او عائلة او صديق من اثرياء العصر الجديد.

ولهذا فكرت قبل ايام مع بعض الزملاء ان نشكل ملتقى ثقافياً في الهواء الطلق واطلقنا عليه (فقراء بلا حدود) وهذه الفكرة اصبحت حقيقة وتم تشكيل تجمع يضم اكثر من ثمانين عضواً ممن يرتادون هذا المكان لغايات مختلفة ومتفقون على ان هذا الفضاء اكثر حرية واماناً وقد ارسلت نسخة من البيان التأسيسي وقائمة بالاسماء المشاركة الى وزارة الثقافة للنظر في قضيتنا ، ولا اعرف استجابة الوزارة حول (فقراء بلا حدود) المعتصمين في مقهى باب المعظم.

وللشاعر محمد والي الساعدي رأي في تواجده حيث قال:

- يبدو لي ان هذا المكان المتواضع اصبح الرئة التي اتنفس من خلالها حيث استطيع متابعة المستجدات الفاعلة على خارطة المشهد الثقافي الراهن وقد كان من المؤمل ان يتمكن اتحاد الادباء في مرحلة ما بعد التغيير من استقطاب جميع الادباء تحت خيمة واحدة مشرعة الابواب ومعالجة الكثير من اوضاعهم الاقتصادية المتردية ولكن ذلك لم يحصل لحد الآن. ان هذه فرصة لكي ندعو ادباءنا الى تحاشي التخندق والتمحور ضمن مجاميع منغلقة على نفسها. اتمنى ان نخرج جميعاً الى ممارسة الحوار في الهواء الطلق وليس داخل الغرف المنغلقة ونقول لمن يسعى نحو ذلك ان شئت تقسيم النهر فاترك لنا الضفاف.

حين سألت القاص عبد الكريم حسن مراد عن مزايا هذا المكان؟ قال: هذا المكان يتيح لي القرب من الوسط الادبي والتعرف على نشر موادي الثقافية على صفحات الجرائد وذلك لتواجد الاخوة المشرفين على الصفحات الثقافية. كذلك قتل الوقت نتيجة للبطالة التي اعاني منها وكل المثقفين الذين يشعرون بحالة الاغتراب الثقافي في ظل الاحتلال وسقوط الطاغية.

وشاطره الرأي في الحديث القاص كاظم جبر الميزري فقال: من خلال المعاناة اليومية والفراغ والبطالة المملة التي اصبحت ظاهرة مستديمة جعلتني ابحث عن مكان اقتل فيه هذا الفراغ القاتل لعدم وجود اماكن ترفيهية وحدائق عامة. فإخترت هذا المكان مكرهاً من جانب ومضطراً من جانب آخر مما يخفف من حالة الضياع لأني التقي بمجموعة من الادباء والصحفيين والفنانين وكلنا يحمل هماً مشتركاً ومعاناة واحدة فرضتها علينا الحالة البائسة التي يعيشها البلد.

وللاديب سلمان فرحان العبد رأياً اجمل معاناة الجميع فقال:

- مثلما ينتهي الضعفاء او المغلوبون الى زاوية من حلبات الملاكمة. تقف الحياة ببعض الناس في زوايا مظلمة حتى لو بدت للآخرين انها مضيئة وتضيق ببعضهم طرق الحياة الفارهة فتستحيل الى دهاليز ضيقة تفضي الى خلجان من الخدر والسكينة يصطلح عليها بالمقاهي لأن الهدف لا يخفى وهو قتل الجوع بالراحة ولا غرابة في ذلك ان نسمي زمننا بزمن المقاهي حيث ان لكل عصر ابتكاراته في ظل تفشي البطالة واقصاء ثلاثة ارباع الملاك الوظيفي في اجهزة الدولة والوزارات والاستغناء عن الملاكات وخاصة قطاع المثقفين والصحفيين، بفضل هذا اصبحت تعيش نعمة البطالة حيث يعطل الفرد جسده وعقله ليعيش سباتاً يتم فيه قيلوله العمر طارحاً همومه ومسؤولياته ومن يعيلهم على قارعة الطريق يلعنون قدرهم الظالم، ومن تسببوا في ضرر البلاد والعباد.

وقبل ان انهي هذه اللقاءات التي تثير غصة في القلب تضاف الى المعاناة اليومية التي يعاني منها الاديب البغدادي برغم الظروف القاسية سألت الفنان التشكيلي شاكر راضي عن تواجده المبكر بالمقهى فقال:

ارتاد هذا المكان لأنه ملتقى التجمعات الثقافية والفنية ويتواجد اغلب اصدقائنا وزملائنا من المثقفين والفنانين لقربه من كراج باب المعظم انه مكان مناسب للالتقاء بهم خاصة بعد فترة الظهيرة لقضاء بعض الوقت والاطلاع على نشاطاتهم الادبية والفنية.

إغلاق محطة لتوليد الكهرباء في النرويج من أجل بيانو

أغلقت واحدة من أكبر محطات توليد الكهرباء في منطقة نورديك بالنرويج يوم الجمعة للسماح لخبير موسيقي بالعزف على بيانو كبير من أجل حفل دون ان يزعجه طنين المولدات الهيدروليكية الضخمة.

وقال ترون انجبريثن النائب الكبير للرئيس في شركة كهرباء النرويج ستاتكرافت حين تضع بيانو ضخما هناك فانك ستحتاج أيضا لسماعه وهذا أمر عسير للغاية اذا كانت الالات دائرة.

وسيعاد تشغيل المولدات بعد توقفها تسع ساعات أثناء الحفل الذي كان مقررا إقامته مساء الجمعة في قاعة ضخمة تحت الارض في محطة سيما لتوليد الكهرباء بطاقة ١١٢٠ ميجاوات.

والقاعة المشيدة في كهف صخري داخل جبل في منطقة هاردينجر غربي النرويج مشهورة بوضوح السمع فيه. وقال انجبريثن ان حفلا أقيم في المحطة قبل عام تقريبا لكن هذه أول مرة توقف فيها المحطة العمل من أجل الاستماع الى بيانو.

حنان تقرأ «حفلة دم»

تقرأ حنان ترك حاليا سيناريو فيلم بعنوان «حفلة دم»، ولم تقرر بعد ما اذا كانت ستقبله أم لا. حنان انتهت مؤخرا من تصوير دورها في فيلم دنيا مع المطرب محمد منير وفتحي عبدالوهاب عن قصة وسيناريو وحوار واخراج اللبنانية جوسلين صعب، وتجسد حنان في الفيلم شخصية فتاة صعيدية تعشق البالية، آخر فيلم عرض لحنان كان فيلم «أحلى الأوقات» بطولة منة شلبي وهند صبري.

تاريخ الدمى

كانت الدمى جزءاً من تراث الانسانية منذ العصور التاريخية الساحقة تستعمل كألعاب. فالدمى كانت تصنع من المواد الاولية البدائية كالطحين، الفرو والخشب. ولكن لم يبق منها شيء لحد الآن بالرغم من الاذرع المتحركة المصنوعة من المرمر من الفترة البابلية التي كشف عنها مؤخراً حيث كانت تصنع من الياف الخشب والطين وخاصة الشعر حيث وجد ذلك في نماذج في القبور المصرية سنة ٢٠٠٠ ق.م وكانت قبور المصريين الاغنياء تحتوي على دمى فخارية. وقد عثروا ايضاً على دمى في قبور الاغريق والرومان وذلك على الاخص في قبور الاطفال حيث كانت تدفن معهم.

كانت اغلب الدمى المكتشفة قد وجدت في قبور الاطفال وكانت بسيطة التركيب مصنوعة من الطين والخشب والعظام في احيان اخرى. والغالب في هذه الدمى هو النوع الثمين الذي صنع من العاج او الشمع. والهدف الاساس هو جعلها اكثر حيوية حيث يعود تاريخ صناعة الدمى المتحركة الى عام ٦٠٠ ق.م عند البابليين والقدماء والاغريق.

وقد ظهرت في اوربا في القرن السادس عشر والسابع عشر نماذج من الدمى كانت قد صنعت لأغراض انتاجية كبيرة في منطقة كرودنارتال في المانيا وفي عام ١٨٠٠ اصبح استخدام الورق وشعر الحيوانات لتركيب الرأس والجسم اكثر استعمالاً ولحد عام ١٩٣٠ اصبح استعمال الشمع اكثر شيوعاً وخاصة في انكلترا والمانيا وفرنسا والدانمارك واول من ادخل القماش وخيوط الحرير والقطن والخيوط النسيجية لصنع الدمى هم الانكليز والامريكان وكانت محبوبة اكثر بالنسبة للاطفال على شكلها هذا.

اما الآن فقد اصبح انتاجها من مختلف المواد الجلدية والمطاطية حيث تخصصت المصانع اليابانية بإنتاج الدمى بكميات كبيرة واسعار رخيصة تلائم الجميع وكذلك استعملوا البلاستيك الصلب والصابون والفنيل لصنع الشعر الخاص بالدمى وكذلك عمل باروكة الشعر الملائمة للدمية وحسب تقاليد الشعوب وعاداتها فأصبحت الدمى اكثر تنوعاً من حيث الشكل والحجم صغيرة كانت ام كبيرة.

ترجمة حسن لطيف جعفر
عن مجلة ٢٠٠٢ Newsweek

الازهر يمنع رواية للكاتبة نوال السعداوي

اقترح مجمع البحوث الاسلامية التابع للازهر منع تداول رواية (سقوط الامام) للكاتبة والطبيبة المصرية نوال السعدواي في مصر مؤكدا انها (تتعارض مع ثوابت الاسلام).

ومما يذكر ان التوصية صدرت عن اجتماع عقده المجمع برئاسة شيخ الازهر الامام سيد طنطاوي.

واضافت ان لجان الفحص بمجمع البحوث الاسلامية اعدت تقريرا عن كتب السعداوي وخصوصا عن روايتها (سقوط الامام)).

وقد نفت نوال السعدوي في مكالمة هاتفية اجرتها معها وكالة فرانس برس (علمها بهذا القرار) مشيرة الى ان (هذه الرواية صدرت قبل عشرين عاما عن دار المستقبل المصرية ولم تتعرض لاي قرار بمنعها من الازهر او من غيره).

واضافت الكاتبة المصرية ان روايتها (نشرت على صعيد عالمي في اكثر من ١٤ لغة من بينها الانكليزية والالمانية والفرنسية والسويدية والاندونيسية) وقد اعادت مكتبة مدبولي نشر روايتها التي تباع في السوق المصرية الى جانب اعمالها الاخرى.

ويتضمن الكتاب انتقادات حادة للتسلط الذي يمارسه الحاكم والنفاق الذي يلجأ اليه من حوله من مسؤولين وشخصيات في الدولة ومن بينهم شخصيات دينية.

واشار عضو مجمع البحوث الاسلامية استاذ الادب العربي في جامعة عين شمس مصطفى الشكعة في حديث انه (لم يحضر الاجتماع الذي اتخذت فيه التوصية لكنه سمع بان كتابا لنوال السعداوي اوصي بعدم تداوله في الاسواق المصرية وذلك لانه لا يحق للازهر منع التداول لكنه يملك حق التوصية بالمنع) اما المنع نفسه فمن صلاحيات اجهزة الدولة المعنية.

واوضح الشكعة ان (مجمع البحوث عادة يبحث في الكتب او المصنفات التي تحيلها اليه مؤسسات رسمية مثل وزارات الداخلية والثقافة والاعلام او من بعض الشخصيات الاعتبارية المهمة فيقوم بدراستها ويعلن رايه الذي غالبا ما يكون بالاجماع).

لكن الكاتبة نفت ان تكون روايتها (متعارضة مع الاسلام) مشيرة الى ان احداثها تدور (حول رئيس في بلد ما يتقمص شخصية الاله وهو مستبد ويحكم الشعب بقبضة من حديد ولكن يتم اغتياله في لحظة احتفاله بعيد نصره).

وفي الرواية كما تضيف السعداوي (تبدأ اجهزة الامن بملاحقة ابنته غير الشرعية لان شكوكا دارت تقول انها القاتلة .. الى ان يتم اعتقالها واعدامها).

وتقول السعداوي (كنت كتبت بدايات الرواية في السجن الذي وضعني فيه الرئيس انور السادات قبل اغتياله مستوحية الخط الدرامي من حادثة المنصة) حيث اغتيل السادات فيما كان يحتفل بعيد النصر.

(قوة الحلم) كتاب جديد لسلفيو بير لوسكوني

تعد الانتخابات الاوربية القادمة المزمع اجراؤها في شهر حزيران القادم اختباراً اساسياً للحكومة الايطالية ،وفي هذه الاثناء نشر سلفيو بيرلوسكوني كتاباً جديداً عنوانه (قوة الحلم) ويتضمن بين دفتيه الخطابات السياسية التي القاها خلال الفترة الممتدة ما بين عامي ٢٠٠٠ الى ٢٠٠٣.

وقال منسّق حزب (فورتسا ايطاليا- الى الامام يا ايطاليا) الذي اسسه برلسكوني عام ١٩٩٣ ساندرو بوندي في مقدمة الكتاب (ان شعلة الامل من اجل التغيير لم تنطفئ ابداً، ان الفضل يعود الى تصميم بيرلوسكوني وايمانه بالحرية والمقاومة).

واضاف بوندي بأن (التغيير لم يعد املاً او حلماً فقط وانما التزاماً من طرف الحكومة التي جعلت الحلم واقعاً ملموساً).

ويذكر ان سلفيو بيرلوسكوني قد نشر كتابين في السنوات الماضية، الاول عنوانه (ايطاليا الموجودة في ذهني) اما الثاني فعنوانه (خطابات من اجل الديمقراطية).

ادجاني تعود إلى الشاشة عبر التلفزيون

تعود الممثلة الفرنسية المولودة في الجزائر ايزابيل أدجاني إلى الشاشة الصغيرة عبر مسلسل من حلقتين تصوره قريبا للقناة الفرنسية الأولى TF1 بحسب مصادر القناة التلفزيونية.

المسلسل التلفزيوني الأول الذي صورته أدجاني كان في بداية حياتها الفنية عام ١٩٧٤ وكان عنوانه (سر الفلمنكيين) (أي البلجيكيين). والمسلسل هو ثاني عمل للنجمة السينمائية وتلعب فيه شخصية امرأة مقاومة للاحتلال في فرنسا خلال الحرب العالمية الثانية.

وكانت مسيرة ادجاني الفنية عرفت تقلبات عدة في السنوات الأخيرة منها فيلم DIABOLIQUE الذي شاركتها بطولته الممثلة الأمريكية شارون ستون عام ١٩٩٦ . ثم قدمت LA REPENTIE الذي كان فاشلا ولم يكن ADOLPHE الذي قدمته عام ٢٠٠٢ أفضل منه.

أخر فيلم لها كان العام الماضي BON VOYAGE وقد لاقى نجاحا لا باس به.

وقبل هذه الأعمال قدمت ايزابيل أدجاني أعمالا ناجحة أوصلتها الى مستوى العالمية منها (الملكة مارغو) عام ١٩٩٣ و (الصفعة) عام ١٩٧٤ و TOUT FEU TOUT FLAME عام ١٩٨١

أيزابيل أدجاني الممثلة الفرنسية الوحيدة التي ربحت أربع جوائز سيزار ورشحت مرتين في هوليود لجائزة أفضل ممثلة مرة عن فيلم (قصة أديل) عام ١٩٧٦ وعن (كاميل كلوديل) عام ١٩٩٠ .

ويبقى نجاحها الأكبر فيلم (الصيف القاتل) عام ١٩٨٣ الذي شاهده أكثر من خمسة ملايين مشاهد.

الأبراج

الحمل 21اذار - 20نيسان
علاقتك مع الوسط الذي تعيش فيه جيدة، حاول ادامتها، ولا تخلق فجوات بينك وبينه. مفاجآت كثيرة تحصل لك هذا الاسبوع. تهيأ لها والتزم بواجباتك.
رقم الحظ /١٠.
يوم السعد /الخميس

الثور 21نيسان - 20ايار
كل شيء يتحسن ولا تبال بأحزان الماضي. الماضي يضيّق عليك الحاضر، فكر بالمستقبل ودع ما حصل في الماضي للماضي.
رقم الحظ/٨.
يوم السعد/الجمعة.

الجوزاء 21ايار - 20حزيران
لا تثرثر بنتائج العمل، او خفاياه فلكل عمل اسراره. تكلم عن حياتك الآتية وما تحقق لك من مكاسب وانجازات، الاصدقاء يقبلون نحوك، ليكونوا عوناً لك.
رقم الحظ/٧.
يوم السعد/ الثلاثاء.

السرطان 21حزيران - 20تموز
حياتك تسير من حسن الى احسن. عائلتك يسرها كثيراً تشجيعك لهم، اخرج معهم في سفرة عائلية الى مكان سياحي لتبدل وضعك الحالي.
رسالة تصلك من صديق فيها اخبار سارة.
رقم الحظ/ ٩.
يوم السعد/ الاثنين.

الاسد 21تموز - 20اب
ما زالت آثار العلاقة العاطفية القديمة تهيمن عليك. تخلّص من تلك الآثار، وكن اكثر تفاؤلاً من ذي قبل وابدأ الحياة بشكل آخر.
رقم الحظ/٥.
يوم السعد/الاربعاء .

العذراء 21اب - 20ايلول
لا تتعلق بأذيال الشر. فالشر لا يجلب غير الشر. التزم بجانب الخير الذي يوفر لك الراحة والامان والظروف المستقبلية الحسنة.
مفاجأة في الطريق اليك.
رقم الحظ/٦.
يوم السعد/السبت.

الميزان 21ايلول - 20تشرين اول
تحتاج الى فترة راحة في هذه الايام وحاول ان تجرب السفر والالتقاء بأصدقائك القدامى. وابحث عن كل ما يبعدك عن العزلة والتشنج والارق، فالحياة اوسع من أي ضائقة تعصف بنا احياناً.
رقم الحظ/٩.
يوم السعد/الخميس.

العقرب 21تشرين اول - 20تشرين ثاني
بوسعك المضي قدماً في مشروعك التجاري الذي نجحت فيه.. واستغنِ بأقاربك واصدقائك في توطيد وتثبيت هذه الفرصة التي سجلت لك النجاح الكبير في مختلف مراحل حياتك.
رقم الحظ /٢.
يوم السعد/الاحد.

القوس 21تشرين ثاني - 20كانون اول
وانت تتأهب للسفر هذه الايام عليك ان تترك الحبيب في حالته النفسية المريحة. ولا تتشنج معه في أي حوار او مناقشة عائلية وستكون بحالة رائعة وجميلة طيلة ايام سفرك.
رقم الحظ/٢.
يوم السعد/الخميس.

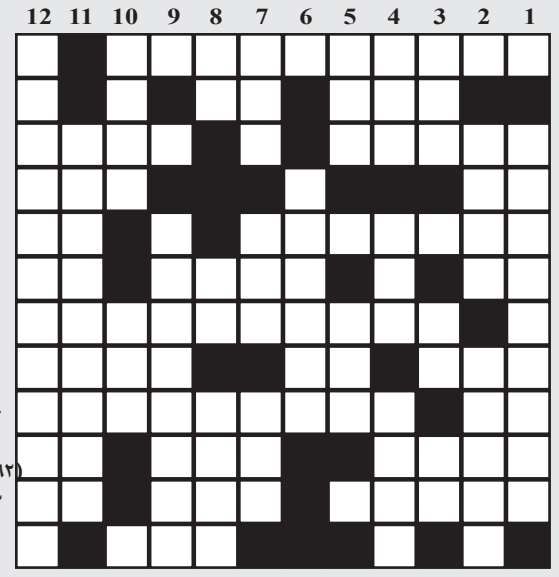
الجدي 21كانون اول - 20كانون ثاني
ابتعد عن حالات التشنج لأنها لا تضيف اليك جديداً وتمتع بتأملاتك الكثيرة التي جعلتك صموتاً وصبوراً ايضاً ... اخبار جميلة ستسمعها نهاية الاسبوع فتجعلك في مزاج رائق، وتخلق لك فرصة عمل مناسبة.
رقم الحظ/٩.
يوم السعد/الاربعاء.

الدلو 21كانون ثاني - 20شباط
اخبارك سارة هذه الايام واعمالك تلاقي نجاحاً كبيراً .. اكثر من اللقاءات والحوارات فهي جديرة بخرق عزلتك وجعلك اكثر تفهماً لما يريده الناس، من حولك ولا تكن مشنجاً في حواراتك مع الاصدقاء والاقارب.
رقم الحظ/٧.
يوم السعد /الاحد.

الحوت 21شباط - 20اذار
حالتك النفسية آخذة في التحسن، خصوصاً بعد لقاءاتك الاخيرة مع الحبيب.. فرصة العمل المتاحة لك هذه الايام هي المنفذ الجديد بك وبأحلامك فلا تضيعها مثلما ضيعت طموحاتك السابقة ولا تتردد بقبول المكافأة التي ستصلك رغم انها اقل مما تستحق.
رقم الحظ/٣.
يوم السعد/السبت.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: علي البديري

افقي
١. باحث فيزيائي الماني اخترع اشعة (اكس) عام ١٨٩٥م.
٢. نام/ رواية للكاتبة القصصية المتألقة غادة السمان.
٣. من ضواحي مدينة الموصل الجميلة (م)/ صنف من الحمام استخدمه الاسكندر الاكبر بالبريد الجوي.
٤. حرف مكرر/ من المعقمات (م).
٥. احدى الجامعات الانكليزية/ نصف رمال.
٦. حرف جر (م)/ اثنى عليه خيراً (م) .
٧. من اشجار حوض الامازون تعتبر المصدر الاصلي للمطاط + حرف.
٨. اضبارة/ اسم علم مؤنث.
٩. حرف موسيقي/ عاصمة آسيوية (م) +حرف.
١٠. اسم علم مذكر/ لقب ملكي ايراني (م) / ثلث سكر.
١١. مدينة في شمال العراق/ من اجزاء الاسبوع (م)/ نصف تونس.
١٢. من حروف الهجاء.

عمودي
١. طبيب نفساني الماني اكتشف (تأثير المغناطيس على الجسم البشري) (١٧٣٣-١٨١٥)م.
٢. ينحني/ زوجة نبي الله يعقوب (م).
٣. جدها في يركض/ نصف شقيق/ حرف جر.
٤. جفون/ زوال الازمة/ مسالم.
٥. تعبت وجهدت/ جواهر (م)
٦. طرائفه (م).
٧. نود ونعشق/ حرف ابجدي/ اسم علم مؤنث (م).
٨. اله/ ثلث شهر/ طول (م).
٩. اول قاعة للاوبرا في التاريخ انشئت عام (١٦٣٧) م في مدينة البندقية.
١٠. من الانبياء (م)/ جبل شمال الجزيرة العربية.
١١. رحالة سويدي زار الجزيرة العربية عام (١٨٦٢) واكتشف طريق زبيدة.
١٢. طبيب وفيلسوف روسي رائد (الفلسفة التفاؤلية) (١٨٤٥-١٩١٦)م