

تعبئادك أدوار بيت الجند...سين في السينابسات

الرجال ينشدون النحافة والجاذبية .. والنساء القوة والعزلات!



كاواي (حلو أو جذاب) كان يستعمل عادة لوصف النساء، أو الميزات الأنثوية. والنساء الآن يستعملنه على الأرجح عند التحدث عن الرجال وما يلبسونه. ونتيجة لذلك، فإن المزيد من الرجال الشباب اليوم يطمحون لأن يكونوا جذابين.

وفي الحقيقة، فإن الشباب يزعمون أنهم يرغبون في أن يكونوا موضع متابعة ورعاية. وغالباً ما يكرهون أن يقوموا بالخطوة الأولى والخلاف. ما يتعدون خجلين عن الخلاف. ويعبر عن ذلك شيراكاوا بقوله: " أن لا أتنازع مع صديقتي أبداً لأنني أعرف جيداً أنني سأخسر. والمريح أكثر بالنسبة لي أن أذن لأي شيء تقوله هي!"

وينعكس ذلك كله في تصميم الموضة، حيث الاتجاه الآن بالنسبة للرجال فيما يبدو أنهم يرغبون في أن تقوم النساء بإطعامهم و/أو افتراسهم! واحدى العلامات الرائدة على هذا هي علامة (الموسيقى الصبي) التي كانت قد انطلقت في مشهد موضة طوكيو عام ١٩٩٥ معبرة عن النحافة والضيق في اللبس. ونمت جماليات هذه العلامة بفضل الخسارة العامة في الوزن بين الشباب، حيث الرسوم الظلية (خاصة بالنسبة لقمصان التي. شيرت الطويلة الأكماس وقمصان البولودات الباقية المدورة والكنزات) أكثر إحكاماً حتى من ذي قبل.

وكما هو واضح، فإن ملابس الرجال تميل لأن تكون أكثر ضيقاً، بينما تصبح ثياب النساء أكثر سعة على نحو مميز.

هنا / إنترنت هيرالد تريبون

ويرتاح شيراكاوا وصديقه إلى حقيقة أنها تزن أكثر منه، وأنها القائدة من الاثنين، قائلاً " إنها أقوى منه كثيراً، ويمكنها أن ترفع أشياء ثقيلة وتمضي في الشرب حتى الفجر. وأنا معجب بها، وأشعر بالحماية معها. " وبيعها أكبر منه سنًا بخمس سنين، فإنها هي التي تتدبر أمور العلاقة التي بينهما.

" وبصراحة، فأنا أرى أن النساء ينبغي أن يتولن السيطرة. فالمجتمع والعلاقات تسيران بشكل أفضل هكذا "، كما يقول شيراكاوا، الذي يحب أن يرتدي ملابس صديقه، وغالباً ما يظهر في العمل مرتدياً بلوزها وينطلقونها الجينز، وسط استحسان العاملين معه.

ويقول الناقد هيراباما: " بالنسبة للرجال الشباب، أصبح ارتداء ملابس النساء رمزاً للحالة القائمة. أي التأكيد على أن يكون الواحد منهم نحيفاً، ولطيفاً، ومرغوباً فيه بالتالي. أما النساء، من جهة أخرى، فهن أقل اهتماماً الآن بأن يظهرن جميلات لفائدة الشباب. وهن يلبسن لأنفسهن، لأرضاء أنفسهن. "

وفي الواقع، فإن النساء اليابانيات كما يبدو قد أصلحن من وضعهن الجنسي فأصبحن الآن يلبسن لتعزيز الشعور باحترام الذات لديهن وليس لإرضاء نظرات الرجال، كما كانت الحال من قبل. فالآن تتركز النظرة الذكرية في المقام الأول على الرجال أنفسهم، وما عادت تسوية التنورات القصيرة وصغير الذئاب ينفع في شيء.

وكما قال هيراباما، " فإن تعبير



القسم الأنحل من السكان الوزن الشائع المثالي المقرر من صناعة المظهر هو ٥٧ كيلو غراما، لمن طوله ١٧٥ سنتمترا. ويحاول الكثير من الرجال أن يتقيدوا بذلك، والبعض منهم يدعون أنهم يرغبون في أن يكونوا حتى أنحف. وقال جيونيشي شيراكاوا، ٢٥ عاماً، الذي يعمل في محل الأقمشة المتينة للينطلونات إن لديه هدفاً يتمثل في الوصول بوزنه من ٥٧ إلى ٥٥ كيلوغراما، مع أن طوله ١٨٢ سنتمترا، مضيقاً " أن يكون الواحد نحيفاً حقاً، فهو أمر أساسي، ليس فقط للموضة وأغراض العمل، وإنما لأن الفتيات اليوم يملن للفتيان النحفاء. "

تتدفق طاقةً وحيوية. وهي تهتم بجسمها لكن من دون هوس بالنحافة. وهي أيضاً فخورة بعضلات زنديها وعلاقاتها المنفتحة. " وعلى ذلك، فإن معظم ألعاب الاسترخاء الشعبية للنساء العاملات العازبات اليوم هي مزيج من حركات الماكمة وتمارين اللياقة البدنية، التي يقال أنها تزيد في إنزيم الأدرينالين بنسبة ٨٠ بالمئة وتعتبر طريقة مثالية لصعد العدوان والأجهاد.

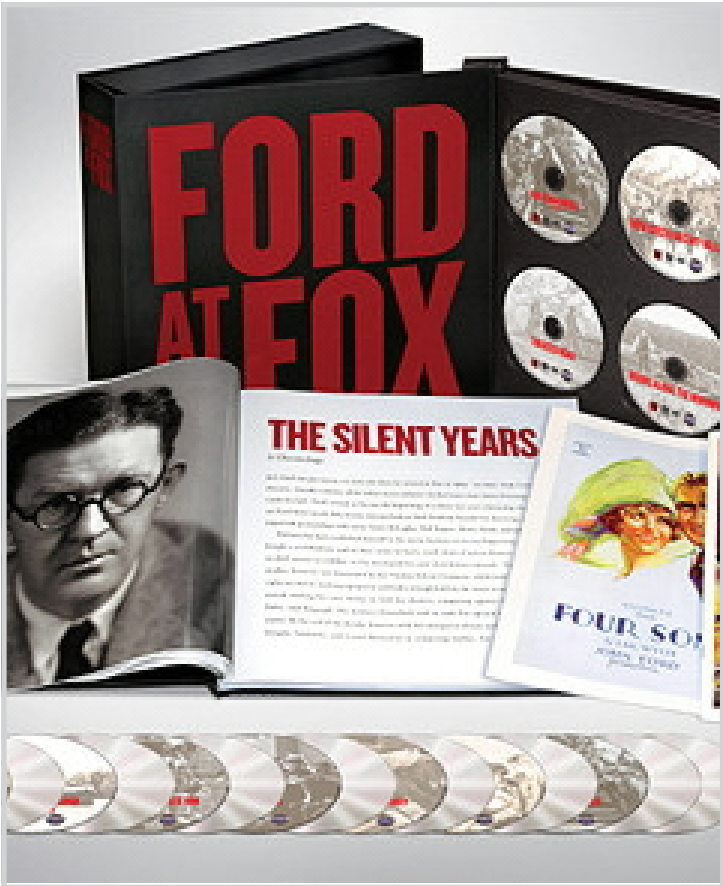
وفي تقارير تام مع هذا الأمر، فإن الرجال هم الذين يريدون أن يكونوا هذه المرة نحفاء، وهشين وفي حاجة للحماية فالذكور الشباب ما بين ١٨ و ٣٠ يكونون

ترجمة: عادل العامل
فيما مضى، كانت النحافة المطلب الكلي لنساء المدن اليابانيات، حين كان المصممون، من أمثال شينشيرو أراكاوا ويوهي ياماموتو، يبدون رفضاً تاماً لإنجاز ملابس للنساء اللواتي لم يكن لبيات ونحيفات، واللواتي لم يكن من الممكن تمييز صدورهن وأوراكهن إلا بالكاد من خلال القماش، كما جاء في مقال كاوري شوجي هذا.

فذلك الطابع الجمالي مضى إلى حاله عندما حل عهد انتعاش الصحة والتمارين قبل سبع سنوات تقريباً. فالمرأة اليابانية الجديدة، وفقاً لناقد الموضة إكيوكو هيراباما، قوية، نشطة،

لابقانهم في الذاكرة

فوكس تصدر مجموعة افلام فورد



فوكس" ٢٩٩,٩٨ دولاراً، علماً أن بعض شبكات الانترنت تقدمها بثلاث هذا السعر. ومن بين تلك الافلام التي تضمها المجموعة، حببتي كليباتين-١٩٤٦، قارب بخاري في المنحى- ١٩٣٥، مستر لينكولن الشاب- ١٩٣٩، عناقيد الغضب ١٩٤٠، كم كان السوادي اخضر-١٩٤١- ثمن المجد ١٩٥٢، وهناك ايضاً ثلاثة افلام لاقت نجاحاً كبيراً، وهي: سجين جزيرة شارك- ١٩٣٦، ويلى وينكل-١٩٣٧ وطبول الماهوك- ١٩٣٩، وهو عن الحرب، واول افلام فور الملونة. ولكن قلب المسألة في هذه المجموعة هي خمسة من افلامه الاولى الصامته التي لم تظهر قط في افلام- فيديو من قبل، والتي يبدو فيها التشكيل الصوري مدهشاً ومنها مجرد اصداقاء- ١٩٢٠، ورجال سينون- ١٩٢٦،

وفي عام ١٩٢٨، شهدت هوليوود فورد، المخرج الكبير الذي انتجت الشركة معظم افلامه، وكذلك فعلت شركة وارنر مع المخرج ستانلي كيوبريك ويونيرفيسال مع الفرد هتشكوك. هذه المجموعات العلمية التي تعود لمخرجين كبار ضرورية جداً من اجل الابقاء على افلامهم في الذاكرة.

وقد احسنت شركة فوكس اخيراً باصدار مجموعة من افلام جون فورد، المخرج الكبير الذي انتجت الشركة معظم افلامه، وكذلك فعلت شركة وارنر مع المخرج ستانلي كيوبريك ويونيرفيسال مع الفرد هتشكوك. هذه المجموعات العلمية التي تعود لمخرجين كبار ضرورية جداً من اجل الابقاء على افلامهم في الذاكرة.

ترجمة: نادية فارس
ثقافة الفيلم بحاجة لنموذج يحتذى به، وهي وسيلة لحفظ الافلام القديمة من الاغراق في الحنين الى الماضي ورويتها كإنتاج فعال في المجال الثقافي، دون التطلع اليها كونها حقيقة فنية من حقبات زمنية مضت.

كانت هذه المقاربة ممكنة في مرحلة السبعينيات من القرن الماضي، ومع انتشار أجهزة الفيديو وأفلامها ولكن هذا الحنين إلى الأفلام قديمة لا يشمل تلك التي أنتجت وقدمت قبل الحرب العالمية الثانية، وما تحتاجه صناعة (الفيديو) هو شيء انتهت إليه دور نشر الكتب، وهو وضع بيان باسم كافة الأفلام المخرج أو الممثل، في الغلاف الأخير للفيلم، كي تبقى أسماء تلك الأفلام في الذاكرة.

وقد احسنت شركة فوكس اخيراً باصدار مجموعة من افلام جون فورد، المخرج الكبير الذي انتجت الشركة معظم افلامه، وكذلك فعلت شركة وارنر مع المخرج ستانلي كيوبريك ويونيرفيسال مع الفرد هتشكوك. هذه المجموعات العلمية التي تعود لمخرجين كبار ضرورية جداً من اجل الابقاء على افلامهم في الذاكرة.

هناك المجموعة الجديدة المخصصة لجون فورد عن نسخ افلامه محفوظة بشكل جيد، تأثير الاهتمام بالعديد من افلامه الممتازة والتي تدخل ضمن قائمة "افضل الاعمال" مع سيرة عن حياته، وملصقات افلامه. ويبلغ سعر مجموعة "فورد في

هناك النيويورك تايمز

البحث عن الإشارة في فن الاساتذة الأوائل

جاءت كلماته غير مبالية في الوقت الذي باعت فيه مؤسسة كريستي تلك اللوحة عام ١٩٧٠ وعرفها الخبراء بأنها شبيهة بأعمال وليم كلاًز هيدا وتم بيع هذه اللوحة بمبلغ ٨٤٠٠ يورو فقط. وحين عرضت في غاليري ليونارد كويستر عام ١٩٧٥ تم شرائها من قبل والد المودع لها المعرض، وفي عامي ١٩٨٧ و ١٩٩٤ عرضت اللوحة لموسمين في المعارض الاسبانية وبنفس نموذج هيدا.

السؤال الذي يطرح نفسه هو هل ان صدمة التأخير في كشف نسب هذه اللوحة سوف يثير مشتريها؟ ان سهولة بيعها جاء معبراً عن نتيجة مسبقة وتغير الموقف حين عرضت في متحف في برلين وفي مزاد اخر لسوتبي في نيويورك وصل سعرها الى مليوني دولار وارتفع سعرها في مزاد اخر الى مليوني يورو.

لأليجا.. وهي عبارة عن لوحة بطول سبعين انج وقد عرضت في اول قائمة لمزاد سوتبي. لم يشاهد هذه اللوحة أي مؤرخ للفن منذ امتلاكها من قبل الكونت جوهان فرانز بين عامي ١٧٧٣ و ١٧١١ الى حين وصولها لدى اختصاصي مزاد سوتبي. وقد منحها هؤلاء سعر أقربيها تراوح بين ستين الى ثمانين الف يورو ويقول عنها التجار بأنها غير معروفة وقد يبدلون هذه البديهيّة ويقولون بأن هذه اللوحة هي من اجل اللوحات التي انجزها هذا الفنان في حياته. وان هذا النوع من اللوحات يمكن اكتشافه حتى وان مرت على اختفائها عقود طويلة من السنين.

ديبو الذي عرف لوحة سوتبي من خلال صورة فوتوغرافية يقترح وبصورة حذرة بأنها من إنتاج ايل. وقد

ترجمة عمراء السعيد
لا يزال النصف من الفنون سوقاً محبوبة لدى تجار وجامعي اللوحات النادرة مما يدفعهم للمواجهة القوية في سوق المزادات السنوية. فقد افتتح مزاد سوتبي خلال الشهر الماضي حقبة اللوحات المدهشة بما فيها لوحات انجل واليجا.

فيردناند بول الذي امضى اكثر من عشر سنوات متدرباً وعاملاً في مرسوم الفنان ريمبرانت وحتى عام ١٦٤١ كشف عن ومن خلال صيغة الاستجواب عن سر الغموض في لوحات هذا الفنان الرائع الا ان مزاجه كان مختلفاً حين التعبير عن لمسات البراءة فيها. تأتي هذه اللوحات من خلال النظر ولأول مرة في لوحته المعروفة: الملك يظهر

الحياة على الأرض قد تكون بذرة من المريخ!

لقد وُجد أن كتلة من الصخر الرمادي الباهت ، ALH 84001 ، تنطوي على وفرة من الحياة. ويعتقد العلماء أن هذا النيزك ، الذي تم استرجاعه من تلال ألات في أونتاريكو (وهي قارة غير مأهولة حول القطب الجنوبي) عام ١٩٨٤ ، جاء من المريخ ، وقد انسخ من سطح ذلك الكوكب بفعل اصطدام مع نيزك أكبر حجماً حتّى. وأكثر من هذا ، أنه يحتوي على معادن اعتقد بعض الباحثين ، في غمرة الدعاية عند فحص الصخر تماماً قبل أكثر من عقد من الزمن ، بأنه ولا بد مكوّن من أشياء حية على السطح المريخي. وقد ظلّ الرقم " بعض " يتضاءل منذ ذلك الحين ، ولكن ما زال هناك القليل ممن يعتقد بأن ALH 84001 هو في الحقيقة الدليل الأول على وجود أشياء غريبة من خارج الأرض . ولو بقياسات بكتيرية.

في مكان آخر غير الأرض يكون قد أنتج عندئذ مركبات عضوية مهمة الدلالة. فذلك يعني أن كتل بناء الحياة أمكن أن

حيات صغيرة من المعدن، من أجل أن تجتاز مواطنها مستخدمة مجال الأرض المغناطيسي، مثلما كان الملاحون البشر فيما مضى يستخدمون بوصلات حجر المغناطيس المكونة من المغنيت للعثور على طريقهم هنا وهناك. ومهما كان الأمر، فإن معظم المغنيت على الأرض ليس بكتيريا. وإنما هو مقذوف بشكل سائل من البراكين. فإذا ما برد هذا المغنيت في بيئة غنية بالماء وثاني أوكسيد الكاربون (وهي البراكين الأرضية في العادة)، فإنه يستطيع أن يعمل كمادة حافزة لتشكيل مركبات عضوية من ذرات الكاربون، والهيدروجين والأكسجين في هذين المكونين الخامين.

ولهذا قرر الدكتور ستيل وزملاؤه أن يقارنوا ALH 8400 مع صخور بركانية جمعت في سفاليبار، الاقليم الشمالي من النرويج. ويعتقد بأن هذه الصخور قد تشكلت حين انفجرت براكين في ظروف بدئية تجمدية قبل مليون سنة أو ما يقرب من ذلك. ووجد الباحثون أن الجلاميد الأرضية، أيضاً، احتوت على كاربونات محاطة بمغنيت. ويستنتجون في بحث ستنتشره مجلة (علم الكواكب والنيازك) أن المادة العضوية في ALH 84001 لم تتكون بفعل ميكروبات مريخية وإنما بالأحرى بفعل ردود أفعال كيميائية داخل الصخر.

ويمكن أن يكون مثل هذا الاستنتاج مخيباً لأمال علماء البايولوجيا الفلكية، الذين ينشدون أن يدرسوا الحياة على كواكب آخر، من دون نجاح حتى الآن. ولكنه يوفر لهم أملاً أيضاً. فإذا كان الدكتور ستيل وزملاؤه على صواب، فإن النشاط البركاني



تشكل على كواكب بركانية صخرية باردة على امتداد الكون. والكون مكان كبير جداً. / هـ / The Economist