

الكلمة

اورهان كمال

ترجمة: عبد القادر عبد النبي

يرصد اورهان كمال تحولات المجتمع التركي بتنوعياته وتقاليده الغريبة، في الريف والمدينة، وصراع الأجيال والمشكلات العائلية، التي لا تجد حلاً إلا حينما تتحول إلى مشكلات من نوع آخر.



250 ID

16 Pages

Editor - in- Chief

Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily

(5) March 2008

http://www.almadapaper.net

E.Mail-almada@almadapaper.com



الفنّانة شذى سالم

أتمنى إعادة مسرحية (غائب) في المسرح الوطني



سالم وامي الحبيبة ولكل انسان عراقي ساهم ببناء بلده في هذا الظرف الصعب وكلمة شكر لبغداد الحبيبة.

الكريم .
❖ لو اردت ان تقول كلمة شكر
لبن تقولينها؟
كلمة شكر اقولها للوالد طه

في أكثر من محطة فضائية ولكن الفنانة شذى سالم فنانة طموح تسعى دائما لتقديم كل ماهو جديد ومازال دورها في (فتاة في العشرين) طريبا في الذاكرة إذ استطاعت ان تشد الجمهور الذي كان يتابعها انذاك التقيتها في دائرة السينما والمسرح وكان هذا اللقاء القصير.

– بداياتي الفنية معروفة والدي طه سالم فنان معروف وعشت في عائلة فنية وذهبت الى المسرح وأنا طفلة صغيرة ومنذ ذلك الحين احببت المسرح والفن ودخلت معهدالفنون الجميلة وبدأت مشواري الفني سنة ١٩٧٥ وأول مسلسل عملت فيه هو (اعماق الرغبة) للمخرج الراحل محمد يوسف الجنابي ومسلسل فتاة في العشرين وعمر بن ابي ربيعة ويعده في فيلم

القادسية ثم توالى اعماله الفنية في التلفزيون والمسرح والسينما.

❖ كيف تطرين الى الدراما حاليا؟

– بدأت الدراما العراقية بالإنتشار بسبب الفضائيات العراقية هذا ايجابي وقد استطاع الفنان العراقي ان يعمل

في أكثر من محطة فضائية ولكن الفنانة شذى سالم فنانة طموح تسعى دائما لتقديم كل ماهو جديد ومازال دورها في (فتاة في العشرين) طريبا في الذاكرة إذ استطاعت ان تشد الجمهور الذي كان يتابعها انذاك التقيتها في دائرة السينما والمسرح وكان هذا اللقاء القصير.

– بداياتي الفنية معروفة والدي طه سالم فنان معروف وعشت في عائلة فنية وذهبت الى المسرح وأنا طفلة صغيرة ومنذ ذلك الحين احببت المسرح والفن ودخلت معهدالفنون الجميلة وبدأت مشواري الفني سنة ١٩٧٥ وأول مسلسل عملت فيه هو (اعماق الرغبة) للمخرج الراحل محمد يوسف الجنابي ومسلسل فتاة في العشرين وعمر بن ابي ربيعة ويعده في فيلم

القادسية ثم توالى اعماله الفنية في التلفزيون والمسرح والسينما.

❖ كيف تطرين الى الدراما حاليا؟

– بدأت الدراما العراقية بالإنتشار بسبب الفضائيات العراقية هذا ايجابي وقد استطاع الفنان العراقي ان يعمل



هريق المتنبى ويد المدى البيضاء



سينما الناصرية تشارك بمهرجان الجنوب



الشباب . وقد تمت دعوة العديد منهم لتقديم أفلامهم الى اللجنة المشرفة على المهرجان كما تمت دعوة العديد من النقاد والمهتمين بالشأن السينمائي لحضور وقائع المهرجان الذي يعد الخطوة الأولى في مجال تطوير السينما العراقية.

يذكر ان المخرجين علي عبد النبي الزبيدي وعلي الشبال وعباس منعثر سيمثلون الناصرية في المهرجان فيما سيكون الإعلامي عدنان الفضلي ضمن اللجان الفنية للمهرجان .

الناصرية / هدائن الفضلي
يقام في محافظة البصرة للفترة من ٨ - ٩ آذار الحالي مهرجانا سينمائيا خاصا بمحافظات الجنوب للتعريف بالإبداعات السينمائية في هذه المحافظات . ذكر ذلك علي لازم عضو الهيئة التحضيرية للمهرجان وأضاف : من اجل التعريف بالإبداع السينمائي للمخرجين الشباب في المحافظات الجنوبية قررنا إقامة مهرجان كبير يتم خلاله عرض الأفلام التي قام بإخراجها هؤلاء

لقطة من فيلم للمخرج محمد الدراجي

الرغبة في التعلم

سعد محمد رحيم

يشير علماء التربية إلى حقيقة أن الرغبة في التعلم عند من تقتصدهم العملية التربوية والتعليمية هي من العوامل الأساسية لإنجاح تلك العملية إن لم تشكل العامل الأول الذي يسبق بقية العوامل. والرغبة في التعلم تتجلى في ذلك الفضول المحرق الذي يدفع المتعلم إلى الاغتراف من مناهل العلم والمعرفة، حبا بهما، أي التعلم لذات العلم وليس من أجل أي غرض آخر، أن يتعلم المرء لأنه يرغب في أن يكون ذا علم ومعرفة قبل التفكير بالفوز بشهادة أكاديمية ومن ثم الحصول على عمل لائق، على الرغم من ضرورة ومشروعية احتياز الشهادة بصعوبة امتلاك مقعد في كلية أو معهد، فإنه يفقد تلك الجذوة التي تشده إلى التعلم، ولا شك أن كثراً من المدرسين في المرحلة الإعدادية يعرفون تلك النغمة التي يرددنها بعض من الطلبة، ما فائدة التعلم يا أستاذ إذا كان نصف من يشتغلون في أعمال لا تحتاج إلى شهادات هم من الخريجين؟!

إن طرقنا التقليدية في التربية والتعليم لا تعزز الرغبة في التعلم، وأحياناً تساهم في إطفائها. والملل وضيق الصدر الذي ينتاب أعدادا كبيرة من التلاميذ والطلبة في مؤسساتنا التربوية والتعليمية ظاهرة لا يمكننا نكرانها، والسبب فشلنا في جعل الاندفاع إلى المعرفة والعلم جزءا من الضمير الحي لأفراد المجتمع. ولابد من القول أن توسيع وتعميق الرغبة في التعلم لا يتأتى من الاكتفاء بتقديم النصائح والإرشادات وإطلاق الحكم والأقوال المأثورة التي تحض على التعلم على الرغم من أهمية ذلك، بل يتأتى من خلق بيئة علمية صحية، تربط العملية التعليمية بوسائل التقنية الحديثة من جانب، وتغذي شخصية الإنسان بحب العلم وتزرع فيه

القيم الداعمة للتعلم والمعرفة من جانب آخر. نسمع دوماً هذه الملاحظة التي مؤداها أن الطلبة والتلاميذ في السابق، منذ تأسيس الدولة العراقية وحتى السبعينيات من القرن الماضي، على الأقل، كانوا أكثر تعلقاً بمدارسهم وكنياتهم، أما منذ ذلك الحين فلا. والعلّة في هذا، كما أظن، مع عدم استبعاد دور الظروف السياسية والاقتصادية السيئة التي عشناها، هي أن وسائل وقنوات الإعلام والاتصالات الحديثة، ولاسيما الفضائيات وشبكة الإنترنت باتت تقدم للناس زادا معرفيا واسعا بطرق سهلة وممتعة ومسلية يشبع الفضول إلى التعلم حيث يحس ويدرك التلاميذ والطلبة الفجوة بين ما يقدم لهم عبر تلك الوسائل والتقنوات وما يتلقونه بطرق جافة ومملة وقديمة في مدارسهم ومعاهدهم وكنياتهم. والنتيجة هو عدم مواكبة مؤسساتنا التربوية والتعليمية، حتى بالحدود الدنيا المطلوبة، للتطور التقني والطرق الجديدة المبتكرة في مجال إيصال المعلومة والبحث العلمي وإنتاج المعارف.

واليوم كيف نستطيع أن نحول مدارسنا ومعاهدنا وكنياتنا من بيئات طاردة للتلاميذ والطلبة إلى بيئات جاذبة.. ذلك هو السؤال الذي يجب أن يحكم، في البدء، الاستراتيجية التربوية والتعليمية في بلادنا.



خطّي السريع

حين ترى السماء سقفاً لبيتك والقمر مصباح غرفتك، حين ترى البحيرات مرآتك والحقول حديقتك، حين ترى العصفافير فرقتك الموسيقيّة ومنحنيات الجبال مخططاتك البيانيّة والعالم بأسره أسرتك.. ستدرك أن العالم عالمك. المهم في ما تراه هو ما تتطلع إليه.