من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون

Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(16) Febreuary 2008
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
250 ID
16 Pages

أسرار أسمهان

تأليف: شريفة زهور
ترجمة: عارف حديفة

كتاب ممتع ومثير يتناول جوانب مخفية عن حياة المطربة الكبيرة اسمهان واهم محطاتها الفنية. ويضم الكتاب ايضا صورا لم تنشر لها، مع نوتات اهم اغانيها.

مصمّم الأزياء ميلاد حامد

النساء اكثر اهتماماً بالأزياء من الرجال

عمان / أحمد الثائر

يمتزج لدى الفنان ميلاد حامد حب الفن التشكيلي وتصميم الازياء لأن عنصراً واحداً يجمعهما هو اللون. وبما ان اللوحة لا يفوح عبق زيتها الا على القماش كانت الازياء تعني لديه الكثير وجعلته يعيش الحياة العراقية القديمة يستخرج منها إبداعاً يحاكي روح العصر فأخذ ينتقل بين الازياء والتشكيل فانتقل وانتشر فنه في لبنان والامارات والاردن ولم تملك ملكة جمال المانيا نفسها حينما رأت العباءة العراقية التي صممها فأفتنتها

التقيته في عمان وسألته:

❖ *كيف تومض فكرة التصميم عندك؟!*

- التصميم خيال والفنان بلا خيال مجرد حرفي.. واعتقد ان سبب نجاح تصاميمي هو كوني رساماً واوظف التشكيل في التصميم وكذلك أوظف التصميم في التشكيل لانهما متداخلان لدرجة اصبحت الازياء تؤثر ايجاباً في رؤيتي وكذلك التصميم يتأثر بالتشكيل فهما متلازمان بشكل ايجابي مع توفر التقنيات في اللوحة او قطعة الأزياء واتمنى ان يهتم كل بيت عراقي بهذه الازياء وهذا سر اختلافي مع دار الازياء العراقية سابقاً لأن الدار كانت تخدم السلطة او شعراء السلطة وكانت محتكرة، فالعراقي البسيط لا يستطيع دخول دار الازياء وامنيتنا كانت ان تقام عروض يشاهدها الجميع ولا سيما المرأة كي لا تشعر بالانغلاق، وهذه أبسط خدمة نقدمها اليها وطموحي إقامة دار ازياء عراقية لخدمة المرأة العراقية.

❖ *نجد لعشتار نبضاً في تصاميمك وثمة نفحات لماذا؟*

- هذا بسبب حبي وتعلقي بالتراث ولكوني ابن سومر ومتجذر منها اجدني متعلقاً بهذه الثقافة محاولاً ان اضيف هذه اللمسات التراثية لأزيائنا العصرية.. ونحن في زحمة الموضة من الجميل ان نرى امرأة ترتدي فستاناً او ايشارباً بسيطاً عليه كتابة مسمارية او مختصر لشناشيل عراقية او نصب او تمثال.

❖ *هل عملك مقتصر على التعامل مع النساء فقط؟*

-كلا.. انا صممت في المسرح ازياء للأطفال وللرجال لكن النساء اكثر اهتماماً من الرجال بالازياء.

❖ *وما أهم إنجازاتك في التصميم؟*

- ما أنجزته هو تأسيس شركة عراقية متخصصة بالتراث العراقي اسمها (سر من رأى) واقمت فيها عرضاً للازياء وأسميته (لمسات عراقية) ولاقى استحسان الجميع وأعد لبرنامج عن الازياء لإحدى الفضائيات العراقية.

وقفة

ببساطة شديدة هؤلاء هم العراق

محمد درويش علي

ببساطة شديدة هؤلاء الذي يتمسكون ببيوتهم وعوائلهم ومدنهم، ويسعون للمحافظة عليها، هم اصحاب الشأن واصحاب قرار استمرار الحياة من عدمه. بسطاء جداً يعيشون على الكفاف، لا يعرفون العملة الصعبة، ولا يحفظون اسماء البنوك في بقاع الأرض، بل حتى في بلدهم، لأنهم وببساطة شديدة، لا علاقة لهم بغير الله والوطن.

الله يحميهم من كل مكروه، وهم يحمون الوطن ويحافظون عليه، بحبهم وبأبنائهم. وحينما يكبرون مع كل نحنحة يذكرون الله بكل تبجيل، ويبسملون، ويحوقلون لكل خطيئة. من يتجاوز عليهم، يسلمون امره إلى الله، وإذا ما أخطأوا بحق أحد، فإن الاعتذار طريقهم إليه.

في مجلس عزاء لشاب قتل مغدوراً، عانق رجل كبير السن، والد المغدور، بكى على كتفه، واستدرك بعزيمة رجل عرف الحياة وخبرها، وهو يقول: ابو فلان هذه حكمة الحياة وضريبتها. تريدنا أن نحب بلدنا، ولا أحد يقتل اولادنا.

انهم في الجنة. ومضى في حديثه، يصبر على والد المغدور، حتى قاطعه آخر قائلاً: كنا نتمنى ان يدفنونا، ولكن نحن الذين دفناهم، نطلب من الله ان لا يذل لحانا البيض!

تذكرت في الحال المقولة اليونانية: في الحرب الآباء يدفنون الأبناء، في السلام الابناء يدفنون الآباء. ولكن قدرنا ان نعيش حياتنا حروباً، وان يكون الأبناء هم الضحايا دوماً!

ما بالك بذاك الذي قيل له: ابنك يقتل العالم بدعوى طائفية، وانت رجل (خير) كيف تقبل بذلك؟ في الصباح وجوده جثة هامدة. لم يتحمل ما سمع، ولم يقبل بما يقوم به ابنة، الذي رباه احسن تربية، وعلمه على حب الآخرين.

إمرأة عجوز متوقدة الذهن تستمع لأحاديث ركاب الكيا، وهم يستعرضون الوضع، ما بين مستاء ومرتاح فتقول ملخصة الوضع: جاءنا فيضان، والفيضان يحمل معه الافاعي الميتة والعقارب والاوساخ وكل ما لا يخطر على البال، وهذه ليست غريبة، ولكن هذا يحتاج إلى صبر، وأمامكم العمر الطويل.

واكررها ببساطة شديدة الحياة تستمر بهؤلاء، بصورهم المشرقة، بأفكارهم العميقة والبسيطة. هؤلاء ليسوا في مكان محدد، بل هم في خريطة العراق يعيشون يسورون العراق بمحبتهم ودعائهم، وانتمائهم إليه. ببساطة شديدة هم العراق..

مجلة حوار في عدد جديد

ميسان / رعد شاكر

عن رابطة حوار الثقافية في ميسان صدر العدد الجديد من مجلة حوار وتضمن مجموعة مقالات ودراسات ثقافية متنوعة إذ كتب موحان ماهي شبيب عن الديمقراطية في الإسلام والغرب فيما تناول علي جاسب موضوعة العمل ومكانته في المذاهب الاقتصادية. وفي زاوية فلسفة واتجاهات حركة النقد التفكيكية كتب صادق ناصر الصكر دراسة تناول الموضوع من شتى الجوانب وضم العدد ملفا شعريا عن الشاعر عباس الداود.

في بيت الحكمة

نظرية الاستلهام الشعري

يعقد بيت الحكمة جلسة لقسم دراسات الترجمة تتضمن محاضرة بعنوان (من أجل التأسيس لنظرية الاستلهام في الشعر" وتحتوي في متنها على نماذج من الفارسية والانكليزية والعربية على قاعة الشهيد فؤاد في كلية اللغات صباح غد الاحد ٢٠٠٨/٢/١٧

صدور العدد ١٩ من تواصل

بغداد/ المدى

عن هيئة الإعلام والاتصالات صدر العدد التاسع عشر من مجلة تواصل التي يرأس تحريرها وميض احسان وهي شهرية تعنى بشؤون الاعلام والاتصالات.. وضم العدد مجموعة من الدراسات والمقالات منها: إدارة المعرفة وادارة الاعلام للدكتور حميد جاعد محسن وجدل الريفي والحضري في المدينة العراقية للباحث سعدون محسن ضمد.. واستطلاع حول حيادية القنوات الفضائية العراقية لبشرى جميل.. السينما الرقمية، العالم بخفة الكاميرا لعلي حسن الفواز وكذلك تغطية مؤتمر "ورش عمل" تنمية وسائل الاعلام العراقية الذي نظمته هيئة الاعلام والاتصالات والذي يعد امتداداً لمؤتمر باريس فضلاً عن مواضيع اخرى.

السينما .. صفحات بين الظلام والضوء

في عالم السينما الواسع، صار لي موقع متواضع قبل اكثر من خمسين عاماً متابعاً ومشاهداً وناقداً ومشاركاً وعاملاً ومسجلاً لحالات كثيرة تجمعت عندي رأياً وتجربة ووجهة نظر.. هذا ما كتبه الفنان يوسف العاني في مقدمة كتابه (السينما صفحات بين الظلام والضوء) الصادر عن دار الشؤون الثقافية مؤخراً وضم الكتاب الذي احتوى على ملحق مجموعة صور ايضاً وسبعة ابواب فضلاً عن المقدمة وهي: البداية الحقيقية للسينما العراقية

❖ الاستعارة السينمائية
❖ بلورة الرؤية السينمائية
نظرة عامة في "كوميديا الفيلم العراقي"
افلام عراقية
اللعبة (١٩٨٩) ومكان في الغد
سينمائيون منسيون

يشكل الكتاب مادة مهمة للباحث والقارئ على السواء لغنى مضمونه
ومن الجدير بالاشارة إليه ان مؤسسة المدى اقامت نهارها الحادي عشر للاحتفاء بيوسف العاني تقديراً وتثميناً لمسيرته الفنية.

مذلة

التصريحات الباردة

د. هادي نعمان الهيتي

مناخ الحياة اليومية شديد السخونة في وقت تتطلب فيه هذه الحياة مرونة عالية بعد سنوات طويلة من الشد. واذا كان المواطن قد انتظر نهاية عاجلة لهذا المناخ والتحول الى مناخ جديد فان انتظاره قد طال وهو لا يزال ينتظر في جو مشحون بتقلبات شبه سياسية ويحياها بكثير من المعاناة.

واذا كان "الانتظار" من بين اكثر المواقف صعوبة على الصعيد الذهني فان ما يزيد من تلك الصعوبة هو امتزاج ذلك الانتظار بانفعالات الخوف والقلق والرعب، بحيث امكن القول: ان المواطن العراقي يحيا حياة قاسية ومريرة الامر الذي يلقي مسؤولية كبيرة على المسكين بالامور بان يعملوا من اجل التخفيف من شدة الحياة اليومية خاصة ان هذا المناخ عرضة لانفلات اكبر ان هو ترك سائباً.

ان المواطن العراقي يدفع ثمناً باهظاً لهذا الشد الذي يشل حياته اليومية، وهو يجد ان ما يتحقق للتخفيف عن مشكلاته محدودا وعارضا وتأتي هذه النتيجة في وقت يفقد التصريح مفعوله وفي زمن تفقد الكلمة قوتها وجدواها من اولئك الذين اكثروا منها عبر الاجهزة كلها.

بعد وفاة العروس

حفل الزفاف تحوّل إلى مأتم

تحوّل حفل زفاف صمم على نموذج فيلم (زواجي اليوناني الكبير) الى مأساة في ولاية فلوريدا الأميركية بعد ان انهارت العروس وسقطت ميتة خلال حفل الاستقبال.

وكانت كيم سوستروم تؤدي رقصة الزواج الأولى مع عريسها المولود في ضاحية بروكلين في مدينة نيويورك تيدي ايفكاربيدس عندما توقف قلبها فجأة.

وسوستروم (٣٦ عاما)، مصابة بداء السكري منذ ان كانت في التاسعة من العمر، ويقول أقرباؤها أنها عانت من بعض المشاكل القلبية عندما كانت في العشرينيات العمر. وقال الأطباء لزوجها أنها توفيت نتيجة توقف عمل القلب، والأمر له علاقة بتصلب الشرايين ومعاناتها من بعض الجلطات الدموية