وفـــاة قـــاهـــر ايفـــيرســـت

ترجمة المدى

توفي مؤخراً السير ادموند هيلاري (٨٨ سنة)، اول من تسلق قمة جبل ايفيرست عام ١٩٥٣,
كان هيلاري بطلاً في تسلق الجبال تميز بالشجاعة والتواضع اذ تحدث عن نفسه قائلاً "كنت مجرد متسلق جبال متحمس ذي كفاءة متوسطة" وبعد نزوله من القمة التي انتصر عليها عام ١٩٥٣، كتب لوالدته "ربما اني لم اقدم فرحاً او سعادة للعالم، لكني جعلت اسم هيلاري اكثر شهرة".
وقبل هيلاري حاول كثيرون قهر قمة ايفيرست، ومنهم لي مالوري الذي قال "انه يود تسلق الجبل لانه موجود" ولقي حتفه في محاولته تلك في عام ١٩٢٤ ولم يعثر على جثته الا عام
ونجاح ادموند هيلاري وبعثته لم تكن مغامرة فردية، بل كان يرافقه تينزينغ نورغي و٣٦٢ حمالاً في بدء الرحلة و٢٠ دليلاً واحمال وزنها ١٠,٠٠٠ باون. ولكن بنجاح هذه البعثة لم يتحقق شيء جديد في عالم المعرفة ولم تتغير حياة أي فرد ومع ذلك فان قمة ايفيرست اصبحت بعد عقود تجذب السياح اليها وايضاً متسلقي الجبال الذين ارادوا اعادة التجربة ففي حملة نظمت عام ١٩٩٣ وصل ٤٠ شخصاً منهم الى القمة في يوم واحد فقط.
وعندما كان ادموند هيلاري يخط لنفسه طريق الريادة، فما الذي تبقى لمن يأتي بعده؟ العشرات يتسلقون الجبل املاً في الوصول الى القمة مع من المؤونة والخيام وكميات الاوكسجين قد يصل البعض منهم وقد يتساقط اخرون في الطريق.
وحالة هيلاري مختلفة عما يحدث اليوم كانت الاجهزة المستعملة والملابس والمعدات الاخرى غير متطورة كما هي الآن، بل في بعض اجزائها كانت تعتبر بدائية اذن، نجاحه كان أمراً بطولياً، وقد تحدث هو في كتابه "مغامرة حاسمة" ١٩٥٣، تحدث بشكل صادق عن مغامرته والاخطار التي اكتنفتها وخاصة في خلال النزول عنه: الجليد والثلوج والليالي المخيفة التي كانت الريح تزمجر خلالها ونقصان الاوكسجين وغيرها من الامور ونجاحه في تلك الرحلة، اضافت بالتأكيد الكثير للتجربة الانسانية في حقل جديد. والذين يسعون الى المجد عليهم البحث في مجالات جديدة وتحديات لم تسجل فيها نجاحات مسبقة ومثالاً على ذلك، ما قام به مواطن سلوفاكي بالتزحلق فوق القمة الجنوبية لايفريست عام ٢٠٠ في حين نجح امريكي اعمى في تسلق القمة عام ٢٠٠١ وفي عام ٢٠٠٢، نظم سباق للتسلق فاز فيه لاكباجيلو ودليل معه بتسجيل ١٠ ساعات و٥٦ دقيقة للوصول الى القمة.
لقد حدثت مغامرة ادموند هيلاري بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بعدة اعوام. ونجاحها احدث ضجة عالمية واحتلت عناوين الصحف العالمية. وعلى الرغم من ذلك فان هيلاري كان ينفي صفة الاستكشاف والريادة ولكنه بقي طوال حياته يعمل من اجل الهملايا وشعبها في الذكرى الخمسين لنجاحه إنه التقى برفيقه نورغي (الذي توفي عام ١٩٨٦) كثيراً بعد نجاحهما وكانا يتحدثان عن كل شيء في العالم ما عدا ايفيرست.

عن الهيرالدتريبيون

من الخارج

عن النهار اللبنانية

طبيب للدمى

ترجمة المدى

هنري لوني، معروف في باريس لكونه طبيباً للدمى انه في محله يبدو محاطاً بادواته ومن بينها انواع من مقصات الجراحة، ودمى مكسورة اذرع وسيقان او رقبة ووجه في حاجة الى رعايته.
والدمى التي يقوم بمعالجتها هي من الخزف وقد مضى عليه في هذا العمل اكثر من اربعين عاماً ويتحدث عن ذلك بقوله "اعتبرها مريضة وتحتاج الى العناية وقد منحت اوقاتي لهذا العمل. انه الآن يبلغ الثمانين من عمره وقد اصلح اكثر من ٣٠,٠٠٠ دمية واعادها الى اصحابها.
"بعض النسوة المتقدمات في السن، لهن دمى ايضاً، ويشعرن بالحب تجاههن بعضهن يأتين اليّ وقد لففن الاجزاء المكسورة من الدمية ببطانيات ويسلمونها لي باعين دامعة".
انه لا يصلح فقط الدمى بل ايضاً الحاجيات الاخرى المصنوعة من الخزف: كلاب ودببة وقطط ملونة.
ويقول ايضاً "الاطفال لا يأتون اليّ بل الكبار تتراوح اعمارهم ما بين الاربعين والثمانين عاماً وهم عادة قد احتفظوا بدمى كانت لهم في مراحل طفولتهم واحتفظوا بها للذكرى ويعز عليهم مفارقتها، ويفضلون تركها لاحفادهم".
الحاجيات الحديثة من الخزف كما يقول هنري لوني لا يمكن اصلاحها كما القديمة فطرق صنعها قد اختلفت.
بدأ هنري لوني في تعلم هذا العمل منذ ٦٠ عاماً بتصليح المظلات اولاً والحاجيات الجلدية ثم جاء احدهم يطلب منه اصلاح دمية اثيرة، فبدأ صفحة اخرى من حياته بعدئذ، وتحول ذلك العمل الى نوع من هواية يمارسها بشغف انه احياناً يبحث اسبوعاً عما يفيده في عمله عين زجاجية، لون معين، ترافقه باستمرار الموسيقى الكلاسيكية التي يهوى الاستماع اليها، انه قادر على اعادة الاذرع او السيقان او الرؤوس المخلوعة او المكسورة الى سابق عهدها ولكنه يتقاضى احياناً ٤٠٠ يورو ثمناً لهذا العمل، خاصة ان كانت الحاجة مصنوعة من الخزف غير المصقول.
ويقول طبيب الدمى، ان فترة اعياد رأس السنة، هي التي تشهد زخماً من العمل والزيارات له وكأن لهذه الايام تأثيراً شديداً على نفوس من يفقد شيئاً غالياً عليه ولا يريد ان يفقده ان دمى اليوم ومنها باربي، لا تعتبر شيئاً قياساً الى الدمى القديمة، انها مثل الكوكاكولا او ماكدونالد اني لا اقوم باصلاحها.

عن الهيرالدتريبيون

مـــركـــز ثقـــافي جـــديـــد في بـــكـــين

ترجمة / المدى

افتتح في بكين اخيراً المركز الوطني للفنون وتصميم هذا المبنى الكبير والفخم من الخارج اشبه بلؤلؤة طافية فوق الماء او بيضة البط من التيتانيوم والزجاج. وقد كلف هذا المجمع الجديد ٤٠٠ مليون دولار. ويضم قاعة للموسيقى ودار اوبرا، اضافة الى مرافق اخرى خصصت لتكون مركزاً للفنون الصينية. التصميم الحديث جذب الانظار بقوة الى جمال المبنى اضافة الى اجهزته الحديثة جداً والتي تنافس احدث المراكز الفنية في اوروبا والولايات المتحدة الامريكية وقد وضع التصميم المهندس الفرنسي بول اندرو وقد هيأ المركز المذكور برنامجاً ثقافياً متنوعاً يبدأ من اواخر العام الحالي ويمتد حتى شهر نيسان المقبل.وكان حفل الافتتاح مزيجاً من الاعمال الموسيقية الكلاسيكية الغربية والصينية، بوساطة فرقتين للاوركسترا واربع مجموعات من الكورس.ويؤشر المركز الى بادرة الاستعانة بمهندسين اجانب في مثل هذه المشروعات ومنها الملعب الرياضي الاولمبي وابراج التلفزيون الصيني المركزي والتي تشبه ناطحات السحاب.
والمركز الذي صممه اندرو ينضم الى مشروع المسرح الكبير في مدينة شانغهاي الذي صممه فرنسي آخر وهو جان ماري كاربنتير ويعتبر بدوره من اكبر المسارح الصينية.ويتساءل العديد من نقاد الفن ان كانت هذه المبادرات في الميدان الثقافي هي شكل من اشكال ثورة ثقافية من نوع جديد، حيث ان العديد من المحافظات الصينية، قد خصصت ملايين الدولارات لانشاء مراكز مماثلة فالمهندسة زها حديد، تبني الان دار اوبرا في مدينة كوانغز هو والمهندس الكندي كارلوس اوت، وقع اربعة عقود لبناء قاعات في مدن اصغر.
وقد برز في الصين خلال الاعوام الاخيرة العديد من الاسماء الفنية البارزة ومنها الموسيقي الكلاسيكي من الدرجة الاولى يوندي لي (عازف بيانو) والموسيقى لانغ لانغ.
ويبدو ان اهتمام الصينيين يرتكز على الموسيقى اكثر من الفنون الاخرى كالباليه مثلاً.
ويتحدث اندرو عن المركز قائلاً انه اكبر واضخم من مركز كينيدي للفنون في واشنطن وانه استوحى تصميمه من الفكرة الصينية القديمة عن الارض والجنة واجمل ما فيه قبته المعلقة فوق بركة ماء.
وكان عدد من الفنانين الصينيين قدموا قبل اعوام احتجاجاً على تصميم اندرو، وتوقف المشروع بعض الوقت، ولكنه تواصل حتى افتتح اخيراً مكلفاً اكثر من الميزانية التي كانت خصصت له اصلاً.

عن النيويورك تايمز

رســـوم الـــكـــهـــف في خـــطـــر

ترجمة / المدى

إن بقاء افضل رسوم (الكهف) في العالم قد اصبح موضع الشك بعد حدوث تلوث في مجرى نظام خاص بتهوية المكان وهذا ما يؤكده خبراء الآثار، داعين الى حماية تلك الرسوم القديمة.
ومن المعروف ان رسوم الانسان القديم والتي تعود الى ما قبل ١٧٩٠٠٠ سنة والتي تعرف باسم "كنيسة سيستين ما قبل التاريخ والموجودة في كهف لاسكوس في جنوب فرنسا- وقد تضررت ببقع سود اخذت بالانتشار بدرجة تبعث على الخوف، كما ان الالوان فيها بدأت تبهت.
وبسبب تزايد المخاوف هذه ارسلت منظمة اليونسكو وفداً من الخبراء لفحص المكان واتخاذ قرار فيما اذا كان عليها وضع ذلك الكهف ضمن لائحة التراث العالمي الذي يحتاج الى الصيانة.
كانت هذه الرسوم الشهيرة قد اكتشفت عام ١٩٤٠ من اربعة مراهقين الذين كانوا يتتبعون كلبهم الى حفرة كبيرة انفتحت تحت جذور شجرة صنوبر ساقطة والرسوم غير الاعتيادية لثيران ووعول وخيول، التي كما اتضح قد بقيت منذ العصر الجليدي الأخير اصبحت اليوم في حالة خطرة تستدعي الانتباه.
واعلن العالم البريطاني بول باهن الافضل في فنون العصر الجليدي، ان نظام التهوية هو السبب حيث ان قطرات المياه يمكن مشاهدتها فوق الرسوم والتي ادت الى البقع السود.
ولهذا الكهف مدخل كبير، و"قاعتان" رئيسيتان: القاعة الكبرى للثيران ورسوم اخرى- قرابة ١,٥٠٠ منها منقوشة و٦٠٠ منها مرسومة بالألوان الاصفر والاحمر والاسود.
وفي جولته تلك، دعا باهن الحكومة الفرنسية لتحمل مسؤوليتها ازاء "فضيحة الكهف".
وتتضمن لائحة اليونسكو نحو ٦٠٠ موقع اثري في شتى انحاء العالم تعتبر من التراث العالمي وكانت الدول قد التزمت عام ١٩٧٢ تحت بند التراث العالمي، صيانة هذه المواقع- ٣٠ منها فقط في حالة الخطر ويتطلب ادخال موقع من هذه القائمة ضمن حالة الخطر عوامل عديدة منها الحرب او الزلزال او كوارث طبيعية اخرى، كما حدث مع تماثيل بوذا في وادي باميان في افغانستان.
وهذه الرسوم القديمة تعود اهميتها الى اعتبارها من الاثار الفنية القديمة التي تشير الى تطور الابداع الانساني وقابليته على تشكيل رسوم تعتمد على مجرد الخيال.

عن التايمز

جمهورية العراق
ديوان الوقف الشيعي
دائرة الشؤون الهندسية / قسم المشاريع
العدد: هـ/١٩٦٢ - التاريخ: ٢٠٠٧/١٢/٢٦

م / إعلان (٢٦) / ٢٠٠٧

يعلن ديوان الوقف الشيعي عن تنفيذ الكشف الخاص بجامع الزهراء في مدينة الصدر قطاع ٤٠ فعلى السادة المقاولين ممن يحملون هوية التصنيف مجددة لعام ٢٠٠٧ مراجعة قسم المشاريع الهندسية لتسلم نسخة من الكشف لقاء مبلغ مقداره (٢٥,٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار غير قابل للرد وتقدم العطاءات في موعد اقصاه (٢٠) يوما من تاريخ نشر الاعلان، في الصحف المحلية معززة بوصل تأمينات نظامية البالغة (٣٪) من سعرا لعطاء بموجب صك مصدق او خطاب ضمان مع كتاب تأييد براءة الذمة من الضريبة ونسخة مصورة من هوية التصنيف تؤهله بالاشتراك في المناقصة وتأييد بالاعمال المماثلة علما ان الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات..
مع التقدير

الشركة العامة لصناعة الاسمدة / المنطقة الجنوبية
ص.ب (٧٤) البصرة
E-mail:southscf@yahoo.com www..iraqisscf.com

تعلن شركتنا عن حاجتها الى المواد المبينة تفاصيلها في المناقصة ادناه. فعلى الراغبين بالاشتراك ولديهم القدرة على التجهيز أي ان تكون المواد في مخازنهم وحسب الكمية المطلوبة مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة/ خور الزبير او مكتب الشركة في بغداد / قرب فندق شيراتون مقابل مستشفى السعدون الاهلي لشراء نسخة من المواصفات لقاء دفع مبلغ (٥٠٠٠) خمسة الاف دينار للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وتقديم عطاءاتهم حسب شروط شركتنا المرفقة مع المواصفات ويكون تقديم العرض بثلاثة ظروف مغلقة ومنفصلة ومختومة (فني، تجاري، مستمسكات الشركة) ومثبت عليها رقم المناقصة واسم الشركة المتقدمة وتاريخ الغلق ويتضمن ظرف المستمسكات تأمينات اولية. صك مصدق بنسبة ٣٪ من قيمة العطاء، شهادة تسجيل الشركة من دائرة تسجيل الشركات في وزارة التجارة، عدم الممانعة من الهيئة العامة للضرائب نافذ للعالم الحالي، كتاب براءة الذمة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ للعام الحالي، وصل شراء المناقصة وبعكسه يرفض العطاء من قبل لجنة فتح العطاءات. علماً ان آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة ظهراً ليوم ٢٠٠٨/٢/١٩ ويشترط توقيع العقد قبل التجهيز ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان. مع التقدير.

المدير العام

نشر إعلان

رقم المناقصة	المواد	تاريخ الغلق
1/س ع ر -2008/1	تجهيز مضخات تزييت الطواحين مع المحركات (خمسة انواع) لمعمل سمنت كبيسة	2008/2/25
57/ س ع ر 2007/1	تجهيز مضخة ماء البيتالايزر مع المحركه عدد/2 سيت لمعمل سمنت كبيسة	2008/2/25
17/س/2007	تجهيز شاشات جهاز GAS ANAL YZER لمعمل سمنت كركوك	2008/2/26
19/س/2007	تجهيز مروحة مبردة الكنكس عدد/2/ لمعمل سمنت كركوك	2008/2/26
7/س/2005	تجهيز مزدوجات حرارية "ترموكوبل" لمعمل سمنت كبيسة	2008/2/27
37/س/2006	تجهيز مضخات ماء لمعمل سمنت كركوك	2008/2/27

تعلن الشركة العامة للسمنت العراقية احد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن حاجة معملي سمنت كبيسة وكركوك الى المواد اعلاه فعلى الراغبين بالمشاركة بهذه المناقصات الحصول على المواصفات والشروط المطلوبة من مقر الشركة/ الدائرة التجارية الواقعة في الزعفرانية / سعيدة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠)دينار (خمسة وعشرون الف دينار) فقط غير قابلة للرد علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من تاريخ غلق كل مناقصة اعلاه وسيعتبر العطاء غير مستوف للشروط ويهمل ما لم يوثق بما يلي:
١. ان يكون المجهز مكتب او شركة مسجلاص داخلَ القطر او خارجه وحاصلاً على أجازة ممارسة نشاط الوكالات التجارية وان يكون معروفاً عنوانه وهاتفه داخل العراق.
٢. تقديم تأمينات اولية (بموجب صك مصدق او خطاب ضمان) بالمبلغ المحدد لكل مناقصة والمشار اليه في الشروط العامة للمناقصة التي بالامكان الحصول عليها من مقر الشركة/ القسم التجاري.
٣. تقديم عدم ممانعة من الضريبة لغرض الاشتراك في المناقصات وترفق مع العرض الفني حصراً.
٤. يرفق وصل شراء المناقصة نسخة اصلية مع العرض الفني حصراً.
٥. سوف يهمل العطاء غير المستوفي لاي شرط من الشروط العامة للمناقصة والمرفقة مع المواصفات الفنية.
٦. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
ملاحظة:
. حضور المشاركين في المناقصة لدى فتح العطاء.
. حضور المشاركين في المناقصة للمؤتمر الذي تعقده الجهة المتعاقدة خلال اليوم المحدد ضمن الشروط العامة للمناقصة والخاص بالاجابة عن الاستفسارات المتعلقة بها. مع التقدير..
مع تحيات
الشركة العامة للسمنت العراقية

المديرية العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الجنوب
إعادة إعلان المناقصة رقم ١/ ٢٠٠٨
تعلن المديرية العامة لنقل الطاقة الكهربائية /الجنوب عن اعادة إعلان المناقصة المرقمة أعلاه والخاصة بتجهيز (ملحقات تسليك). فعلى الراغبين بالاشتراك من ذوي الاختصاص مراجعة الشؤون التجارية بمقر المديرية الكائن في محافظة البصرة /تقاطع الطويسة لاستلام المواصفات و شروط المناقصة مقابل دفع مبلغ قدره (٧٥٠٠٠) خمسة وسبعون ألف دينار غير قابل للرد علما أن أخر موعد لقبول العطاءات الساعة (١٢) الثانية عشرة ظهرا من يوم الثلاثاء لموافق ٢٠٠٨/٢/١٢ . ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.
المدير العام وكالة

اعلان للمرة الاولى
م / إعلان مناقصات
مناقصة نقل منتسبي معمل سمنت الكوفة الجديد لخطوط النجف للوجبتين المسائية والليلية
يعلن معمل سمنت الكوفة الجديد احد المعامل التابعة للشركة العامة للسمنت الجنوبية احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اجراء المناقصة اعلاه فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة الحضور الى مقر المعمل / الشعبة التجارية الكائن في النجف/ الكوفة لغرض الحصول على كتاب تقديم ونسخة من الشروط الفنية والقانونية لقاء مبلغ قدره (٢٥,٠٠٠) دينار لكل مناقصة غير قابلة للرد. وتقديم عطاءاتهم في غلافين احدهما تجاري (السعر) والاخر فني متضمناً التأمينات الاولية البالغة (١٨٣,٦٠٠) دينار علماً ان آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون خلال الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف ٢٠٠٨/٢/١٧ الساعة الثانية عشرة ظهراً، على ان يكون تقديم العطاءات في المعمل حصراً، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان.. مع التقدير.
المستمسكات المطلوبة:
١- هوية غرفة التجارة او اتحاد الناقلين او هوية اتحاد رجال الاعمال (الهوية البلاستيكية) مجددة لهذا العام.
٢- كتاب انتساب لدى احد فروع الهيئة العامة للضرائب نافذ.
٣- صك مصدق او خطاب ضمان بالمبلغ اعلاه.
ملاحظة:
- يهمل أي عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة. - يهمل أي تحفظ ان وجد. - المعمل غير ملزم بقبول اوطأ العطاءات. - يكون التقديم للمناقصة بالدينار العراقي حصراً.
- تكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض. - في حالة كون يوم الغلق عطلة رسمية يكون استلام العروض في اليوم الذي يليه.
المدير العام

فقدان هوية
فقدت مني هوية الجامعة التكنولوجية قسم البناء والانشاءات بأسم (سيف وهبي محمود عطية) فعلى من يعثر عليها تسليمها الى مقر الجريدة.