Fakhri Karim

Al ada

(18) Febreuary 2008

http://www.almadapaper.net

E.Mail-almada@almadapaper.com

General Political Daily





نحن والآخرون

تودوروث

نحنوالاخرون تودوروف

موضوع هذا الكتاب هو العلاقة بين الـ(نحن) (المجموعةِ الثقافية والاجتماعية التي

ترجمة: د. ربعا حمود الطبعة الأولعا ١٩٩٨ عدد الصفحات (٤٤٦) ١٧×٥٦

ننتمى اليها) والآخرين (هؤلاء الذين لا يشْكلُون جزَّءاً من هذه المجموعة)، العلاقة

من اصدارات دار (🧶) للاعلام والثقافة والفنوت

بين تنوع الناس ووحدة النوع الإنساني نحن لا نستطيع دراسة الأخرين فقط، لأننا نعيسش معهم دومساً وفي كل مكسان وفي كل الضطروف.

في ٢٠٠٤ وقمنا بتخصيص كفالات

بغداد/ أفرام شوقي في بلدي كل شي يزهو بالخير ما ان تزوره قطرة ماء..الابتسامة تنام لكنها لا تموت واشجارنا تسقط اوراقها الصفر كل عام لتلبس حلتها لجديدة .. في احتضالية المركز لثقافي للطفل بمناسبة العطلة الربيعية.. امترجت ضحكات الاطفال اليتامي بحب من احاطهم برعايته الابوية وكانت مزحة ملأت الدنيا اشراقا وطرزت وجوههم البريئة بأمل جديد.

(المدى) عاشت تفاصيل ذلك اليوم الربيعي الدافئ.. وسجلت ملامح فرحة (١٠٠) طفل يتيم كفلتهم منظمة الاغاثة الدولية الاسلامية عبر العالم من مناطق شعبية في بغداد ضمن فعاليه تنوعت فقراتها بين الغناء وتكريم المتضوقين والرسم الحــر والحــوار مع ذويهـم بحـضــور جمال العتابي مدير عام دار ثقافة الاطفال في اول فعاليه يحضرها ىعد تسلمه مهامه الجديدة.. يقول مسؤول برنامج الايتام في المنظمة: جهودنا تنصب على الطفل العراقي عموما في برامج عمل نسعى لشمول كل اطفال العراق بها.. ونطمح ان يغطي برنامج الايتام كل جوانب لحياة بالنسبة للطفل (الصحية والتربوية والاقتصادية) بدأنا العمل

نزار عبد الستار

ليلة الملاك

.. شهریة للایتام تدفع کل ستة اشهر بعيد استحصال ألمستمسكات المطلوبة (شهادة الوفاة وبطاقة الاحوال الشخصية للطفل والوصي).. ويبلغ عدد الكضالات تَى الآن (٣٠٠٠) يتيم في محافظات الوسطُ وفي نيتنا التوسع في الكفالات. نتعاون في عملنا مع الجمعيات المحليه والمجالس البلدية والدوائر الحكومية ذات العلاقة. وفي داخل قاعة العرض المسرحي في

المركز تجمع الاطفال امام شأشه العرض لمشاهدة فيلم كارتوني (الاقرام السبعة) وخلفهم جلس امهاتهم... معظمهن اتشح بالسواد وهن في ريعان الشباب! تقدمت لإحداهن هي السيدة (اشراق مُحمود) من سُكنة منطقة الشعب وسألتها عن مشاركتها فقالت: أنا ام لبنتين قتل والدهما على ايدي ارهابيين. وبقينا دون معيل.. المنظمة

وانا اتسلم راتبا جيدا منها اضافة زميلتها أم عبد الله قالت: استشهد

ساعدتنى كثيرا منذ ثلاث سنوات

زوجي بعد ان اصابته بشظايا سيارة مفخخة وترك لي (٧) ايتام اتولى رعايتهم ويساعدني اهل الخير وهم

بغداد / المدك

عبد الستار.

ويحاضر فيها الناقد

صدر عن دار ازمنة في عمان

الطبعة الثانية من رواية ليلة

الملاك للقاص والروائي نزار

الكتاب مغامرة روائية

تجسدها شخصية اسطورية

مخلِّقة يقول عنها الروائي انه

استوحاها من المنحوتات

الآشورية التي زينت قصر

كثيرون والحمد لله وفي حديقة الدار تجمع الاطفال ليرسموا احلامهم البريئة على ورق ابيض ضمن فعالية الرسم الحرر..كانت رسوماتهم تحمل ألوانا زاهية وربيعا اخضر.. احدهم رسم زورقا كبيرا يحمل علم العراق وقال انه علم

الملك آشور ناصر بال (٨٨٤ -

۸۵۹ ق. م) وجـرى تـوقيعهـا

ضمن سياق زمن التسعينيات

الرواية مكتوبة بلغة مكثفة

وبتداخل زمني، وهي اقتراب

جديد من الرّوي الّخيالي؛

فشخصية السمارتو (انسان

مجنح برأس صقر) تحاول،

بقدراتها الخارقة، تحقيق

العراقي.

يحملنا الى ضفة السلامة..

السيدة فاتن الجراح مديرة المركز كانت تنتقل بين الأطفال تلاعبهم تارة وتوجه لهم النصائح المفيدة تارة اخرى اقتربت منها وسألتها عن اهمية هذه الفعالية ومدى اسهام الدار في احتضان هكذا فعاليات:-هذه هي الفعالية الأولى لهذا العام الجديد وهي بعنوان عطلتي..

احلام صبي تعايش قسرا مع

سبق لا نزار عبد الستار ان

اصدر كتابه القصصى الاول

(المطر وغبار الخيول) عام

هُ ١٩٩ وكتابه القصصي الثاني

(رائحة السينما) عام ٢٠٠٢,

أما رواية (ليلة الملاك) فقد

صدرت طبعتها الاولى عام

ظروف الحرب.

فرحتي ونحاول ان نستثمر العطلة الربيعية لتقديم فعاليات للاطفال بالتعاون مع منظمات المجتمع المدنى.... ومنظمة الاغاثة الاسلامية والتي هي احداها هدفها رعاية الاطفال في العراق خصوصا في المناطق التي تعرضت لمشاكل امنية اثرت في نُفسية الطفل وفي

نيتها تنظيم فعاليات اخرى للمركز مثل مهرجان الرسم الكبير بعنوان (العراق بعيون بريئة) في شهر آذار المقبل. سنقوم بالتوجه لمدارس معينة في بغداد الإقامة فعاليات الرسم واقامة مسابقة للرسوم المتميزة فضلاً عن الدورات الصيفية الشاملة لكل الفنون (مسرح، رقص، موسيقى، غناء) هدفها رعاية المواهب وتنميتها.. في نيتنا عمل اوبريت مسرحي نجري حاليا التمرينات عليه.

العقابى مدير عام دار ثقافة الاطفال الذي رحب بحضورنا وقال: تمثل هذه الفعالية باكورة اولى لخطتنا لهذا العام وستكون حافلة بالنشاطات والدورات التدريبية وتنظيم سفرات للاطفال ومعارض فنية ودعوة جميع الجهات التي لها علاقة بالطفل اولا فالعراق ام حنــون وقلب رؤوم ومـثلـمــا نجــد اطفالاً يتدربون على السلاح وزرع العبوات على ايدي ثلة مريض سنعمل باصرار على رمى تلك الحالات بصخرة كبيرة والعودة بأطفالنا الى مملكتهم البريئة ودحـض الخــوف والعـنفِ مـن

أخيراً التقينا الدكتور جمال

مخيلتهم لنبني محلها املأ جديدأ ومستقبلاً زاهياً.





عدد جديد من مجلة (الحل)

صدر العدد السابع من مجلة (الحلّ) الصادرة عن هيئة حلّ نزاعات الملكية

وحفل العدد بمواضيع تنوعت بين اللقاء الصحفي والتحقيق مّنها: (سفرة جنيف) انطباعات كتبها علاء الوادي والفساد الاداري للدكتور معتز يحيى والتنظيم الدستوري لحق الملكية الخاص للكاتب جمال ناصر الزيداوي و(قرارات تمييزية) إعداد قسم الدراسات والبحوث والاستيلاء الإداري لشهاب احمد ياسين..

كا و أيصال خدمانا

) خدمات الإتصالات الم

هات الإتصالات الم:

ترنت المصرفي

المصرفى

وايصال خدما

SMS) خدمات

و ایصال خدمات الرس

خدمات الإتصالات المح

ات الإتصالات المد

نت المصرفي

وايصال خدمات،

SMS) خدمات ال

مصرفي خدمات

خدمات



نعم (بيهه) أمل كبير حين تنقشع الغيمة وتزول

تفاحة الامل

عامر القيسي

غالباً ما اتحاشى الالتقاء بجاري ، وهو رجل

سبعيني السنوات ، اذ يعتقد فيما يعتقد من

اوهام بانني العالم الخبير والداري بالساتر والمستور من أمور السياسة والدنيا ، وسبب التحاشى ببساطة ، ان أسئلته التلقائية والعميقة والشعبية أكبر من ان اجيب عليها وعادة ما (الغمط) الاجوبة عليه بتعميمات لالون لها ولا طعم ولارائحة فيستمع الرجل لكلامي ويهز مسبحته يميناً وشمالاً وكأني به يقلب كلامي ليخرج منه الزبدة فكان يقول لي

بالامس اصطادني من هروبي المتكرر منه فاصبحت امام الأمر الواقع كما يقال . سلمت عليه بكل محبة وشوق فما كان منه إلا أن سبق

اعتداراتي لتباعد لقاءاتنا وصدمني بسؤال

بتسمت بحزن وعلقت ساخراً (امل سافرت من

زمان) ابتسم جاري العزيـز بلا قنـاعـة وكـرر

نَظرت إليه مليًّا وأخذته بالافكار يميناً وشمالاً

صعوداً ونزولاً، ذهبت به الى عمق التأريخ

وتضاريس الجغرافيا وعلم الفلك وقارئة

الفنجان وانتقلت في حديثي معه من ضفاف

الواقعية كما يقول طيب الذكر غارودي الى

(طلاسم التكعيبية) عند بيكاسو ومن (حيوان)

الجاحظ الى (أصل الانواع) عند دارون ومن

(خطوة الى الامام.. خطوتان الى الوراء)

للمرحوم لينين الى (النبي المسلح) لتروتسكي

والرجل جاري العزيز الذيّ اقتنصّني في لحظةً

تألق نادرة يرمقني بنظراته الحائرة المتسائلة

والمحتجة على (لغوي) هذا محاولاً القبض على

جوهر الفكرة والتعليق عليها لكنه اضاف سؤالا

قلت له : يأجاري العزيز يقول مثل يوناني قديم

لاشيء ياجاري العزيز خارج الامل غير الموت

،ونحن شعب أسسنا لأوائل الاشياء منذ القدم ويستحيل على أي شخص أن يجعلنا خارج

حــدود الأمل . الأمل في ان نـصـنـع الأشـيـــاء

الجميلة ونحيا معها ولكن عليك الانتظار

،فالصبر من صفات الشخصية العراقية وواحدة

من ممانعاتها الحيوية والتأريخية لاحتواء

الأزمات وتجاوزها وألخص لك جواب سؤالك

سؤاله بقوة وحزم قاطعا طريق المزاح

مع حسرة سأخنة قاسية.

(يمكن) ا

(بیهه أمل)؟

(بيهه أمل)؟

خر وكأنى ماغزوت!

(ماذا يعني كل هذا) ؟

اذا فقدت المرأة كسبت الحرية

واذا فقدت المتعة كسبت الصحة

واذا فقدت الامل فقدت كل شيء

التكراي في ملتقى الجماهير

بغداد/ احمد الثائر استذكارا لدور الروائي الراحل فؤاد التكرلي ف أغناء الرواية العراقية يقيم ملتقى الجماهير الابداعي جلسة بعنوان (التكرلي بين عالمين) يقدمها

م_ؤيد الطلال ومجموعة من الباحثين وذلك في الساعة الواحدة بعد ظهريوم الثلاثاء ١٩/ ۲۰۰۸, /۲ وعلى قاعـة ملتقى المستقبل الناقد مؤيد البصام الثقافي في باب المعظم.



د. هادي نعمان الهيتي

السياسة نشاط إنساني يمارسه الناس باشكال مختلفة، هناك من ينصّرف إليها، ويعيش معها ويعايشها، ويدخل في عداد السياسيين.. ومن هؤلاء السياسيين من يكون له حضور طاغ في الحياة السياسية، كما ان بينهم من يتطلع إلى المواقع السياسية العليا.

ومن غير هؤلاء من ينظر إلى السياسة باعتبارها اقرب إلى الهواية فتظل علاقته بالسياسة في أوقات الضراغ او في لقاءاته العابرة أثناء تعامله مع وسائل الاعلام. وهم يصفون انفسهم بأنهم بعيدون عن السياسة ومشاكلها.

ويبقى بين السياسيين المنصرفين وبين الهواة جمهور واسع من المتحمسين للسياسة والمتعاملين مع أيديولوجيتها، وهـؤلاء يـشـاركـون في التظاهرات ويتحمسون للادلاء باصواتهم في الانتخابات، وتراهم ايضاً يدفعون الناس إلى المشاركة السياسية، وهم فوق هذا وذاكِ، يدخلون بحماً سنة في حلّباتُ الْنقاش دفاعاً عن هـنه القضية أو تلك، وينتصرون لفكرة سياسية، او يقفون ضد أخرى، وهم قوام جمهور الأحزاب

ومن بين هـؤلاء من يحلم بمـواقع قيادية، مجرد أحلام تصل لدى البعض منهم إلى مستوى الكوابيس.وحين نتفحص المجتمع لا تجد بين سكانه من هم في معزل عن السياسة تماماً، الأمر الذي يدعو إلى الالتفات إلى المدرسة السياسية ما دام لها كل هــذه الـسعــة وكل هــذه

سبعة عروض مسرحية في جامعة بابل



أقام قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون الجميلة بجامعة بابل

ومثلت هذه العروض جهد الطّلبة بلا تدخل التدريسيين حتى يكون الطالب على المحك ليأخذ بعدها الدرجة التي يستحقها. وتباينت هذه العروض في مستوى التقديم ما بين العرض الناجح جدا والمستكمل لادواته وبين عروض امتازت بضعف الاخراج ولكن اللافت للنظر ان جميع هذه النصوص في هذه الاعمال المسرحية المقدمه قد عالجت الواقع الاجتماعي المعاصر.

ثلاثة معارض تشكيلية الرسم والخط العربي بمشاركة المحافظات/ المدى

٦٠ فنانا عكسوا من خلال

أعمالهم المتنوعة حضارة

وثقافة العراق. ونال المعرض

إن إقامة المعرض في هدا

الوقت، هي بمثابة رسالة

تضامن مع أهالي المنكوبين في

الفلوجة وعلى قاعة الوثبة في

مدينة الفلوجة اقامت الفنانة

التشُّكيلية ازهار حميد عباس،

معرضها التشكيلي الذي جاء

ليعبر عن واقع العراق بصورة

عامة والفلوجة بصورة خاصة

وما يعانيه الانسان والمرأة

منطقة الزنجيلي اما .

استحسان الجمهور.

أقام قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة معرضا للفن التشكيلي في قاعة الفنون التشكيلية اطلق عليه معرض عاشوراء للفن التشكيلي وقال الدكتور عبد الستار عبد ثابت كلسة الف بجامعة البصرة: المعرض ضم

التَضحية والفداء. السادس لفناني المحافظة في

اكثر من ٣٠ عملا عكست انجازات الاعمال الفنية لأساتذة قسم الفنون التشكيلية والطلبة الفنانين مشيرا ً أن موضوعاتها تناولت مختلف المدارس الفنية واكد عميد كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة أن المعرض استمر لمدة عشرة ابام وقد جسدت اعمال المعرض المعاني والدلالات البطولية للإمام الحسين(ع) رمز

وفي نينوى أقامت نقاسة الفنانين فرع نينوي، وعلى قاعة الربيع في مدينة الموصل، معرضاً تشكيلياً في الرسم والخط العربي لعدد من فناني نينوى الرواد والشباب، وقال ياسين طه نقيب فناني نينوي لمراسل (المدى)، إن النَّفَالِهُ وضمن نشاطأتها السنوية أقامت المعرض السنوي

صورة خاصة من خلال الألوان الغالبة على تلك اللوحات وهي الألوان الغامقة بدرجاته اللونية المختلفة. وقال الناقد التشكيلي ابراهيم

عبد اللطيف "أن المُفنَّانَّةُ التشكيلية أزهار حميد عباس استخدمت الالوان ومازجت ما بينها في اللوحة الواحدة كما اعتمدت على عدة مدارس خلال رسوماتها ومنها المدرسة الواقعية والتجريبية والمدرسة التكعيبية خلال المعرض ما أدى الى نوع من الغموض في شخصية الفنانة من دون ابراز هويتها الفنية والتشكيلية برغم جمالية الرسومات وما تحاكيها.



بابك / حامد المنصوري

المهرجان الخاص بنتاجات الطلبة والتي تعكس ماتعلمه الطالب خلال سنى دراسته المتمثلة بالتمثيل وآلاخراج والصوت والإلقاء واللِّياَّقة الْمسّرحية والتمثيل الصامت والمكيّاج وكل ما يتعلق بالعرض المسرحي... قال ذلك رئيس قسم الفنون المسرحية د. عباس التاجر واضّاف ان عروض الكلية بلغت ٧ عروض مسرحية وهي (طائر الروح، فلم واقعي، مسرحية تكلم، مسرحية الوهم، مُسرَّحُية للخلوة اسرار معلنة، مسرحية اسنان الحصان. كم هي، مسرحية هدى) وتميزت مسرحية ((طَّائر الروح)) التي استُخدُّم فيها المخرج حسن عبود مهنا التقنيات الحديثة والمصاحبة لاداء الممثل وهي من تأليف على خزعل وكذلك مسرحية ((فلم واقعي)) للمخرج تصر حنون رشيد وهي من تأليف احمد مطر وأداء المبدعات تمارا هلال وزينب بسيم وغيرهما..

الغمة لنأكل معاً تفاحة العراق من دون عقاب. ير في SMS فحمات الإتصالات المصرفية خحمات الإنترنت المصرفي ترنت المصرفي **خدمات ايجـابي و ايصال** خدمات الرسائل القصيرة ، ي . حمات الإنترنت المصرفية خدمات الإنترنت المصرفي خدمات ايجابا نترنت المصرفي خدمات ايجابي و ايصال خدمات الرسائل القد جابي و ايصال خدمات الرسائل القصيرة ₍ SMS) خدمات الإتحالات برة (SMS) خدمات التح بت المصرفي خدما

The state of the s

محرود الوركاء الاستثمار و التمويل ش.م.خ

Warka Bank for Investment & Finance J.S.C