

الباقى من الرصيد

كاظم غيلان

من ابرز النعم التي وفرها لنا التغيير التاريخي عقب سقوط صدام العدو اللدود لكل ما في الحضارة والذي اطلق على من صنعه واعني اميركا بالضبط -عبيد الكمبيوتر- من دون ان يدري كم تفضل علي هذا التغيير عبر توفير النقال والاستلايت والانترنت.. هذه جميعها مكرمت وهبتها لي آخر صيحات التكنولوجيا الحديثة التي لا يطيقها الرعاع اريد ان اتحدث عن نعمة "الموبايل" علي، فهو يعطيني اشارات ويوصل لي رسائل.. لكن الرسالة الوحيدة التي اتوقف عندها وادخل في خانة انذارها "الباقى من الرصيد".. وهنا لا اريد الحديث عن كل ما تبقى من رصيد الجهاز النقاليقدر ما اريد ان اتأمل جيداً الباقي من رصيد اخلاقي وعطائي وصداقاتي.. ولماذا يندرنى هذا الجهاز بالباقي من رصيد المكالمات.. اعتقد ان ذلك من حقه فهو يعمل وفق ادق مفردات التطور العقلي.

الباقى من الرصيد اتوقف عنده في خسارات هذا العام واعني ٢٠٠٨.. فقد خسرتنا احبة ورموزاً كفؤاد التكرلي، صبيحة ابراهيم، شهاب التميمي، د. خالد ابراهيم، بندر اوغلو، وآخرين.

اذن علينا ان نجيب على من يقف في بوابة الباقي من الرصيد ونقول له: نحن في مسيرة قد لا تجدونني فيها.. ولانني على ثقة من ان المتبقي على الانحة الرحيل.. وسننعي ونبكي و.. سنغني ايضا.

الباقى من الرصيد نحن الذين تمسكنا بقاء عنيد مع جحيم لا يطاق.. ومع حب لا نهاية له لانه يبدأ من ابجديّة الحب ولا ينتهي بالمراثي.. لاننا من الطراز الذي يصنع الفرح.. وهل من صناعة تتجاوز هكذا صناعة للجمال.. ولهذا فالباقي من الرصيد هو الحب.. والحب وحده.

كلية التربية للبنات في مؤتمر كشي

عميد الكلية إن مشاركة الكلية جاءت بدعوة من المنظمة بعد مشاركتنا الأولى في اللقاء الدولي الثالث حول الحركة الكشفية والعمل الإنساني والذي نظمته جمعية كشافة الإمارات الكشفية العربية للمدة من ٧-٢٠ آذار القادم . وقالت الدكتورة نوال العبيدي

تشارك جمعية جواله ومرشدات الجامعات العراقية التابعة لكلية التربية الرياضية للبنات في جامعة بغداد بالمؤتمر التخصصي (الدبلوما) الذي تقيمه المنظمة الكشفية العربية للمدة من ٧-٢٠ آذار القادم . وقالت الدكتورة نوال العبيدي

عبد جدي من مجلة (المهندس)

الموصل / خالد نور الدين

عن نقابة المهندسين في نينوى صدر العدد (١٧) من مجلة (المهندس) . وحفل العدد بمواضيع متنوعة منها :باشطابيا .. قلعة تحتضر والراحة وتعدد الأغراض في البيوت اليابانية وماذا تعرف عن الرادار واستثمار حقول النفط الصغيرة ومواضيع أخرى متعددة.

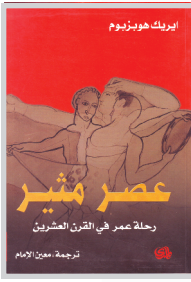
من إصدارات دار () للإعلام والثقافة والفنون

عصر مثير

رحلة عمر في القرن العشرين

ايوبك هوبزبوم
ترجمة : صعيذ الامام

هذا كتاب مذكرات خاص جداً، لكننا لا نعرف هل هي مذكرات المؤلف؟ ام مذكرات القرن العشرين؟
سيظل القرن العشرون هو الاكثر تأثيرا في حياة البشرية، فالى جانب الحريين العالميتين، هناك منجزات حضارية ومتغيرات عاصفة في العلوم والفنون والآداب، واختراق للفضاءات البعيدة واعماق الأرض، واحلام سعيدة واطار طاغية.



250
ID

16
Pages

Editor - in- Chief

Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily

(6) March 2008

http://www.almadapaper.net

E.Mail-almada@almadapaper.com



بمناسبة يوم المرأة العالمي منتدى نازك الملائكة يحتفي بالمرأة العراقية



نورا خالد

تصوير صبيح العاني

اقام منتدى نازك الملائكة العائد للاتحاد العام للأدباء والكتاب صباح امس احتفالية بمناسبة يوم المرأة العالمي تضمنت فعاليات متنوعة وقرارات شعرية فضلا عن توزيع الجوائز على عدد من النساء المبدعات المتميزات في حقول ابداعهم.

بدأت الاحتفالية بمعرض تشكيلي ساهمت فيه اربع رسامات هن ايمان قاسم، ونهلة حسين وناشئة نعامه وضحي محمد. وجسدت اللوحات روح التفاؤل وحركة المرأة الدؤوب عبر كل الظروف الصعبة منها والسهلة وكانت للمرأة الريفية حضورها في اعمال ايمان قاسم التي ركزت فيها على تواصل هذه المرأة مع الحياة في الريف العراقي. اما نهلة حسين فقد ركزت في رسوماتها على الورد كونها تمثل رمزا لاستمرارية الحياة وجمالها وكانت ناشئة نعامه اكثر شعرية في التعبير عن لواعج المرأة وكتبت عبارة تحت احدي اللوحات ((المرأة قلب ناضج ونبع للعطاء ويخترق عالمها سهم الحياة)) اما ضحي محمد فلم تختلف عن زميلاتها في التعبير عن

ونضالها في السنوات الماضية ضد السلطة الطاغية واستمرارها الآن في دعم

القى الفريد سمعان نائب امين عام اتحاد الادباء كلمة عبر فيها عن دور المرأة في الحياة

يوم المرأة العالمي الذي استثمر للاحتفاء بالمرأة العراقية. وبعد المعرض التشكيلي هذا

توهج الحياة عبر رسوماتها وعبرت الفنانات الأربع عن سرورهن للمشاركة في احتفالية

الجنرال

شريف باشا

بغداد/ هناد التميمي
صدر عن دار الثقافة والنشر الكردية كتاب الجنرال شريف باشا (١٨٦٥-١٩٥١) للباحث فؤاد حمه خورشيد تناول حياة الجنرال الذي هو واحد الشخصيات العسكرية

الكردية التي برزت اواخر العهد العثماني والحرب العالمية الاولى ولعب دورا اساسيا بارزا في مؤتمر السلام بباريس (١٩١٩-١٩٢٠) حيث مثل الشعب الكردي في ذلك المؤتمر.



عين

زحام غير مبرر

السيطرة التي تحت جسر محمد القاسم، لتنتقل من جديد الى باب المعظم. وهذا المشهد يتكرر يوميا باستثناء يوم الجمعة ويضطر الكثير من الركاب للنزول من السيارات والسير على اقدامهم لضمان وصولهم الى مواقع اعمالهم بالسرعة. هل يبقى هذا الزحام؟

عندما تنتقل من ساحة السؤال قرب الجامعة المستنصرية الى باب المعظم تضطر للوقوف بسيارتك قبل محطة الوقود، لأن الازدحام على اشده، عليك بعدها ان تنفق اكثر من ساعة لعبور



مرآتي

حين ترى السماء سقفاً لبيتك والقمر مصباح غرفتك، حين ترى البحيرات مرآتك والحقول حديقتك، حين ترى العصفير فرقتك الموسيقية ومنحنيات الجبال مخططاتك البيانية والعالم بأسره أسرته.. ستدرك أن العالم عالمك. المهم في ما تراه هو ما تتطلع إليه.