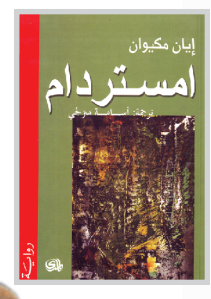
Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(4) Febreuary 2008
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
250 ID
16 Pages

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون



امستردام
تاليف / ايان ميكوان
ترجمة ، اسامة مترلجي
يعيد إيان مكيوان الى الرواية الانكليزية اعتبارها بعد ان غاب اعلامها الكبار ولهذا فان رواياته هي الاكثر مبيعاً بين قراء الانكليزية، وهي في (امستردام) يقدم نموذجاً متميزاً من ابداعاته المتميزة.

" رحلة الى المجهول"

فيلم يعرض مأساة الصحفيين العراقيين

من بين قصص القمع وتكميم الأفواه إلى قصص القتل المتربص بحملة الأقلام الحرة.. ينطلق المخرج العراقي حسن جمعة في رحلة شاقة.. هي رحلة الصحفيين العراقيين وهم يواصلون عملهم وسط طريق مزروع بالألغام والموت والمخاطر ليضعها أمام العالم بلا رتوش او تزويق سينمائي فى فيلم بعنوان "رحلة إلى المجهول". و" رحلة الى المجهول" فيلم وثائقي يعرض لحياة عراقيين كان خيارهم مهنة المتاعب التي تحولت الى مهنة الموت في بلد يقتل فيه صحفي كل خمسة ايام - حسب الفيلم -.

بغداد/ اصوات العراق

يقول المخرج العراقي حسن جمعة الذي كانت القاهرة احدى محطاته وهو يصور فيلمه "رحلة الى المجهول" الذي يرصد المأساة التي يتعرض لها الصحفيون العراقيون في الداخل والخارج والظروف التي تضطرهم للهجرة عبر طرق مجهولة وربما تكون غير شرعية للفرار من الموت الذي يحدق بهم، إن" فكرة الفيلم تعرض لمرحلتين عاشها الصحفيون العراقيون.. وهي مرحلة النظام السابق ومرحلة النظام الحالي.. لان الصحفي العراقي عاش مأساة مرحلتين."

ويضيف جمعة " قبل غزو العراق وأثناء حكم النظام السابق لم تكن هناك حرية تعبير، وبعض الصحفيين فروا من العراق وطلبوا لجوءا إلى كل دول العالم".

ويقول"من خلال الفيلم عرفت ان هناك صحفيين عراقيين لاجئين في دول لا يمكن تخيلها مثل البرازيل الارجنتين."

وأضاف "الفلم وثائقي تسجيلي يتكلم عن ظروف هجرة عدد كبير من الصحفيين، أغلبهم بطرق غير مشروعة، بعضهم مشى آلاف الكيلومترات على الاقدام وسط الثلوج والجبال، وبعضهم استخدم القوارب، وآخرين مزقوا جوازات سفرهم بمجرد صعودهم الطائرة."

وقال جمعة " تكلمت في الفيلم عن غرق السفينة ما بين اندونيسيا واستراليا عام ٢٠٠٠ والتي قضى فيها اكثر من ١٥٠ عراقيا، والتقيت بأحد الناجين وكانت امرأة تحدثت عن صور انسانية مليئة بالألم والمرارة." يقول جمعة إن"العراقي اشترى الغربة بالمبالغ الكبيرة وبالمخاطرة بحياته، ومنهم من تعرض للحبس في دول اوربية وحتى عربية."

وعن الجهة التي تمول الفيلم وتدعمه قال جمعة " الفلم دعمته منظمات صحفية سويدية، ويصور في كل من العراق وسوريا والاردن ومصر والامارات والسعودية والكويت وليبيا واليمن وتركيا واليونان وهنغاريا والنمسا والسويد والمانيا والدنمارك والنرويج واستراليا."

واشار إلى أن "الفيلم سيعرض وثائق لاكثر من (١٥٠) صحفيا عراقيا في المهجر اثناء هروب بعضهم من العراق مرورا بتلك الدول والمخاطر التي تعرضوا لها."

"رحلة الى المجهول" فيلم وثائقي من جزئين.. مدة كل جزء (٤٥) دقيقة.. وسيعرض في كل من جنيف ونيويورك وبروكسل والقاهرة حيث المنظمات التي تعني بحقوق الانسان وشؤون اللاجئين والامم المتحدة والجامعة العربية.

قال جمعة إن" مادة الفيلم سيكتبها الصحفيون ابطال الفيلم.. وليس هناك سيناريو مكتوب، كما سيضم صور جميع الصحفيين الذين قضوا في العراق"، أضاف " في العراق هناك دائما راي وليس هناك طرف آخر بل مسدس آخر."

وتشير إحصائيات مرصد الحريات الصحفية إلى أن (٢١٨) صحفيا عراقيا وأجنبيا ومن العاملين في المجال الإعلامي، من ضمنهم (١٢٢) صحفياً "قتلوا فى العراق بسبب عملهم الصحفي، منذ العام ٢٠٠٣"، فيما لايزال (١٤) صحفيا "مفقودين... ولا يعرف أي شيء عنهم"، بحسب المرصد.

وحسن جمعة السراي من مواليد بغداد ١٩٦٥، ويقيم في السويد، خريج كلية الفنون الجميلة وكلية الاعلام ويواصل دراسته العليا في الاعلام في الجامعة الهولندية، وله اسهامات صحفية وسينمائية في بغداد.

الاعطال في شبكة الانترنت في مصر قد تستمر عشرة ايام اخرى

القاهرة / وكالات

اعلنت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المصرية ان الاعطال على شبكة الانترنت التي تسبب بها تعطل خطي اتصال بحريين قد تستمر عشرة ايام اخرى.

وقالت الوزارة في بيان اوردته وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان اصلاح الكابلات "سيستمر اياما عدة تليها ايام عدة اعتبارا من اليوم السبت لاعادة تحميل الانترنت لمساراتها الاصلية وبذلك يستمر عدم الانتظام في كفاءة شبكة الانترنت لفترة قد لا تقل عن عشرة ايام".

واشار البيان الى ان السفن التي ستقوم باصلاح اعطال الكابلات البحرية للاتصالات في البحر المتوسط ستصل الى "مواقع الاعطال فجر الثلاثاء المقبل (..) نظرا لسوء الاحوال الجوية".

وحدثت انقطاعات في خطوط الانترنت منذ الاربعاء.

واشار البيان الى ان "كفاءة الانترنت في مصر وصلت الى اكثر من ٥٥٪ في الوقت الحالي".

وطرأ عطل على خط بحري ثالث في مياه الخليج قبالة دبي بحسب ما اعلنت السبت مؤسسة "فلاغ تيليكوم" صاحبة الكابل التي تشكل جزءا من مجموعة "ريلاينس كوميونيكيشنز" التي تملك ايضا احد الخطين المتضررين في البحر المتوسط. ولم يتم تحديد سبب الاعطال.

وزارة الدولة لشؤون المرأة تصدر كتاباً عن سرطان الثدي

بغداد/ المدى

عن وزارة الدولة لشؤون المرأة، وبجهد واضح من السيدة نرمين عثمان، وزيرة الدولة لشؤون المراة وكالة، ودعم من الاستاذ طارق الهاشمي، نائب رئيس الجمهورية صدر كتاب "سرطان الثدي أسبابه وعلاجه والوقاية منه" اشترك في تأليفه د/ شريف فاضل العلوجي، ومسلم جاسم الحلي تناول الكتاب سرطان الثدي الذي يشكل احد الامراض الخطيرة التي تتعرض لها المرأة، وبيان اسبابه وطرق الوقاية منه. وضم الكتاب فضلاً عن مفرداته الكثيرة، ستة جداول تضمنت اصناف الاورام المسببة للوفاة من ١٩٩٠-٢٠٠٥.

ومما يذكر ان السيدة نرمين عثمان تركز نشاطها خلال الندوات والتجمعات النسائية التي تشارك فيها على التوعية من عدم الاصابة بالمرض، وكيفية تفادي الاصابة به.

" أخر فيلم " ينتزع الخنجر الذهبي من مهرجان مسقط السينمائي

القاهرة/ وكالات

فاز الفيلم التونسي "آخر فيلم" للمخرج نوري بو زيد بالجائزة الكبري "الخنجر الذهبي" لمهرجان مسقط السينمائي الخامس، كما حصل بطل الفيلم لطفي العبدلي على جائزة أفضل ممثل عن دوره في الفيلم.

ونال الفيلم السينمائي المصري "في شقة مصر الجديدة" للمخرج محمد خان، وبطولة الممثلة الشابة غادة عادل، و(خالد أبو النجا)، جائزة الخنجر الفضي، أما جائزة الخنجر البرونزي عن لجنة تحكيم الأفلام العربية فذهبت مناصفة بين فيلم "عبور الغبار" للمخرج شوكت أمين كوركي، و"فلافل" للمخرج ميشيل كمون.

وقدمت لجنة تحكيم الأفلام الأجنبية جائزة الخنجر الذهبي للفيلم الباكستاني "من أجل الله" للمخرج شعيب منصور، أما جائزة الخنجر الفضي فذهبت لفيلم "رؤية كاملة" للمخرج فاليري يندراكوفسكي.

وتم تقديم جائزة الجمهور لفيلم "ظلال الصمت" للمخرج ناصر بختي، كما فاز المخرج بجائزة العمل الأول، وفازت بجائزة أفضل ممثلة الفنانة أنيسة داوود عن دورها في فيلم "عرس الذيب".

ندوة عن دور الإعلام في المرحلة الراهنة

كربلاء/ اصوات العراق

اقام مجلس اهالي كربلاء ندوة عن دور الإعلام في المرحلة الحالية شارك فيها عدد من الإعلاميين في المحافظة وتناولت مواضيع مختلفة تتعلق بالعمل الصحفي والإعلامي.

وكانت تحت عنوان (دور الإعلام في المسائلة والمراقبة)، وحاضر في الندوة عدد من الإعلاميين في المحافظة، فيما تناولت مسؤولية الإعلاميين في نقل الخبر الصحفي وعدم اعتمادهم على المسؤولين في نقل الحقيقة."

مسابقة المدى للصورة الفوتوغرافية

تكشف

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية ، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجه الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة وتقدم الأعمال إلى المؤسسة اعتباراً من تاريخ ١٠/٢٥ /٢٠٠٧ لغاية ٢٠٠٨/٢/٢٥

تقبل الصور غير مؤطرة وغير مطوية مرفقة باستمارة الاشتراك وفق شروط المسابقة المعلنة. وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن (اسبوع المدى الثقافي) في عام ٢٠٠٨ .

جوائز المحور العام
الجائزة الأولى ٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠,٠٠٠
المحور الخاص
الجائزة الأولى ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار

•تقوم مؤسسة المدى بتضييف الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات (أسبوع المدى الثقافي) في أربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.
•إصدار كتيب خاص عن المعرض (او فولدر).
•يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.
•تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.

الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل المحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

١- المحور العام
يحق المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما وتقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الاتية :
•الصورة الصحفية
•الصورة الشخصية (البورتريت)
•صور الطفولة والمراة
•الصور الفنية
•صور الحياة العامة
•صور الإنسان والعمل
•صور البيئة
•صور الطبيعة
•الصور الرياضية

٢- المحور الخاص
يحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد أعلى لكل مصور أو مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الاتية : الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية
•المهن والحرف والمعمار
•حياة الناس بجميع جوانبها
•معالم آثارية عراقية
•شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام .

شروط المسابقة
المحور العام
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب ومن كلا الجنسين.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك
٣- تملأ استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وبخلاف ذلك تهمل المشاركات.
٤- أن يراعي المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرقي الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء إلى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الفلمية والرقمية) على أن لاتتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.
٦- تقبل كافة القياسات .
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة او معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال إلى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا .

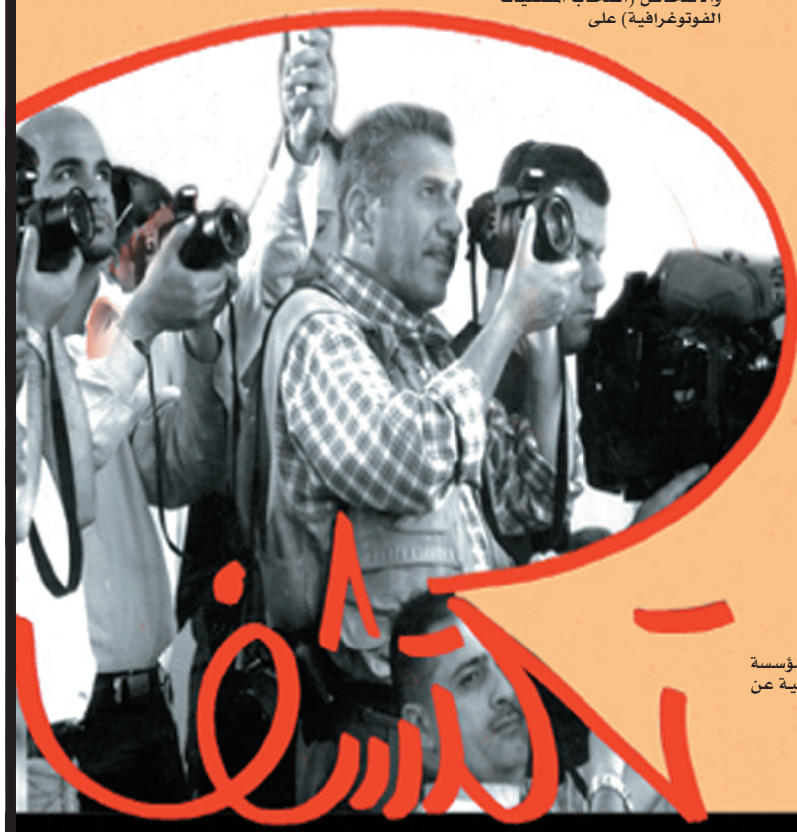
المحور الخاص (الصورة الوثائقية)
١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (أصحاب المقتنيات الفوتوغرافية) على أن يكون المشارك مالكها الشرعي. بغض النظر عن جنسيته إذا كانت الصورة تخص العراق.
٢- يملأ المشارك الاستمارة الخاصة بالمشاركة.
٣- تقبل القياسات كافة.
٤- الصورة أصلية (اورجنال) غير مستنسخة (كوبي) أو مسحوبة من الانترنت.
٥- أن يكون موضوع الصورة يتعلق بالعراق سياسياً واجتماعياً وله صلة بالحياة العامة والتراث والصور الشخصية (البورتريت).

تعرض الأعمال على لجنة خاصة (لجنة الفرز والتقييم) لفرز الأعمال المرشحة للمسابقة من تلك التي تصلح للاشتراك في المسابقة وفق الشروط المطلوبة.

تقوم لجنة التحكيم (الجوري) باختيار الأعمال الفائزة. ويكون قرارها قطعيا.

تتكون لجنة التحكيم من شخصيات فنية وخبراء متخصصين عراقيين وعرب وأجانب لتقييم الأعمال المشاركة ومنح الجوائز.

ملاحظة:
مؤسسة المدى (الجهة المنظمة) غير مسؤولة عن فقدان أو تلف الصور المرسلة بالبريد وتكون مسؤوليتها من تاريخ تسلمها.
عند المشاركة في أي من المحورين ترفق مع الأعمال المشاركة صورة شخصية عدد ٢ للمشارك مع سيرته الذاتية المركزة.



تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون في:
* بغداد - ابو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١- مبنى مؤسسة المدى
* أربيل - براياتي - مجاور مجمع فارما الطبي - مبنى مؤسسة المدى
* دمشق - ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
* بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى مؤسسة المدى

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الالكتروني
almadapaper.com
للاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني
eye@almadapaper.com
*هاتف ٠٧٧٠٣٩٨٩٨٩١ - ٠٧٩٠١٩٠٦٩٧٨

مؤتمر للتوعية بحقوق المؤلف في العراق

بغداد/ المدى

أقامت وزارة الثقافة في بغداد، بالتعاون مع مشروع(ازدهار) لتنمية القطاع الخاص وخلق فرص عمل في العراق، التابع لـ ((usaid، مؤتمر التوعية الأول بحقوق المؤلف في ظل عدم وجود أي قوانين تنظم حقوق المؤلفين والملكية الفكرية في العراق.

وقال الناطق الإعلامي باسم وزارة الثقافة حاكم الشمري "هذا المؤتمر المتخصص بحقوق المؤلف والماركات والعلامات التجارية وبراءات الاختراع، وكل ما يتعلق بالمنتج الفكري، يبحث في كيفية حماية تلك الحقوق، ودور وزارة الثقافة اليوم لغرض شرح وتوضيح كل ذلك، ويشمل هذا أيضا إنتاج الفيلم والأغنية والمطبوع واللوحة التشكيلة، والحقوق والامتيازات التي يترتب عليها، والعقوبات المترتبة تجاه السارق".

الوكيل الأقدم لوزارة الثقافة جابر الجابري، قال "اليوم اجتمعنا في هذا المؤتمر مع المهتمين من الأميركيين، وتحديدا جمعية ازدهار التي تسعى لعمل ثقافي وفكري مشترك بين العراق وأميركا. وأضاف الجابري "هناك تشريعات وقوانين صرح بها الدستور، ونريد تحويلها إلى تطبيقات، عبر تفعيل الذهنية الشعبية وتحريكها باتجاه حقوقها، فالحقوق متبادلة بين المبتكر والمخترع والمتلقي والوسائط بينهما، ونحن أحوج ما نكون إلى تنظيم هذه العلاقة باعتبار العراقي هو المؤلف والناشر وهو القارئ، لان مقولة (القاهرة تكتب وبيروت تطبع والعراق يقرأ) قد تغيرت، ولابد من تنظيم هذه المعادلة في ظل ضوابط تحمي حقوق الجميع".

يذكر أن العراق ليس عضوا في أي منظمة من منظمات حماية حقوق الملكية الفكرية كما لم يوقع أي اتفاقية بهذا الخصوص، شأنه شأن الكثير من الدول العربية والعالم الثالث. فضلا عن عدم وجود أي قوانين تنظم حقوق المؤلفين والملكية الفكرية في العراق.

المسبار الصيني يلتقط صوراً لمناطق قطبية بالقمر

بكين / وكالات

أعلن مسؤولون صينيون أن أول مسبار قمري صيني "تشانج اه-١" التقط بنجاح صورا لمناطق قطبية في القمر.

ونشرت لجنة العلوم والتكنولوجيا والصناعة للدفاع الوطني صورا لمناطق قطبية بالقمر، هي الأولى صور من نوعها يلتقطها صينيون.

من جانبه، قال المتحدث باسم ادارة الفضاء الوطنية الصينية بي تشاو يوي، وفقا لقناة العالم: " لقد حصلنا على صور عالية الجودة ".

وذكر أن العلماء وضعوا الكاميرا على متن القمر الصناعي في ٤ كانون الثاني الماضي حتى تبدأ التقاط صور للقمر فوق خط عرض ٧٠ درجة شمالا وجنوبا، مضيفا أن جميع الاجهزة على المسبار الصيني تعمل بشكل جيد، ومهام الاستكشاف القمرية ستستمر ما هو مخطط لها.

ويقوم القمر الصناعي بعمليات استكشاف منذ نحو ٣ اشهر بعد ان دخل المدار الذي يعمل فيه على ارتفاع ٢٠٠ م فوق سطح القمر في ٧ تشرين الثاني.

تقدم في المفاوضات بين المنتجين وكتاب السيناريو في هوليوود

لوس انجليس / وكالات

ذكرت مجلة "فاريتي" الاميركية ان المفاوضات غير الرسمية بين المنتجين وكتاب سيناريو الافلام السينمائية والتلفزيونية الاميركية سجلت "تقدما" في نهاية الاسبوع الحالي ما قد يعطي مؤشرا على احتمال انتهاء الاضراب الذي يشل هوليوود منذ فترة طويلة. وبعد اضراب دام ثلاثة اشهر ونصف الشهر بدأت قبل ١٠ ايام مفاوضات غير رسمية بين نقابتي المنتجين وكتاب السيناريو.وقالت "فاريتي" على موقعها الالكتروني ان "المفاوضات بين نقابة كتاب السيناريو ومسؤولين كبار في استوديوهات (السينما والتلفزيون) كانت ايجابية في اليومين الماضيين وهذا يعطي جوا من التفاؤل الحذر بشأن التوصل الى حل للازمة قريبا". وبحسب المجلة يتم التداول بين محامي الجانبين بمسودات لوضع اتفاق نهائي. ولم تستند "فاريتي" الى اي مصدر لكنها حسنة الاطلاع على ما يجري في كواليس هوليوود. ولم يصدر اي بيان عن النقابتين بعد ان ذكرتا لدى استئناف مباحثاتهما انهما سيلزمان الصمت طالما ان النقاشات مستمرة.

ويطالب كتاب السيناريو الذين بدأوا اضرابهم في الخامس من تشرين الثاني بزيادة حقوق المؤلفين بعد التقنيات الرقمية الجديدة.

والقى هذا النزاع بظلاله على حفل توزيع جوائز "غولدن غلوبز" في ١٣ كانون الثاني الذي الغي واستبدل بمؤتمر صحافي ويطرح تساؤلات حول تنظيم حفل توزيع جوائز الاوسكار في ٢٤ من الجاري.

وادى الاضراب الى تجميد تصوير عشرات المسلسلات والافلام.

مذكرة

من وهم.. الى وهم

د.هادي نعمان الهيتي

في وقت يتزايد اعداد حملة السلاح وتعلو لافتات تشير الى القوات المخولة بالقتل الى جانب لافتات تسدي النصيحة: "احترم تحترم" يكرر المواطنون التساؤل عن سر صمت الصحفيين واكتفائهم بتكرار الاقوال عن انصرافهم الى موضوعات معادة بحيث اصبح الصحفيون كثيراً ما يكررون انفسهم ويعيدون الصقل مرة تلو اخرى، ويتداولون كثيراً ما لا يضر ولا ينفع.

ولهذا فان جمهور القراء حين يلتقطون الصحف من على النواصي او من ايدي الباعة المتجولين فان نفوسهم تهفو الى ان يجدوا شيئاً غير هذا الذي يعيد نفسه وغير هذا الذي فقد معناه ولم يعد له اثر في العقول، ذلك لان موت الافكار يعني اختفاء اكبر قوة تعبيرية اذ تضاءل "من بعد موتها" بقايا الروح ويتلاشى ما اختزن في اعماقها من قدرة على الطاولة ويصمت ما لها من قوة على التحمل.

في نفوسنا احساس باننا نواجه جفافاً في الافكار والمشروعات اما خططنا حول مستقبلنا فهي تتضاءل وتنكمش ثم تموت قبل ان تبدأ حياتها وحيث ان الداء يبدو واضحاً امامنا فجدير ان نفكر باليوم والغد قبل هذا ننشغل به وهماً، وننتهي به وهماً.