

صاحب استوديو فينوس

خمسون عاماً بين الصور والشخصيات

نورا خالد

في أثناء تجوالي في شارع السعدون لفتت انتباهي لوحة قديمة لاستوديو التصوير الفوتوغرافي وكتب عليها تأسس عام ١٩٣٦ ووجدتها صور قديمة لفنانين كبار ودفعني فضولي لرؤية الاستوديو والتعرف على صاحبه دخلت الى الاستوديو وكأني أرى للصور الفوتوغرافية القديمة كما رايت رجالا كبيرا في العقد الستين يجلس في الاستوديو عرفته بنفسه ورحب بي وسألته عن مهنة التصوير وبيانات عمله في هذه المهنة فاجاب :

عاش عشق التصوير بداخلي منذ طفولتي حيث تمكنت من صقل هوايتي وتحوّلت الى الاحتراف والتميز الفني العالي فنن التصوير فن صعب ويحتاج الى تركيز وهدوء عاليين وتوقيت مناسب وكذلك الاحساس الذي يجعلك تتجاوب مع الكاميرا وهو لا يقل اهمية عن باقي الفنون الاخرى . اما عن بداياتي فعندما كنت في المرحلة الابتدائية اشتريت كاميرا بوكس مع فلم بسعر دينار ومئة فلس من مصور استوديو (ركسي) قرب حافظ القاضي وكنت اصور اصدقائي مقابل مبلغ بسيط

وفي عام ١٩٥٤ تطوعت في مدرسة الصناعة العسكرية وعملت بهذه المهنة اثناء دراستي وكنت التقط للتلاميذ في هذه المدرسة صور صغيرة تسمى

ذاكرة العذبة

الحاج عمود اقدم صنّام السيوف عرفته الكاظمية من اشهر صنّام السيوف العربية الاصلية في بغداد انه المرحوم الحاج عمود الجواهري الذي توارث هذه المهنة عن ابيه وجده الذي قام بصنع ذلك السيف المميز في عشرينيات القرن الماضي ليقدّمه هدية الى ملك العراق فيصل الاول خلال حفل تنويجه في الصحن الكاظمي الشريف قبل التتويج الرسمي له في النشلة ،وقديما قبل الولد على سرايه .

علي الحناجيا



والمصور الذي لا يعرف الاسس الرئيسية للتصوير بالابيض والاسود لا اعتبره مصور لان اعتماده المصور الماهر على الذوق القديم في التصوير بالاسود والابيض هو الذي يجعله يتحكم

بالمصور وليس الجهاز الذي يتحكم فيه وفي هذه الحالة يكون الفضل للجهاز وهذا لا يعني ضد التطورات ولكن يجب على المصور ان يكون ماهر ويمرّج بين الاثنين القديم والحديث اما الكاميرات

الحديثة فقد اثرت في مردودي المادي لان زبائني قد قلوا ولكن احوال ان تتماشى مع هذه التطورات وامرّج بين القديم والحديث لانه لولا الضن القديم لما ظهر الفن الحديث.

أقوال مأثورة...

رغبتك في زاهد فيك ذل نفس
وزهدك في راغب فيك قلة حظ
علي بن ابي طالب (ع)

لا اضع نفسي موضع اهانة
لا استطع ردها
الشاعر بوشكين

اذا لم تكن وردة، فلا تكن شوكة
مثل كردي

القتلة لا يبحثون عن فلسفة
بل يبحثون عن اجورهم
الخطيب الروماني شيشرون

النفس راغبة اذا رغبتها
واذا ترد إلى قليل تقنع
ابو ذؤيب الهذلي



أصداء

"في وداع الطرب"

عدوية الهلالي

"البحر اجمل مايكون، لولا شعوري بالضياع...تردد صوت الغني الكويتي الراحل شادي الخليج في اجواء الحجرة ليعيدني الى ايام خلت...الى لحظات الأصغاء الى الأغاني وليس الاستماع اليها فقط...كنا نستمع بسماع ارق الكلمات واجمل الألحان بأذان نظيفة لم تعد

القرعة والدربكة التي تثقب الاذان حالياً... كنا نصحو على صوت فيروز ويشدو لنا عبد الحليم حافظ عصرا ونغصو على صوت ام كلثوم ليلا وما بين تلك الوقفات، كنا نطرق ابواب الطرب العراقي والخليجي واللبناني الجميل فلا يفرق بين مطرب وآخر لدينا الا جمال الصوت واللحن وكلمات الأغنية...لم تكن ننظر الى ازياء المطربين وقصات شعرهم أو " نيو لوك" المطربات والتواءات اجسادهن شبه العارية...باختصار...لقد عشنا آخر ايام زمن الطرب قبل أن تصبح هوية مرور المطرب

الى مشاهديه جمال

صورته وحركات جسده...

نعود الى مطربنا

الخليجي الراحل شادي

الخليج والذي لا يعرفه

الجيل الجديد بالتاكيد

بينما كان اشهر من غنى

للبحر في الكويت حين

حول رحلات صيد اللؤلؤ

في الخليج الى فلسفة

للحياة والموت والصراع

من أجل الرزق في اوربت

راق يدعى " السنديباد

...."

لقد وجدت هذا السنديباد

مصادفة في مواقع

الطرب في الانترنت فلم

تسعني الفرحة وحولته

الى ملفاتي لأستمع اليه

وأستعيد ذاكرة أجهزت

عليها التقنيات الحديثة

خاصة وانني عجزت عن

ايجاده في مجال

التسجيل لأن اصحابها

اعتادوا على مسح

الأغنيات القديمة

وابدائها باغنيات العصر المطلوبة حالياً....

بهذه الطريقة يتبدد تراثنا الغنائي الجميل

ويختفي وتختفي معه اسماء كانت كبيرة في وقتها،

وما عدا مايعرض في قناة الطرب العربية وهو

شحيح ومحصور بين اسماء معينة، لم يلق هذه

التراتيدا حافية لتجمعه وتضعه ضمن مكتبة

تراثية جميلة يزورها كل من يبحث عن كلمة راقية

ونغم أصيل وصوت راق....

حتى ذلك الحين تظل فيروز تغرد كالبلبل في

الصباح وتصدح اصوات عبد الحليم حافظ وام

كلثوم ليلا لمن يبحث عن الطرب بالطبع، لكن

اسماء أخرى تضيع ويضيع معها جهد أصيل

لايمكن لأحد تعويضه.....

ما يعرض في

قناة الطرب

العربية وهو

شحيح

ومحصور بين

أسماء معينة،

لم يلق هذه

التراتيدا

حافية لتجمعه

وتضعه ضمن

مكتبة تراثية

جميلة يزورها

كل من يبحث

عن كلمة راقية

ونغم أصيل

وصوت راق

زاد طريف الماعز

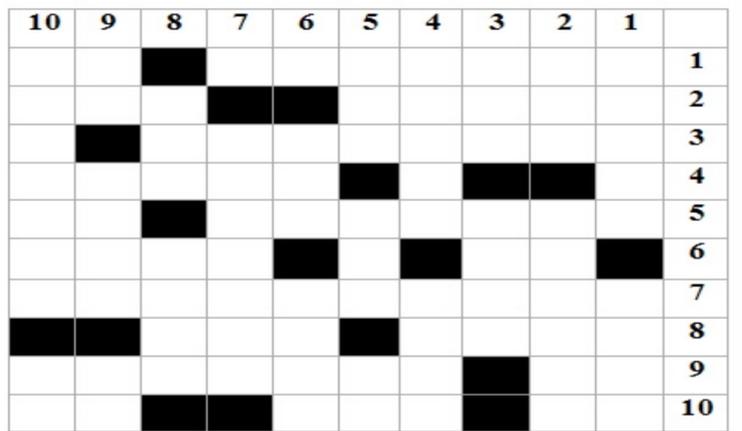
الاحيان عند ٢٠٠ ألف ريال (٥٣٤١١ دولار). وتبقى المزايدات الخاصة بالماشية تقليديا مهما في السعودية التي تشهد حركة



على أفضل انواع الماعز. وقال محمد مروان صاحب صالمة مزاد المليون "الماعز الشامي مشهورة من قديم يعني.. حتى في الشام لها وضعها .. ولكن في السعودية بالعكس.. يهتمون بها زيادة وتقريبا يعني طوروها أكثر". وقال عصام الحمود أحد مربي الماعز. "الاغنام الشامية تتميز طبعاً في الرأس.. كبر الرأس يختلف يعني.. ترغب في كبر الرأس.. اذا كان الضحل راسه كبير يحرصون عليه من الضحل الذي راسه صغير". وقال مشاركون في المزاد ان المزايدات تبدأ بالفي ريال (نحو ٥٣٤ دولار) وقد تحسم في بعض

السعودية / وكالات توافد سعوديون من انحاء المملكة على مزاد تقليدي يقام على اطراف العاصمة الرياض للمشاهدة وشراء وبيع أفضل أنواع الماعز. ويقام مزاد الماعز شهريا في منطقة الجنادرية حيث يدفع رواد السوق الالاف وأحياناً عشرات الالاف من الريالات لشراء الماعز. وفي "صالمة مزاد المليون" يجلب المربون الماعز الشامية تباع المنات منها لزبائن راغبين فيها. ويأتي السكان للتفرح على المزايدات حيث تتصاعد الاسعار في منافسات حامية

الكلمات المتقاطعة



أفقي

- ١- (سعيد ...) سلطان عمان السابق / رمز رياضي (م)
- ٢- معتقلة في حرب / غير
- ٣- موسيقار عراقي
- ٤- والدها
- ٥- القارة السمراء / حيوان قطبي
- ٦- عاد / انطلق بها
- ٧- رئيس أمريكي سابق
- ٨- متجر / دقق بيرة
- ٩- ضعف / مادة متفجرة
- ١٠- رواي فرنسي (م) / من الخشب / انعم

عمودي

- ١- ولثما وقيلها (/ عبد الرحمن ...) مفكر وفيلسوف مصري
- ٢- ترك / مركبة فضاء أمريكية حطت على سطح المريخ
- ٣- غير حي (م) / (اليابسة) (م)
- ٤- يجعلني أرى / عاصمتها أوتاوا
- ٥- حرف / كلام / نغمة موسيقية (م)

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ا	ر	ج	ا	ل	و	ل	ف	ا	ن
1	ن	ي	ر	ن	ي	ر	ن	ي	ر
2	ن	ي	ر	ن	ي	ر	ن	ي	ر
3	ا	ل	و	ل	ف	ا	ن	ي	ر
4	ي	ا	ل	و	ل	ف	ا	ن	ي
5	ا	ل	و	ل	ف	ا	ن	ي	ر
6	ل	و	ل	ف	ا	ن	ي	ر	ج
7	ج	ا	ل	و	ل	ف	ا	ن	ي
8	د	ر	ي	ن	ي	ر	ن	ي	ر
9	ا	ل	و	ل	ف	ا	ن	ي	ر
10	ر	د	هـ	هـ	م	هـ	ا	ق	ق

شفافيتك أمر مميز و نادر فحافظ عليها. تشعر أن شيئا ما بدأ يتغير في حياتك.

المزيد حظ اليوم

تطرح امامك مسألة مهمة ويبيح عليك الانتباه لميزانيتك والابتعاد عن التبذير. عاطفيا، تحتاج الى حبيب يملك على اجنحة السعادة ويرسو بك في حياة مستقرة. المزيد حظ اليوم

المزيد حظ اليوم

انتبه من عدم الإخلاص من أحد المعارف، مع أنه قد لا يكون خطيرا و كن واقفا من قرارائك . حاول الابتعاد عن العصبية . المزيد حظ اليوم

المزيد حظ اليوم