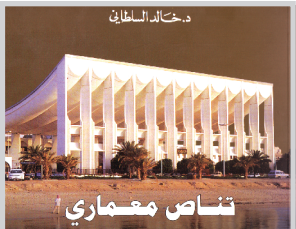


تفاصيل معماري

تأليف: د. خالد السلطاني

موضوع هذا الكتاب، هو أحد المواضيع المطروحة بقوة على بساط البحث في ادبيات النقد المعماري الحداثي، وهو يستقي اهميته المعمارية من جانبين، فهو يثري المرجعية الفكرية لمصممي تلك دلاليته بقيم معمارية مختلفة الجوانب ويقدم للمعمار المحلي ترميزنا ملموسا لاهمية تلك القيم و المبادئ الماثوقة لديه.



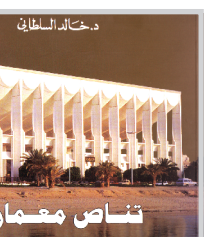
وقفة

رسالة إلى المدى

ناجم المعموري

تابعنا عبر فضائية الفيحاء ومنذ العيد الماضي فرقة سومر وهي تؤدي الأغاني العراقية ، البغدادية / والبصرية / والموصلية ، بطريقة عراقية صادقة ، وحملت لنا عددا من الرسائل الإنسانية ولعل أهمها الحضور الفني العراقي في السويد وبلدان أوروبا وظفت فرقة سومر كل إمكاناتها من أجل أن تكون رسولا عراقيا للعالم ، ورسالته الوحيدة الفن والأصالة الوطنية المميزة لخصائص الشعوب وتضريدها بثرات ثقافي أضفى على هوياتها عناصر لن تكون موجودة لدى شعب آخر وإن اشتركت مع بعضها بتفاصيل إيطارية ، لكن تظل هويات الشعوب الثقافية والفنية قادرة على التعبير عن مميزات كل شعب استثنائيا وكبييرا من أجل تشكيل فرقة سومر الفنية في السويد بقيادة الفنان والأستاذ الجامعي طلال إسماعيل والذي بذل جهدا استثنائيا وكبييرا من أجل تشكيل فرقة سومر وبلورة برنامجها الفني ، كي تعكس جانباً من حيوية الفن وقدرته على تفعيل الكامن لدى الإنسان الغربي . والإعلان عن إمكانات الفن في توحيد بني البشر حول قاسم مشترك لا يتزعزع بل يمارس دورا خلاقا وأعني به خلق الجمال الإنساني العالي.

وللموسيقى دور أكبر من الفنون الأخرى في خلق اصطفافات مع العراق الجديد وتجربته السياسية الجديدة . وأنا واثق بأن فرقة سومر حققت حضورا مهما في السويد وبلدان أوروبا ، وأشعر بالفخر والسعادة وأنا استمع لأعضاء الفرقة وهم يؤدون الأغاني العراقية المتنوعة مصحوبة بـ " الهلهولة " التي أذتها كل من ماريانة وأنا . ولذا اعتقد بأن مؤسسة المدى ستستجيب لهذا الرجاء للتعبير عن موقف وطني مخلص في تعامله مع تجربة فنية فريدة ، ولا أظن بأن صعوبات ستقف مانعا أمام هذه الأمانة ، لأن المؤسسة تتبنى دائما ما هو مرتبط بالثقافة والفن في العراق الجديد ، عراق الحرية الذي سيكون مرآة صافية كي ترى الشعوب المجاورة نفسها فيها.. هل تحقق لنا مؤسسة المدى هذه الأمانة كي توفر لنا فرصة التعبير عن الجليلتين ماريانة وأنا؟ إنها دعوة وطنية ، وكثيراً ما استمعت مؤسسة المدى لما نريد ونحلم به.



الفنانة فاطمة الربيعي:

مشاركتي في (اسبوع المدى) دعوة حب لبناء الوطن

(المدى) التقت بالمبدعة فاطمة الربيعي:
❖كنت واحدة من المبدعين الذين كرموا في مهرجان المسرح العربي في القاهرة.. فماذا يعني لك هذا التكريم؟

–أنا فخورة ان امثل العراق في مهرجان المسرح العربي في القاهرة الذي اقيم للفترة من ٦-١٦/٣/٢٠٠٨ حيث تم اختيار فنان واحد من كل بلد عربي، وسعادتي لا توصف وأنا ارفع اسم بلدي عاليا في ظروف استثنائية كالتى نمر بها، وتسلمت الجائزة من قبل الفنان العربي القدير محمود ياسين.. وفي بغداد كرمت من قبل وزارة الثقافة وامنى ان يستمر هذا التقليد للرموز الثقافية ولرواد الفن العراقي، واعتب على دائرة السينما والمسرح حيث أقامت احتفالية بمناسبة يوم المسرح العالمي في ٢٧/٣/٢٠٠٨ وهو يوم مخصص لتكريم الفن والفنانين فلم تكن هناك إشارة واحدة إلى تكريمي في المهرجان وكذلك الفرقة الوطنية للتمثيل وهذا عدم اهتمام بالفنانين المبدعين الذين لهم باع طويل في مسيرة الفن.
❖كيف تنظرين إلى الدراما العراقية وهل وصلت إلى مستوى الطموح؟
–الحقيقة.. كل الاعمال التي قدمت لا ترتقي إلى الواقع الذي نعيشه ولاكثر من سبب مثلا اغلب الاعمال تصور خارج الوطن، وبالتالي هذا لا يتلاءم والوسط الفني ومعظم المنتجين هم طائرون ومن خارج الوسط الفني وهذا

معرض للأشغال اليدوية

الموصل / خالد نور الدين

تحت شعار "بأيذ فنية لنشر الأعمال اليدوية والحرفية " أقامت الرابطة الإسلامية لنساء العراق في نينوى معرضا للأشغال اليدوية والحرفية في النادي الطلابي بجامعة الموصل .
رئيسة فرع الرابطة " إنعام حمودات " تحدثت عن المعرض قائلة: انه المعرض الثاني الذي تقيمه الرابطة لعرض مجموعة من الأعمال اليدوية والحرفية المختلفة ويضم أربعة أقسام هي: الخياطة وملابس الأطفال وتسويق الزهور وحجاب المرأة وأشارت حمودات إلى ان جميع الأعمال المعروضة والتي تمتاز بالجودة والإتقان تباع بأسعار زهيدة من أجل دعم العوائل العراقية في هذا الظرف.

الفلوجة / المدكا

اقيم مؤخرا معرض تشكيلي للفنانة رنا عادل في قاعة الوثبة في الفلوجة وبإشراف من دار الثقافة في المدينة ضمن أنشطة المؤسسة.

وقالت التشكيلية رنا عادل " أن إقامة مثل هذا المعرض في مدينة الفلوجة هو كسر للمفاهيم الخاطئة والتصورات عن مدينة الفلوجة وتحصيح تلك المفاهيم غير الواقعية عن المدينة.

أن معرضي الثالث هذا جاء ليعبر عن واقع العراق بصورة عامة والفلوجة بصورة خاصة وما يعانيه الإنسان واقعة الصعب وما تعانيه المرأة من التهميش الشخصي لها، وقد جسدت هذه الأفكار عبر لوحات تحاكي مخيلة الانسان وشعوره بواقعه وأن الألوان الغالبة على تلك اللوحات هي الالوان الغامقة

التشكيلية رنا عادل تقيم معرضها الثالث في الفلوجة

ويدرجاته اللونية المختلفة.

وقال الناقد التشكيلي إبراهيم عبد اللطيف " أن الفنانة التشكيلية رنا عادل استخدمت الالوان الحارة تارة والالوان



عين

نادي الشعر وادباء المحافظات

العمارة والبصرة

والناصرية والانبار والموصل والنجف والديوانية ، لهم حق علينا في تضييفهم والاحتفاء بهم، صحيح انهم لايطالبون بذلك ويترفعون عنه ، لكن الموضوعية تتطلب ان ننظر الى هؤلاء بعين الاعتبار ، ومراجعة بسيطة لنتاجات شعراء هذه المحافظات تؤكد ذلك.

اتفق مع جميع الاصدقاء الادباء ، من أن اصبوحات نادي الشعر في اتحاد الأدباء شيء مهم، من خلال تركيز اهتمامه وتضييفه شاعرا صدرت له مجموعة شعرية جديدة والاحتفاء به، ومعظم هؤلاء الشعراء المحتفى بهم هم من بغداد ، ولاخلاف على ذلك ، ولكن شعراء



بفضل خدمة الشبكة الواحدة، بطاقات تعبئة خطك مسبق الدفع متوفرة على بعد خطوتين، أو شارعين، أو حتى بلدين.

خدمة الشبكة الواحدة تلغي الحدود بين الدول التي تتواجد بها زين. فالآن يتمتع جميع عملائنا في الأردن والبحرين والسودان والعراق ببطاقات إعادة تعبئةٍ موحّدة، واستقبال مجّاني لجميع المكالمات وإجراء الاتصال حسب التعرفة المحلية عند تنقلهم بين هذه البلدان.

إعتذار صادق لكل من لا يملك خط زين.