

أما زال الحلاق شرثاراً؟!



يُتهم الحلاق دائماً

بالثرثرة ، هذا الحلاق

الذي قالت ابنته في التراث

العربي بأن اباها هو الرجل

الوحيد الذي تنحني

تحت يده الرؤوس،

وتحصل حالات كثيرة

اثناء الحلاقة، وفي

صالوناتها، بعضها طريف،

وبعضها يصعب عليك

وضعه في خانة معينة،

المهم هو ان عالم الحلاقة،

عالم مضعم بالحيوية،

والكلام الزائد، والقيل

والقال الذي لا جدوى

منه.



العلماء يعملون جاهدين لتفسير ظواهر عصبية على العلم وادواته كـظواهر الباراسايكولوجي والبارانورمال الا ان كل ما يصلون اليه ليس سوى تأكيد لحقيقتها دون ان يعرفوا كيف ولماذا .انهم يجلسون الشخص موضوع التجربة (ذا القدرة الخارقة) ويربطونه بأسلاكهم ومعداتهم ويراقبون المؤشرات والارقام ويرون ان الذي يجري امامهم شيء لا شك فيه لا اكثر فمن اين تأتي هذه الموهبة النادرة؟ والاغرب هو ما تثبتته ايضا هذه التجارب والمتمثل في عجز الهووبين عن تحقيق اشياء كثيرة ضمن الذي اشتهروا فيه على انهم خارقون فالرجل جوزيف ماك ليس ساحراً بالتأكيد وقدم نفسه بوصفه عميلاً سابقاً للسي اي اي وقد اشترك في برنامج حرب النجوم في مجال الرؤية عن بعد وحصل على ٣٨ ميدالية وهو اليوم يعمل عملاً آخر خاصاً ولكن زوجته تؤكد انه لا يستطيع احياناً ان يعثر على مفاتيح سيارته. اما البصارة الفرنسية المدعومة (موكريستين) التي تقول ان زميلاتها عندما كانت تلميذة في الثامنة من عمرها كن يتهمنها بالسحر فهي تستطيع ان ترى صوراً داخل مظهروف سميك وتصفها لك واحدة

واحدة مثلاً ولكنها لا تستطيع رؤية الجدار او تصف اشياء خلف حواجز من نوع آخر وقد اخضعت نفسها طواعية للتجربة فلبست غطاء الرأس الموصل بأسلاك وقضبان تؤدي الى جهاز يسجل عمليات دماغية معينة وقد تبين للعلماء ان نصفي دماغ المرأة يعملان بشكل متزامن ماذا يعني هذا؟ العلماء يكتفون بهز رؤوسهم ويرددون مدھش مدھش ولا يقولون ما يفهم ولعلنا نفهم بعد مئة سنة. اما في بلدنا فيقال ان حاكماً ظالماً لم يكفه ما استحوذ عليه في ميدان السايكولوجي والنورمال فأراد ان يسيطر حتى على عالم (البارا) كله

جودت جالي

فذكر له ان فتى في كركوك بإمكانه ان يرى من خلال الجدران فإستقدمه واسكنه في دار خاصة وهياً له مالذ وطاب ولكن لا احد يعرف لماذا فقد الفتى بعد بضعة اسابيع القدرة المؤكدة ربما الامر يتعلق بتغير الطعام ، وقيل ايضاً ان هذا الحاكم استخدم ساحرة لها القدرة على التركيز واعادته اعدائه الضارين ليقتضوا بين يديه وينزل بهم عقابه وهم لا يدرون كيف عادوا بأرجلهم، ولكن هذه الساحرة لم تستطع على الارجح ان تنبئه بأنه سيهرب ذات يوم وسيعاد على رجليه اعادة لا ينفع معها (بارا) ولا غيره.



يعد المخرج الاميركي مايكل مور ان فيلمه "فهرنهايت ١١٩" الذي عرض يوم الاثنين في اطار المسابقة الرسمية لمهرجان كان للسينما، في حال سمح بعرضه في الولايات المتحدة، سيجعل من غير المعقول اعادة انتخاب الرئيس الحالي جورج بوش. واعتبر مور المخرج "الزعج" في عالم السينما الاميركية ان البيت الابيض يقف وراء المصعوبات التي يواجهها توزيع فيلمه في الولايات المتحدة.

و"فهرنهايت ١١٩" هو فيلم وثائقي يدور حول اعتداءات نيويورك وواشنطن في الحادي عشر من ايلول/سبتمبر ٢٠٠١ (المعروف باعتداءات ٩/١١ للناطقين بالانكليزية في حين

ان ١١٩ هو رقم الطوارئ في الولايات المتحدة) ويتجور حول العلاقات بين اوساط بوش واسامة بن لادن والحرب في العراق. وقال المخرج المتحمس الذي كان يشارك في طاولة مستديرة نظمها مجلة "فراييتي" المتخصصة ان الفيلم يهدف خصوصا الى اقناع الناخبين الاميركيين بعدم انتخاب بوش الذي يعده "اسخف رجل شارك حتى الان في السباق" الى الرئاسة، ووضع حداً لسياسة خارجية خلقت "اضطرابات هائلة في العالم.

واكد مايكل مور الذي فاز العام ٢٠٠٢ في مهرجان كان بجائزة خاصة، هي جائزة الذكري الخامسة والخمسين

لتأسيس مهرجان كان عن الفيلم الوثائقي "بولينغ فور كولومباين"، ان احد المقربين من جورج بوش ضغط على الموزعين في محاولة لمنع عرض فيلمه الجديد في صالات السينما. وفي نهاية المطاف ابرمت استوديوهات ميراماكس مطلع الاسبوع الماضي اتفاقا مع مجموعة والت ديزني تسمح لها بايجاد موزع جديد. لكن هذا الامر لم يحصل بعد.

واضاف مايكل مور "ثمة محاولة واضحة لتعطيل خروج هذا الفيلم حتى لا يراه الناس قبل الانتخابات الرئاسية" في الثاني من تشرين الثاني المقبل.

والمخرج الذي نال جائزة

اوسكار ايضا عن فيلمه "بولينغ فور كولومباين" قال ان فيلمه يتضمن مشاهد صوراً في العراق ولا سيما من قبل فرق امضت بعض الوقت مع القوات الاميركية. واكد مور "ستشاهدون امورا لم تروها في حياتكم وستعلمون بامور كنتم تجهلونها تماما". وقال انه مستعد لعرض فيلمه على الاميركيين حتى بطريقة غير قانونية ليدرك جورج بوش انه "قد قضى على مستقبله". وشدد "اريد ان يعرض هذا الفيلم وفي هذا الصيف".

وكالعادة قال مايكل مور الملطي الذي يهتم على الدوام بقبة بيسبول تسكه باميركا وبقيمتها الاساسية ان

.. RT

عراقي في زمن الطاغية يتعرض للاضطهاد حتى يخرس .. ومن المقرر ان يدخل هذا الفلم عروض مهرجان كان السينمائي القادم حسب ما صرح به التلفزيون الفرنسي RT.

من الفنانين العرب والاجانب، اضافة الى فنانيين من الليوانية منهم لؤي احمد، علي الطرقي، سعد عبد علي، عبد الحسين صاحب والقنانة اسماء صفاء.. تدور احداث الفلم عن مغن

الافلام منها، الاهوار، بيوت في ذلك الزقاق، وسيكون موقع التصوير في المغرب، الفلم قصة وسيناريو وحوار المخرج قاسم حو، وسيشارك في بطولة الفلم نخبة مهمة

يستعد المخرج العراقي قاسم حو المغرب في فرنسا لتصوير فلمه الجديد (الغني) من انتاج التلفزيون الفرنسي RT، والمخرج قاسم حو قدم للسينما العراقية نخبة مهمة من

تحقيق عبد الحسين بريسم

تصوير نهاد العزاوي

والزبون صامت.. وكانت المضاجأة التي لم يتوقعها احد هي انه قد فارق الحياة بالسكينة القلبية.

وترك هذا الحادث اثراً سيئاً في نفسي، تركت بسببه المهنة!

بين الحلاقة والسياسة

في صالون حلاقة حسين في حي النواب حيث يزدهم الصالون برواد من مختلف الاعمار طرحنا سؤالاً هذه المرة على الزبائن حول ثرثرة الحلاق برغم امتعاض صاحب الصالون فكانت هذه الآراء. - نعم الحلاق يتكلم كثيراً و دائماً ما يكون كلامه غير مترابط فتارة يتكلم في السياسة وحقاً ينتقل الى اسعار السيارات واخبار الدوري بعدها يعود الى الاحتلال والازدحام المروري. هذا ما قاله السيد غسان كاظم هادي، اما السيد عطا ثابت وهو رجل تجاوز الستين من العمر فله رأي آخر اذ قال: الحلاق يبقى دائماً بين جدران محله من الصباح الى الليل وهذا ما يجعله يهوى الكلام فضلاً عن ارتباطه بالراديو والتلفزيون الموجود في محله يضاف الى ذلك تعدد الرؤوس تحت يديه ولكل رأس قصة وحديث وفضية . كانت هذه الاحاديث بين قششات وتندر بعض رواد الصالون الدائميين.

موت تحت موسى الحلاق

ومن المواقف التي لا تنسى في سنوات عمله في عالم الحلاقة التي استمرت اكثر من ربع قرن حدثنا الحاج ابو حسين منصور: ان هذا الموقف الصعب والذي لا يتكرر الا نادراً جعلني اعتزل الحلاقة الى الابد واخذها عني اولادي واليك الحكاية.

بينما كنت مسترسلاً بالحديث والمقص يعمل في يدي وفي الأخرى المشط وانا كنت أحدث بأمور مختلفة والزبون صامت تماماً على غير عادته وحينما انتهيت من حلاقة رأسه قلت له كلمة الحلاق الشهيرة: نعيم - لم يرد علي كررتها عدة مرات



السائد في صالونات الحلاقة فأننا لا نصوره وسوف اترك هذه لمهنة اذا اصيحت صامتة!

اما الاخ الاصغر فقال: لماذا يتهم الحلاق فقط بالثرثرة ولا يتهم الزبون بها؟ فهناك زبائن يتكلمون اضعاف ما يتكلم الحلاق ولا تنسى ان من يفتح الحديث دائماً هو الزبون، حينما يسأل عن آخر اخبار السياسة ومن فاز في الدوري واين وصل حال الوضع الامني وكـم سعر الدولار.

موت تحت موسى الحلاق

ومن المواقف التي لا تنسى في سنوات عمله في عالم الحلاقة التي استمرت اكثر من ربع قرن حدثنا الحاج ابو حسين منصور: ان هذا الموقف الصعب والذي لا يتكرر الا نادراً جعلني اعتزل الحلاقة الى الابد واخذها عني اولادي واليك الحكاية.

بينما كنت مسترسلاً بالحديث والمقص يعمل في يدي وفي الأخرى المشط وانا كنت أحدث بأمور مختلفة والزبون صامت تماماً على غير عادته وحينما انتهيت من حلاقة رأسه قلت له كلمة الحلاق الشهيرة: نعيم - لم يرد علي كررتها عدة مرات



في هذا التحقيق طرحنا الموضوع على عدد من الحلاقين وزبائنهم، وحصلنا على اجوبة متباينة.

كلام الحلاق من مكملات

المهنة

في صالون اطلس كانت لنا وقفة مع الاخوين رسول منصور وعلي منصور في حي الامين الثانية حيث دارت هذه الدردشة حول موضوع الحلاق والثرثرة. فقال الاخ الاكبر ان مهنة الحلاق لا تكتمل الا بالحديث لقضاء الوقت ولا سيما عندما يكون هناك ازحام، والكلام يساعد الزبائن على الانتظار ولو اصبح السكون هو



119"

احدى هذه القيم والمبادئ هي عدم احتياج بلد لم يقم "وحدهم اشخاص معادون للاميركيين يحاولون اخفاء التعذيب والتجاوزات في العراق"في اشارة الى الممارسات المشية في السجون العراقية التي اثارَت فضيحة في العالم بأسره. ويشهد مهرجان كان عرض افلام اخرى تنتقد ادارة بوش. لكن مخرجي هذه الافلام لا يتنافسون للفوز بجائزة السعفة الذهبية ولا يتمتعون بالشعبية التي يتمتع بها مور في فرنسا الذي استقبل بالتصفيق الحار عندما انضم السبت الى تظاهرة للعاملين المتعاقدين في مجال الفن.

.. RT

عراقي في زمن الطاغية يتعرض للاضطهاد حتى يخرس .. ومن المقرر ان يدخل هذا الفلم عروض مهرجان كان السينمائي القادم حسب ما صرح به التلفزيون الفرنسي RT.

من الفنانين العرب والاجانب، اضافة الى فنانيين من الليوانية منهم لؤي احمد، علي الطرقي، سعد عبد علي، عبد الحسين صاحب والقنانة اسماء صفاء.. تدور احداث الفلم عن مغن

	20- 21		20- 21		20- 21		20- 21		20- 21		20- 21		20- 21
مازلت تفكر بمشروعك العاطفي القديم ان يجلب لك التفكير به، سوى المتابع والحياة لا تتوقف عند محطة واحدة، وانما تستمر بشكل او باخر نحو الافضل.		مشاريع عمل كثيرة في الطريق اليك. التزم بالحد الأدنى من الربح لتكون على تواصل مع رزقك. مفاجأة في الطريق اليك.		الاسبوع الماضي كان مليئاً بالمنغصات والافكار السوداوية. حاول ان تكون متفانلاً فالحياة مفتوحة امامك ولا تحتمل غير الفرح والبياض.		اواسط الامور ليست دائماً هي الصحيحة البحث عن الحلول الصحيحة هو الافضل. لا تهتم بما جاء فيها، لديك فرص كثيرة كن حازماً في اتخاذ قرارك.		انت محظوظ وهذا يبيح لك خلق ظروف افضل لن هم حولك سواء في البيت او العمل. كن متسجماً معهم ولا تبعدهم عن نفسك.		ياثيك صديق قديم بأخبار سارة، وعلاقة فليمة تتجدد معك، فيها رائحة حب. كن متهيئاً لذلك، لتحصل على ما تريد.		رقم الحظ/ ١٠ يوم السعد/ الجمعة	
رقم الحظ/ ٣ يوم السعد/ الخميس		رقم الحظ/ ١٩ يوم السعد/ السبت		رقم الحظ/ ١٢ يوم السعد/ الاثنين		رقم الحظ/ ٨ يوم السعد/ الاربعاء		رقم الحظ/ ٢٠ يوم السعد/ الاحد		رقم الحظ/ ٧ يوم السعد/ الخميس		رقم الحظ/ ٦ يوم السعد/ الاربعاء	

وضعك النفسي لا يسمح لك باتخاذ قرار حول موضوع عائلي، لا تكن عجولاً، وانتظر الفرصة المؤاتية للبت في المشروع الاجتماعي المطروح عليك.

رقم الحظ/ ٨ يوم السعد/ الخميس

رقم الحظ/ ٥ يوم السعد/ الاثنين

اللحظات الحاسمة لا تستطيع ان تكون فيها قوياً، وانما تتأثر منه بسرعة، وتهبط معنوياتك. كن حازماً، واحسم الامور في اللحظات الصعبة.

رقم الحظ/ ١٢ يوم السعد/ الاثنين

الفرح والبياض.

رقم الحظ/ ١٢ يوم السعد/ الاثنين

الاسبوع الماضي كان مليئاً بالمنغصات والافكار السوداوية. حاول ان تكون متفانلاً فالحياة مفتوحة امامك ولا تحتمل غير الفرح والبياض.

رقم الحظ/ ١٢ يوم السعد/ الاثنين

اواسط الامور ليست دائماً هي الصحيحة البحث عن الحلول الصحيحة هو الافضل. لا تهتم بما جاء فيها، لديك فرص كثيرة كن حازماً في اتخاذ قرارك.

رقم الحظ/ ٨ يوم السعد/ الاربعاء

ياثيك صديق قديم بأخبار سارة، وعلاقة فليمة تتجدد معك، فيها رائحة حب. كن متهيئاً لذلك، لتحصل على ما تريد.

رقم الحظ/ ٧ يوم السعد/ الخميس

انت محظوظ وهذا يبيح لك خلق ظروف افضل لن هم حولك سواء في البيت او العمل. كن متسجماً معهم ولا تبعدهم عن نفسك.

رقم الحظ/ ٢٠ يوم السعد/ الاحد

ياثيك صديق قديم بأخبار سارة، وعلاقة فليمة تتجدد معك، فيها رائحة حب. كن متهيئاً لذلك، لتحصل على ما تريد.

رقم الحظ/ ٦ يوم السعد/ الاربعاء