General Political Daily (30) December 2007

Fakhri Karim

http://www.almadapaper.net

E.Mail-almada@almadapaper.com



تأليف : محمد الماغوط هل محمد الماغوط لغز: عازف غجري منشق، فلكي هارب من محاكم التفتيش، حكيم خارج عن القانون، ام راء خرافي في صحراء شهرزاد؟ حينما يسكت الماغوط يهددنا بما لا يقال، ولا احد يستطيع اعتقاله

من اصدارات دار (﴿) للاعلام والثقافة والفنون

شرق عدن غرب الله..

الافلام الفرنسية تستحوذ على الجوائز والفضية لفيلم عراقي

99

اختتمت ام فعاليات ممرحان السينما الدولي الثاني ، الذي اقامته حمعية (سينمائيون عراقيون بلا حدود)، برعابة قناة الحربة الفضائية، وحضر حفك الاختتام السيد مثال الالوسى عضو محلس النواب وجمهور كبير غصت به قاعت فندق فلسطين ميرديان.

میسات/ رعد شاکر

أكدت مديرية الشباب

والرياضية في ميسان

مشاركة أوبريت (عرس

الكصب) في المهرجان العالمي

للشباب الذي يقام بداية

السنة المقتلة ٢٠٠٨ في

يطاليا. والمعروف ((أن

الأوبريت عبارة عن ملحمة

فنية تناولت أصعب مرحلة

مربها أهالي أهوار الجنوب

نيويورك/ وكالات

لثروة للأعمال الخيرية.

هلِ ستصبح باريس هيلتون فقيرة؟ ربّما أو

بالأحرى قطعا لا بسبب أرباح "فنها" ولكن

وفي كلِّ الظروف، فإنَّ النصيب الأكبر من

تركة عائلتها لن تكون لها، بعد أن أعلن

جدُها عن تخصيص ٩٥ بالمائة من

فقد نقلت تقارير عن بارون هيلتون،

جدّ باريس، بأنّ ٩٧ بالمائة من الثروة

المقدرة بنحو ثلاثة بلايين دولار

لمؤسسة "كونراد أن هيلتون" التي

وتعمل هذه المؤسسة على توفير

مياه الشرب في أفريقيا وتعليم

الأطفال الذين لا يبصرون وتوفير

وبذلك فإن باريس تدفع ثمن

الشريط الفاضح الذي صورته مع

صديقها ريك سولومون، والذي يعتبره جدها مسيئا لصورة واسم

العائلة وبالتالى يتوجب معاقبتها

بحرمانها من جزء كبير من تركة

وعوضا عن الحصول على مبلغ ١٠٠ مليون دولار، لم تحصل هيلتون في

النهاية سوى على خمسة ملايين

فقط وهو المبلغ الذي قد لا

يكفي لشرآء عقد ألماس

جدير بفتاة مدللة.

مؤسسات للمرضى العقليين.

تأسست عام ١٩٤٤ من قبل والده.

الفنان صباح رحيمة وتمثيل عواطف السلمان وطه علوان،

وقدمت صباحاً ستة افلام، اربعة منها من العراق واثنان من مصر،

واستحوذت الافلام العراقية التي عرضت على اهتمام الحضور لتمثلها الواقع السياسي والاجتماعي العراقي، لا سيماً فيلم الحلم والزنزانة من اخراج

كونه نقل الواقع المؤلم الذي كانِ يعيشه المواطن العراقي سابقاً، وزجه في السجون، وتلقيه انواع

التعذيب. وعرضت بعد ذلك افلام اخرى منها رقم قومي من مصر للمخرج محمد حسن ويوتوبيا لسمير عشرة وهو من مصر ايضاً ورؤيا الأهوار لفائز ناصر من العراق، تناول فيه الوقوف بوجه السلطة،

حينما ارادت التوجه اليهم وقتلهم. وقبل توزيع الجوائز وتحديد

الافلام الفائزة، التقينا عدداً من النقاد السينمائيين واساتذة الجامعة من المهتمين بشؤون السينما، للوقوف على ارائهم، فتحدث الينا اولاً د/ عقيل مهدي رئيس اللجنة التحكيمية في المهرجان قائلاً: الطموح دائماً لا

يمكن تحقيقه بشكل مشالي، فالمقاربات النسبية، متحققة، قَيْ كثير من الافلام المشاركة، الافلام

الاجنبية، تبعاً لمرجعياتها الابداعية المتشابكة، افرزت معالجات متضردة، لانها التزمت باللغة السينمائية وهي (الصورة) وبالابيض والاسود.

الدول العربية، قدمت تجارب فلمية ملتزمة بهموم الانسان

لبسيط، وعكست جوانب مشرقة عن ارادته وخياراته الانسانية

وتفوق الفلم العراقي على سواه يُّ وشَائقيته ورؤاه الآخراجية في الاقتراب من نبض حياتنا وجحيمها وفردوسها

وتحدث بعدد ذلك الضنان والاكاديمي د/ حسين على هارف/ اذ قال: انِّها بطولة أن تقيم مهرجاناً. بلا مبالغة هو فعل بطولي فان تررع وردة في ارض . جدباء وانت الماء خير من ان تزرعها وسط بستان.

وما قام به القائمون على المهرجان هو جهاد فنى للنهوض بواقع السينما العراقية الذي عانى ويعانى الكثير. فالسينما فن وصناعة.. وقد عانت السينما غياب الدعم والامكانات والمستلزمات مما ولد شحة في الكم والنوع.

في ختام المهرجان تم الاعلان عن الافلام الفائزة في المهرجان، ففي مسابقة الافلام الروائية القصيرة نال الفيلم الفرنسي السيد فيكتور الجائزة الذهبية فيما ذهبت الفضية لفيلم حدودة المطر للمخرج السوري ماهر صليبي، والجائزة البرونزية للفيلم السعودي طفلة السماء.. وفي مسابقة الافلام التسجيلية كانت الجائزة الذهبية من نصيب الفيلم الفرنسي (الرقص فن التواصل) والفضية للفيلم العراقي (ابو غريب الكيلو ١٦٠)

للمخرج الشاب جميل النفس...

ما، الكثير من القصاصات التي اقتطعها من الصحفّ والمطبوعات الاخرى والتي يمتد عمر بعضها لسنوات بحثاً عن فائدة تقدمها الارقام والمعلومات والتواريخ، رغم ان الحاسوبِ والانترنيت تجاوزا هذا الاسلوب الذي اعتبر متخلفاً بكل المقاييس، وان هذه القصاصات تربك وتجهد في احيان كثيرة.

وقبل ايام وقعت بيدي قصاصتان، حملت اولاهما تصريحاً لمسؤول مالي يقول فيه: ان العراق سيتخلص من مديونيته الخارجية نهاية عام ٢٠٠٦، فيما حملت الثانية تصريحاً لمسؤول آخر عبرت عنه الصحيفة بعنوان: على ذمة مسؤول المالية، سيودع العراقيون الفقر عام , ٢٠٠٧ ومن غريب المصادفات ان أقرأ في صحيفة واسعة الانتشار في اليوم نفسه وهو من الايام الاخيرة المتبقية من عام ٢٠٠٧ تصريحاً ثالثاً يدخل في السياق ذاته وهو: ان دخل الفرد العراقي سيتضاعف خلال عام ٢٠٠٨ من الف دولار الى الفي دولار -لم يقل في الشهر او السنة- شريطة ان يتم القضاء على الفساد الأداري والمالي!!

تصريحات. وشفافية

أعتدت ان اقلب بين فترة واخرى، او عند كتابة موضوع

مثل هذه التُصريحاَّت التي اوردنا ما تقدم كمثال لها تشمل كل مضاصل المجتمع المختلفة وتهم المواطن في تفاصيل حياته اليومية تتواصل على مدار السنة وتجد في وسائل الاعلام بمختلف وسائلها وتوجهاتها مادة دسمة لجذب القراء، محدثة ردود فعل متباينة عند متلقيها بين متقبل ورافض وآمل بخير ومنتظر وقائل عسى ولعل، وهذا ما جرى عليه العراقيون على امتداد سنوات طويلة مضت.

لكن الانتظار الطويل، او تجاوز التواريخ التي تحددها مثل هذه التصريحات ودون نتيجة ملموسة ستجعل كفة الرافض او غير المقتنع تميل اكثر مما هي لصالح التوقعات اللايجابية، مع الوجود المسبق للقناعة العراقية المعروفة (حجي جرايد).

غير ان السؤال هنا يمتلك حضوره وضرورته: لماذا تصدر مثل هذه التصريحات؟ وعلام تبنى حين يطلقها صاحبها وهو يعرف انها ستعود عليه مثل منجل صيادي استراليا القدامى حين يطلقونه على طريدتهم فيعود الى قبضاتهم في دورة كاملة بعد ان ينال منها لكنه في الحالة التي نذكر لا يصيب ما يملأ اليد ويسر النفس؟

لا أظن ان مسؤولًا يحب ان يضع نفسه موضع الحرج عندما يدلي بتصريح يعرف الى درجة كبيرة صعوبة تحقيق مضمونه لاسباب متعددة اغلبها خارج عن ارادته، واذا كان الأمر يعنيه كموقف يحسب عليه فَّكيف باصحاب العلاقة وهم كثر حين يجدون في ما يرون ويسمعون ويقرأون قبض ريح لا غير.

هنا تقتحم علينا (الشفافية) مجالسنا الرسمية والشعبية والاعلامية، مطالبة بحقها في الحضور وداعية الجميع الى احترامها والأخذ بمضمونها، الذي يوضح الحقائق ويضع النقاط على الحروف، ويجعل الكل على دراية بمصالحهم وبما يجرى حولهم، بل ويكفيهم شر القتال كما يقولون، خاصة وانها صارت منذ سنوات شاغلة الكتاب وجليسة الدواوين دون تجسيد فعلي لها. وهي في حقيقتها وهدفها لا تنال من المصداقية ولا تضع أحداً موضع الشك، ولكنها البحث عن الحقيقة والأعلان عنها. وكما يقول المثل في معناه: حاسب اخاك ولا تجعله موضع الخيانة اضمن لكليكما واكثر فائدة، وبها يتجنب المعنيون احراج

(عرس الكصب) إلى الملتقى العالمي للشباب في ايطاليا التى كانت بالأمس فينيسيا وهي تجفيف الأهسوار

الشرق والملاذ الآمن لكل ومطاردة ساكنيها وأن وزارة الشباب أصدرت أمرها الأحرار وقدمت ما قدمت من بمشاركة هذا الأوبريت ليكون تضحيات تعيش اليوم وبعد رسالتنا للعالم كي يطلع زوال النظام السابق حالة سيئة جدا يتاجربهموم على حجم الدمار الذي أهلها تجار المؤسسات خلفته سنوات الجفاف)). الإنسانية لذا كانت رسالتنا من جانبه أكد عدى المُختار واضحة وجريئة وطرحنا مخرج العمل ((إن العمل قضية المتاجرة بآلام الناس حمل رسالة حبادسة وموضوعية مفادها أن الأهوار

هل تصبح باريس هيلتون فقيرة؟

ني معرض شخصي

تاریخ هیت

مع تحسن الوضع الامني في مدينة هيت اقام الفنان التشكيلي (عبد الرحمن جمعة الهيتي) معرضه الشّخصي الذي ضم ما يقارب (٢٥) لوحة على قاعة مقهى جسر هيت تحكي تراث وتاريخ مدينة هيت ونحن جميعا نبارك هذه الخطوة الشجاعة من فنان لم تنس انامله يوما ريشة اللوحة.

جلجامش في عدد جديد

. صدر عن دار المأمـون للتـرجمـة والنشــ العدد الجديد من مجلة "جلجامش" الفصلية وضم مواد متنوعة وابوابا عديدة في اتجاهات ثقافية وفنية ساهم فيها عدد من الكتاب والمترجمين العاملين في الدار.. وتصدر العدد تقرير موسع عن شارع المتنبي وواقعه الحالى بعد التفجيّر الذي طّال عدداً من مكتباته الشهيرة والحرائق التي التهمت الكتب النفيسة والمؤلفات النادرة وهناك ايضا ملف خاص عن الشاعر العراقي الراحل بدر شاكر السياب.



في براغ احتفاء بثمانينية المفكر محمود صبري

بات بوسع أصدقاء البيئة ودعاة الحفاظ على الطبيعة أن "يموتوا بسلام،" دون أن ينتابهم القلق حيال الضرر الذي قد تسببه أكفانهم وتوابيتهم للطبيعة، وذلك بفضل قطاع تجاري جديد بدأ ينشط حالياً، يعتمد على صناعة

". "زيائنه" من الأموات، قبوراً

الدفن البيئي" مباشرة العمل في الولايّات المتحدة الشهر المقبل، وذلك وفقاً سيجتذب اهتماما كبيرا في البلاد، علماً أنه بات واسع الانتشار في بعض الدول الأوروبية مثل

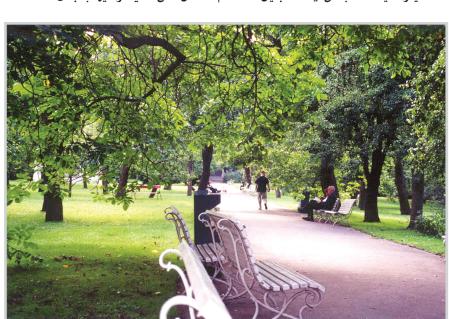
يتخلله من استهلاك للوقود.

مستهل كلمته أن هذا الحفل هو بعض الوفاء لبدعي أقامت سفارة جمهورية العراق بالتعاون مع المنتدى العراقى و مركز الجواهري في

براغ. يولم ١٢/١٤/, حفلا تقديريا بمناسبة ثمانينية المفكر والمبدع العراقي الكبير الاستاذ محمود صبري وأكد السيد السفير ضياء الدباس في

الوطن والذي يجب أن يكون واحدا من أسس العراق الجديد. منهاج الحفل تضمن عددا من الفعاليات من ابرزها عرض فيلم وثــائقي عن حيــاة المبــدع محمود صبري الذي تحدث قبيل ختام الحفل عن

فلسفته في نظرية واقعية الكم الرابطة بين العلم والفن في لوحاته الفنية والمؤكدة أن الفنان يجب أن يكون مفكرا وختاما للحفل قدم السيد السفير هدية تذكارية للفنان صبري تثمينا لدوره الكبير وابداعاته المتواصلة في رفد الفن العراقي بأعمال يشار اليها بالبنان.



طالب صيني يهجر الدراسة بعد الفوز باليانصيب وتستبعد طريقة الدفن البيئية

والمعادن وسواها. ويأتي عمل هذه الشركة في وقت يعتبر فيه البعض أن إحراق الجثة لم يعد أمراً صديقاً للبيئة بكل معنى الكلمة، نظراً لما

بكيث / وكالات فالت وسائل اعلام محلية يوم الخميس ان طالبا جامعيا هجر الدراسة بعد أن فأز بجائزة يانصيب قيمتها ٥ ملايين يوان (٦٨٣ الف دولار) في مدينة نانجينج شرق

وقالت صحيفة بكين نيوز ان الطالب الذى يدرس بالصف الثاني في معهد جيانجسو البحري والذي عرفته باسم يونج فقط

لعدم كشف هويته كان الفائز الوحيد بالجائزة الاولى في اليانصيب. وأضافت الصحيفة " عقب الفوز باليانصيب ابلغ يونج رفاقه بالغرفة انه سيمنح ٢٠٠ يوان

وعاد الى منزله.

ونقلت الصحيفة عن مدرس ليونج القول لا ندري هل سيعود للمدرسة أم لا .. ولكننا نامل في ان يكمل دراسته في نهاية المطاف."

لكل منهم." وأبلغ يونج ادارة المدرسة بفوزه

قبور صديقة للبيئة

أوريغوث / وكالات توابيت "صديقة للبيئة" من مواد قابلة للتحلل الطبيعي.

وتشمل الخيارات التي يقدمها هذا القطاع إلي مصنوعة من أعواد الخيرزان المحسوة بالقطن أو من الألياف الطبيعية أو من الخشب العادي المحفور بطريقة

أما المنتج اللذي يحتل مركز الصدارة في هذا الإطار فهو تابوت "إيكوبد" Ecopod المصنوع في بريطانيا من أوراق الصحف

لتقديراتها بأن المشروع



مجموعة من الممارسات التي تستخدم في المراسيم الحالية، والتى لا يمكن تصنيفها بأنها "صديقة للطبيعة" وفي مقدمتها استخدام المواد الحافظة والأسمنت





العلماء يكشفون سر الصداع النصفي

أُعلن علماء فرنسيون أنهم بصدد الكشف عن السبب الذي ربما يكون وراء حدوث أنواع محددة من الصداع النصفي . وأشار العلماء إلى أنهم لاحظوا نشاطاً ملحّوظاً في منطقة بالدماغ يطلق عليها ماتحت المهاد أو السرير البصري عندما يتعرض المريض إلَّى نوبة من الصداع النصفي ، مؤكدين أن منطقة ماتحت المهاد البصري طلت مثار شكوكَ العلماء لوقت طويل، نظراً لدورها في تنظيم الاستجابات الفسيولوجية لعوامل مثل الجوع المعروف بتسببه في الشعور بالصداع وأوضح العلماء، طبقاً لمّا ورد "بجريدة الأهرام"، أنهم استخدمواً تقنية اطلقوا عليها " بي اي تي " أي الرسم السطحي بواسطة أشعة اكس. حيث لاحظوا فروقات واضحة في النشاط الوظيفي ضمن مناطق الدماغ المختلفة ، مؤكدين أن يؤدي هذا الاكتشاف الجديد إلي إيجاد أنواع جديدة من العلاج لمشكلة الصداع النصفي ، خاصةً