المدى
Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(26) March 2008
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
500 ID
20 Pages

محمد خضير
حدائق الوجوه
(أقنعة وحكايات)

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون

حدائق الوجوه

تاليف / محمد خضير

كانت فكرة هذا الكتاب الاصلية قد اقنعتني بتاليف سيرة شخصية لبستاني استقرت صورته في ذهني منذ كنت طفلا. كان ذلك البستاني رهين حديقة واسعة الارجاء، وجليس انواع لا تحصى من الورود والاشجار، ونديم اجناس لا تهدأ من الطير والفراش و الديدان، ومرشد اصناف شتى من الناس.

يسعى للمشاركة في جنون عراقي

حيدر منعثر : صياغة الحاضر تحتاج إلى أسئلة كبيرة

خضت تجارب مسرحية كادت تودي بحياتي

يعد المخرج والممثل حيدر منعثر احد مبدعي المسرح العراقي ممن عاش تجربة الحروب والحصارات وخرج من عنق الزجاجة منتصرا على نفسه في عدم الذوبان والتماهي بخطاب مسرحي " مهلهل " قد يجره الى متاهات الاغتراب .

والحديث معه عن تجربته المسرحية غالبا ما يدفع به الى الاستعانة بالشعر والقول الاكثر جذبا ، ذلك لان حيدر اعتاد السياحة في قراءات كثيرة لم تتوفر للكثير من المسرحيين ..

بغداد / محمد مزيد

❖ اين تقف الآن ؟

- ربما على مشارف جبل من الخوف .. وقد يكون على مشارف جبل من الحزن .. او على ضفاف بحر مجهول الهوية يفتقد الطعم والرائحة .. انا اقف في المكان الذي يجب العمل فيه من اجل اعادة صياغة اسئلة التفاؤل في حياة يريد لها الآخرون ان تموت .

❖ ما اسئلة التفاؤل .. هل تعني ترك جراحات الراهن والخوض في تجارب بعيدة عنه ؟

- منذ ان وقفت أمام امواج المسرح وأنا اخوض في عمق الاشياء ، لا احبذ الركون الى التسطيح .. حتى وانا في خضم ما كان يسمى في تلك الايام بالمسرح الجماهيري .. خضت تجارب مسرحية قارعت فيها مناطق جوانية ، معتمة ، كادت تودي بحياتي بسبب ما رمزت اليه .. اسئلة التفاؤل .. اسئلة كبيرة ، محاولة لرسم او صياغة لحاضر مسرحي يكاد يلفظ انفاسه ، هي اسئلة ، يجب القول ان " المدى " كانت الاقرب الى وضع الاجوبة المناسبة عنها حين فتحت ذراعيها الينا واستطعنا تحت خيمتها تأسيس فرقة بقيادة المبدع والفنان الكبير سامي عبد الحميد .. اعتقد ان اتساعا في حزم الضوء المنبعث من نفوسنا ستلقي بألوانها على ما سنقدم في الايام المقبلة .

❖ ماذا ستقدمون ؟

- سنقدم عملا ضخما بعنوان " جنون عراقي " تمتزج فيه جماليات الجنون بفتوحات العقل .. سنقتطع جزءا من صخب المدينة ، اية مدينة ، لنجعل منه محورا للصراع ، بين اقطاب التنافر بهدف ايجاد ارض لا تتوازن فيها رؤى الفن والرؤى الاخرى التي تريد النيل من كرامة الانسان .. لااريد الاستطراد .. لاننا مازلنا ننضج العمل على نار هادئة .

❖ كيف استطعت ايجاد علاقة ما بين كونك رئيس رابطة المسرحيين وجنونك المسرحي ؟

- انا رئيس رابطة بلا مكاتب ولاسكرتيرة ولانجلس على كراسي نفغر افواهنا للهواء لكي نقول " يا محسنون انقذونا " .. لقد شرفت بهذا العمل من اجل غاية واحدة وهي ان نشذب الخراب الذي علق بجسدنا المسرحي ونبعد الدمامل والفيروسات التي كادت تأكل اصابعنا .. الرابطة محاولة لبث روح جديدة في مجموعة من الفنانين أفنوا اعمارهم من اجل مسرح يبقى مشعلا لنستدل منه على الطريق .. دخل علينا الطارئون فأغلقوا علينا المنافذ ، لعلنا بهذه الرابطة نحاول ان نفتح كوى لكي نصرخ ونغني ونقول ما نشاء من دون شعور بان علينا تقديم انفسنا على مذابح الوقت.. ربحنا الوحيد وهو الاجمل والأنفع والابقى..ان نستمر على خشبة المسرح كي نصوغ حاضرا قد وصل الخراب فيه الى حد الفجيعة ، فهل نحن قادرون على ما سنراهن عليه في مقبل الايام ؟

عين المدى

زهور المستنصرية

محل كبيرمخصص لبيع الزهور، يقع مابين الجامعة المستنصرية ، ومحطة تعبئة الوقود في المنطقة ذاتها. تحيط بهذا المحل حدائق جميلة، ولكن مايفسد هذا الجمال، هو ان المحل هذا متروك منذ فترة ، ولم يبق منه سوى الاسم، والحاجيات المتربة الموجودة داخل المحل.

في الديوانية

(التأمل) تجسّد حبّ الوطن

الديوانية / باسم الشرقي

شهدت الحركة الثقافية والمسرحية في الديوانية نشاطاً ثقافياً ملحوظاً في الفترة الاخيرة اثمر عن عقد ندوات ثقافية وعلمية ومسرحيات تناولت الواقع الثقافي والحضاري للبلاد ومن بين تلك المسرحيات مسرحية (التأمل/ التي تناولت واقع الانسان الثائر بوجه الظلم والطغاة) على مر العصور.

وقال الفنان منعم سعيد مخرج المسرحية:"أن الخير والشر نقيضان لايجتمعان ابدا ، وتمحورت فصول المسرحية في هذا الاطار الذي جعل البشرية تعيش هذا الواقع الذي تكون نهايته نصراً للحق وهزيمة للباطل.

وهي تُعتبر باكورة اعمال معهد الفنون الجميلة بالتعاون مع البيت الثقافي في الديوانية وشاركت فيها نخبة متميزة من فناني واساتذة وطلاب المعهد واشرف عليها المخرج الكبير سعد هدابي.

ذي قار تحتضن فعاليات مهرجان وحدة العراق

الناصرية / حسين العامل

جرت على قاعة المركز الثقافي في محافظة ذي قار فعاليات مهرجان وحدة العراق للشعر الشعبي الذي شارك فيه شعراء شعبيون من مختلف المحافظات العراقية

وقد استهلت فعاليات الجلسة الشعرية الاولى بانشودة (كلشي راجع ياعراق) اداها الفنان ماجد حسين لفته بعدها توالت القصائد الشعبية الحافلة بالصور الشعرية المعبره عن مكابدات الانسان العراقي وحبه للوطن والحياة حيث تغنى كل من صبار الخفاجي واحمد الوائلي وكريم ناجي وسعاد الشاهين وايهاب المالكي وحيدر مرهون الكعبي ومحمد الفاطمي وقاسم الجيزاني وفلاح ابراهيم الحواسي ونهاد الخيكاني واحمد العبودي ومالك الحمداني وشعراء اخرون ببساتين العراق وانهاره وتضحيات شعبه السامق كالنخيل برغم المحن وفضح الشعراء في قصائدهم قبح الارهاب ومخططات الارهابيين السادرين في اشاعة الفوضى والموت والدمار والتخندق الطائفي مجددين البيعة للعراق الواحد الذي لايقبل القسمة على ارقام اللعبة الطائفية.

الأدباء الشعبيون ينشدون

كلام في الحب

سعد محمد رحيم

القدرة على الحب هبة ربانية، وأول القدرة هذه هو العطاء، أن تنشغل بآخر قبل الانشغال بنفسك، أن تمنح قبل أن تفكر ماذا ستأخذ.. الحب هو الخروج من حبس الأنا نحو الآخر، مغادرة صحرائك نحو فردوس الآخر.. هو السر الجميل اللاعب بين كائنين، هناك في تلك المسافة المضيئة التي تكاد تكون بلا أبعاد لأنها حية، متألقة، عامرة بما هو فذ وباهر، ومفعمة بالرواء والعافية.

والحب هو ذلك النور الداخلي الذي يغمر النفس ويفيض ليستحيل إشراقة في الوجه وبريقاً في العيون، واستعداداً لمعانقة العالم، حيث يبدو كل ما يحيطك أروع وأبهى.

والحب هو أسّ وقرين تلك المشاعر والقيم السامية كلها (الحنين، الشفقة، التسامح، التعاطف، الصداقة، الخ). ومن غير الحب تغدو الحياة بلا نكهة، لا تُطاق.

ثم أليس ميل أي مجتمع إلى التناحر والتفكك والعنف سببه غياب الحب وإخفاق البشر في إيجاد قنوات صلة بين بعضهم بعضاً؟. ألا يفضي الحقد والبغض والكراهية، في نهاية المطاف، إلى الخراب والتعاسة والموت المجاني؟!.

لا أحسب أن الإنسان يولد وفي داخله بذور حقد وكراهية، فالأصل فيه هو الحب. وما انحرافه إذا ما انحرف إلا لأن الحب فيه لم يجد المرتع الخصب ولم يعثر على شروط النماء. وفي النهاية يكون المجتمع مسؤولاً إذا ما حاد الفرد عن جادة الصواب وأظهر ما هو سيئ فيه.

إذن، هل يمكن أن نعلّم الحب، أن نعلّم المرء كيف يحب؟ كيف يسقي في داخله بذور الحب؟ أهناك طرق وتقنيات في التربية تعيننا في إشاعة المحبة في النفوس، وفي بناء شخصية الإنسان على القيم العليا المُشرّبة بالحب؟. أن تكون أحاسيسه مرهفة، تُرعش روحه الكلمة الطيبة والنغمة العذبة والمشهد الساحر والموقف الإنساني النبيل؟ أن ينغمس في حمى الإبداع، إذ لا إبداع إذا لم يكن المبدع عاشقاً كبيراً؟. كان هذا شأن الكتاب والفنانين والعلماء العظام، بناة العالم. وكان هذا شأن الأنبياء والقديسين الأتقياء هداة البشر إلى الخير والحق.

في هذا الزمن الصعب المضرّج بالدم ما أحوجنا للحب. أن نكتب ونردد ونتبادل كلمات حب ورسائل حب، وقصائد حب، وقصص حب، وأغاني حب. فلا خلاص لنا إلا بالحب، ولا وطن لنا نبنيه معاً من غير أن نحب.

برعاية نيجيرفان بارزاني رئيس حكومة اقليم كردستان
مهرجان الثقافة للجميع
معرض اربيل الدولي للكتاب
ERBIL INT'L BOOK FAIR 3
2008/4/11-2

الوزارات والجامعات والمؤسسات الثقافية والعلمية والتخصصية، مدعوة لزيارة المعرض، للاطلاع على أحدث الاصدارات باللغة العربية والكردية والانكليزية، من دور النشر العربية والكردية والاجنبية.

انها مناسبة للتواصل والتعاون بين المعنيين بشؤون الكتاب والثقافة والمؤسسات العلمية والجامعات

للجمهور في المعرض يومياً:
- فعاليات فنية كردستانية وعراقية.
- معارض تشكيلية وفوتوغراف.
- خيمة تراث شعبي.
- ندوات وطاولات مستديرة حول القضايا الراهنة الكردستانية والعراقية.
- (حوارات) بين شخصيات حكومية بارزة وقادة أحزاب ومنظمات مجتمع مدني والجمهور.
- افلام روائية ووثائقية.

بالاضافة الى مسابقات وجوائز ثمينة لأبرز القراء، ومقتني الكتب، وأصحاب المكتبات النشيطة، وموزعي الكتب، سيعلن عنها يومياً.

المئات من دور النشر وآلاف العناوين

تقيمه: المدى للاعلام والثقافة والفنون
العراق -اربيل 009647504167035-009647701776490
www.almadabookfair-arbel.com