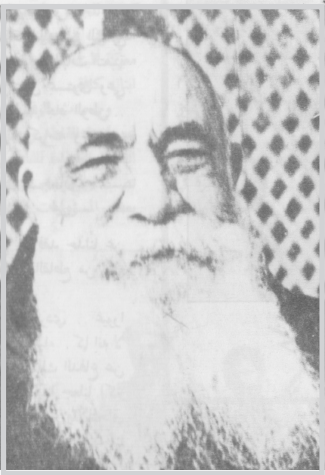


## ٦٠ عاماصلا على رحيل انيسة اساتصاري الكرملجي

# السراهب اللفذي افنسي حيلاته في خدممة اللغة العربيلة



اغلاط اللغويين الاقدمين (بغداد ١٩٣٣)

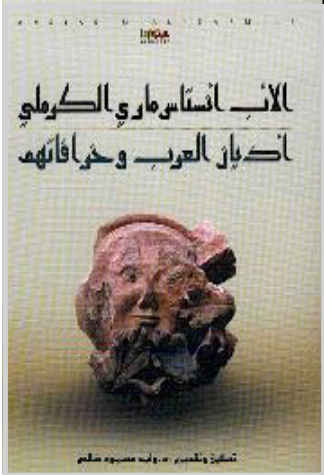
• تذكرة العشراء او شعراء بغداد وكتابها في ايام داود باشا لعبد القادر الخطيبي الشهباني (تحقيق بغداد عام ١٩٣٦ )

• نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاها (الافاهرة١٩٣٨)

• بلوغ المرام في شرح مسك الختام من تولي ملك اليمن من ملك وامام ( للعرشي (تحقيق القاهرة ١٩٣٩ )

• النقود العربية وعلم النميات (تاليف وتحقيق القاهرة ١٩٣٩)

•المساعد .. نشر الجزان الاول الثاني منه في بغداد ١٩٧٦ 1972 –



ستين عاما عشرات المؤلفات ومئات المقالات التي يتجاوز عددها ١٣٠٠ مقالة ونيزة اما كتبه فقد طبع جانب منها وضاع جانب اخر في النكية التي حلت بمكتبته حين نهبت عام ١٩١٧ وهناك جانب ثالث ما زال محفوظا ينتظر النشر .

واشهر ما طبع من مؤلفات الكرملجي •الفوز بالمراد في تاريخ بغداد ( بغداد ١٩١١)

•العين (ليخائيل بن احمد الفراهيدي (المجلد الاول عام ١٩١٤ ثم لم ينشر في الباقي لاندلاع الحرب العالمية الاولى •الكليل : للمهداني (تحقيق الجزء الثامن ١٩٣١ )

ووطيدة حدثني عن الكرملجي وعن نشأته ودراسته وعلاقاته بالمستشرقين وعلماء الآثار وقال انه منفتح الشهية ويتناول الدجاجة بكفيه الكبيريين ويلتهمها واخرى بعدها وكما حدثني عن نهمه بالقراءة فهو يقرأ كل ما يقع في يديه ويعدة لغات . ويقوم بالتأشير على الكلمات والفقرات بقلمه .

وقال لي المرحوم الشاعر كمال عثمان ان الاب الكرملجي كان يقرأ القرآن ويقول عنه انه لغة العرب وفخرهم .

تحدث عبد الحميد العلوجي عن الكرملجي قائلا : ربما اكون في عصمة من التطاول اذا قلت ان الاب الكرملجي اول ناقد مسرحي في تاريخنا الحديث فهو المؤرخ الوحيد الذي نوه بتمثيل المسرحية (جان دارك) على مسرح الالباء الكرمليين ببغداد وذلك من الثمانينيات من القرن التاسع عشر وقد ادى الممثلون العراقيون هذه المسرحية اللغة الفرنسية وذكر الاب الرملي ان احد الشبان قام بدور (جان دارك) لندرة العنصر النسائي في ذلك الوقت كما ذكر بان وجوه بغداد ومن رجالات السلطة التركية قد شاهدوا هذه المسرحية ومن الغريب ان يؤكد الاب الكرملجي بان بعض القطع الموسيقية تشوبرت كانت تؤدها الفرقة الموسيقية خلال فترة الاستراحة . وشرح الكرملجي بعد ذلك بنقد المسرحية نقدا عادلا يدل على رحابة ثقافته في تلك الايام .

مؤلفات الكرملجي صنف الاب انستاس خلال اكثر من جريدة (الناقد) الفكهة علاقة جيدة

يحتفظ بها الاب انستاس على خمسة عشر الف رسالة اقدمها مؤرخ بسنة ١٨٨١ واحدها مؤرخ بسنة ١٩٤٤.. ويبقى مجلس الجمعة وماكان يثار فيه .
مثار نقاش العديد ممن حضرو واستمتعوا بة وكان الصحفي عبد القادر المبارك واحدا منهم حيث يصف هذا المجلس قائلا :كان في طليعية رواد مجلس الكرملجي الاسبوعي المداومين هما المؤرخ الكبير عباس العزاوي وشقيقه المحامي اللامع المرحوم علي غالب العزاوي الذي كان بالرغم من فقدان بصره يروي عيون الشعر ويتحدث عن الانسان والزراعة وكانت ذكرياته عن المرافعات التي قدمها امام المحكمة الجزاء الكبرى في قضايا ضجائنة من اطرف ما سمعت وكان الدكتور مصطفى جواد يطلع استاذة الكرملجي على ما يقف عليه في الكتب والمجلات وكذلك الاستاذ رفائيل بطي وتلميذاه كوركيس عواد وميخائيل عواد ومن الشعراء الذين كانوا يترددون على مجلس الكرملجي الشاعر مهدي مقلد الاستاذ محمود الملاح ورغم الخلافات التي اشتجرت بين الكرملجي وعب المسبح وزير وهو من اكابر المترجمين العرب فان زيارة وزير لم تنقطع طويلا عن هذا المجلس .
القوائم فخر العروب

صادق الازدي فيقول عن العلامة الكرملجي انه كان نهما في الاكل والمطاعة ويقرأ القرآن ويصفه بأنه فخر العرب ويضيف : ان ققامت بيني وبين المرحوم ميائيل تيسي صاحب جريدة (الناقد) الفكهة علاقة جيدة

اللغة والادب والشعر والتاريخ والبلدان والفاط الحضارة وكان الاجتماع يمتد حتى الساعة الثانية عشر ظهرا حيث يقرع ناقوس الطعام داعيا رهبان الدير الى قاعة الطعام فيتسرمط عقد الزائرين وتنتهي الجلسة ..لقد كان الاب انستاس يرحب بالزائرين اجمل ترحيب ويشملهم جميعا بلطفه ومودته .

والحق انه كان قطب المجلس ومن عادته ان يضع ما يتوارد اليه من جرائد ومجلات خلال الاسبوع على منضدة كبيرة يلفف حولها الحاضرون وقد يقرأ بعضهم او يتلوا قصيدة فتناقش وتنتقد ومن عادته ايضا ان يطالع زائريه على بعض الكتب المطبوعة والمحفوظة التي دخلت حديثا في خزائنه فيكون من وقوفهم عليها مادة حسنة للحديث في مجلسه

• وماذا عن الرسائل الواردة الى الكرملجي او التي كتبها الكرملجي جوابا على تلك الرسائل –توارد الى الابالاب الكرملجي خلال عشرات السنين الالف الرسائل التي كتبها رهط كبير من العلماء والادباء والشعراء والباحثين والاصدقاء من عراقيين وعرب وشرقيين ومستشرقين وغيرهم . وتندور هذه الرسائل على الشؤون الثقافية المتنوعة : اللغة والتاريخ والتراجم والخطط والبلدان والادب والعقائد والكتب المخطوطة والمطبوعة الحضارة والتراث الشعبي وغير ذلك من المخطوطات . ويروبو عدد الرسائل التي استطاع ان

## العلامة الراهب الذي افنح حياته في خدمة اللغة العربية في هذه الايام تمر ٦٠ عاما على رحيل العلامة انستاس ماري الكرملجي المولود عام ( ١٨٦٦ – ١٩٤٧) البغدادي كما كان يحلو له ان يناديه الاخرون .. قضى حياته من اجل نشر اللغة العربية والتبحر بعلومها وادابها هذا التحقيق الذي نشر قبل اكثر من ثلاثين عاما يروي تلامذة الكرملجي واصدقائه ذكرياتهم عن الرجل الذي اسس اول مجلس علمي عراقي .

دير الالباء الكرمليين ببغداد وفيه امضى معظم حياته حيث كان له فيه غرفة خاصة في الطابق الثاني منها وينام ويطالع ويؤلف . كانت مكتظة بامهات المصادر العربية والاجنبية التي يكثر في الرجوع اليها .

•تعرف ان للكرملجي مجلسا اسبوعيا فما هي قصته – كان هذا المجلس يعقد يوم الجمعة من كل اسبوع فلا تكاد تازف الساعة الثامنة من صباح كل جمعة حتى يتقاطر الادباء والباحثون الى دير الالباء الكرمليين ببغداد لزيارة الاب انستاس والاستماع الى ما يدور في ذلك المجلس من احاديث ومساجلات ادبية ويندر ان يحل عالم او اديب او مستشرق ببغداد دون ان يزور انستاس يوم الجمعة او في غيره من ايام الاسبوع وكانت موضوعات مجلس الجمعة تدور في الغالب على شؤون

الاول المتحدثين كان الباحث كوركيس عواد احد تلامذة الكرملجي الذ يصف علاقته به قائلا : في عام ١٩٣٤ نشرت في الموصل اول كتاب الفتة في حياتي عن دير الرهبان هرمزد بجوار الموصل وهو دراسة تاريخية اثرية وصفية للاثر المذكور واهدبت نسخة من هذا الكتاب الى الاب انستاس فما هي الا ايام حتى اتتني منه رسالة بخط يده فيها شكر وتشجيع وفيها ملاحظات نافعة وقد كانت هذه الرسالة هي اولي رسائله ثم اتصلت المكاتبه بيننا فاجتمع لدي من رسائله ٦٤ رسالة ضمنتها الى بعضها في ملف ضخم محفوظ لدي واخر ما نتهي من الرسالة كتبها وهو مريض في القدس في تاريخ ١٥ ايلول من عام ١٩٤٦ ولعلها من اواخر ما سطره الاب انستاس في حياته وكانت زيارتي الاولى للاب انستاس في عام ١٩٣٧ في

# الفنان محمد القيسي يتحدث عن اشهر مقاهي بغداد



فيصل الثاني بينهم نجوم هوليوود ومنهم روبرت تايلور

نشرت مجلة آخر ساعة المصرية في عددها الصادر بتاريخ ١٩٥٢/١٠/٢٢ الخبر الآتي-

تلقى الملك فيصل ملك العراق هذا الاسبوع هدية من كواليس هوليوود .. هي صور الذكرى التي التقطت له في الاستوديوهات بين النجوم خلال زيارته لعاصمة السينما برفقة خاله الوصي عبد الاله وكان الملك قد تجول بين جميع استوديوهات هوليوود واخذ يستفسر عن كل الاشياء التي راها .. وكان اهم ما لفت نظره دقة التصوير السينمائي وبراعة المصورين في اختيار الزوايا المختلفة .. وكان النجم هاري جراتت يرافق الملك في كل جولاته واهدى له احدى الالات التصويرية الحديثة وشرح له كيفية عملها .. ثم دعاه لمشاهدة احدى عمليات المكياج وزار الملك بعد ذلك ديكورات ضخمة في استوديوهات (مترو) وقد ابدى اعجابه بتمثيل روبرت تايلور و(انا غارندر) في فيلمها الجديد وصافح انا وهو يقول اتمنى لك مستقبلا سعيذا وقد دعاه روبرت تايلر للعداء في قصره الريفي .

وكانت تقع بالقرب من جامع الاصفية بجوار جسر المامون (الشهداء) وهي التي شهدها في العصر العثماني متولي جامع العادلية .

ومن اشهر المقهى التي عرفت بتقديم حفلات الموسيقى كانت مقهى سبع وينبغي هنا ان نؤكد بان مقاهي المحلات البغدادية كانت لاتجرح على تقيم الاسطوانات الغنائية خوفا من تزعمت الحاضرين ولذلك كان لعشاق هذا اللون من الغناء يترددون على المقاهي المعثرة على ضفاف دجلة واحيانا يقصدون كاظم البريوتي بالقرب من مقبرة الشيخ معروف .

لسماع اغاني ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب وصالح عبد الحي ونادرة .

واختصت بعض المقاهي بجماعات مشدودة ببعض الهوايات الترفيفية كمقهى حسن عجمي ومقهى عارف اغا اللتين كانتا ملتقى الادباء في بغداد ومقهى موشي في شارع السموال التي كانت مجمعا للتجار والدلالين والصرافين .

وهناك اختصاصات غريبة اخرى انضردت بها بعض المقاهي البغدادية الاخرى فكانت مقهى حسن كجل ومقهى السيد احمد لهواة الطيور ومقهى القلعة والسيد بكر التي احتلت مكانها دائرة الاسالة الماء سنة ١٩٥٤ لهواة مهارةالديكة ومناطقة الاكياش ومقهى للبلابل في مجلة البارودية للمهتمين بانساب الابلابل . وهناك عدد من المقاهي الاخرى اخصت باهل المحلات واعيان الناس منها مقهى البيروتي التي استاجرها الحاج محمد البيروتي سنة ١٩٠٠ ثم هدمت سنة ١٩٦٥ في الكرخ ومقهى البرئان في الحيدر خانة ومقهى ابراهيم العيسى في الجعير ومقهى اسماعيل الجوف ومقهى الكنجي فيالرحمانية ومقهى شكر في المربعة ومقهى الشايندر في الامكخانة .



باسم الشاعر وكان ابرزهم –مع العشرينيات –في تلاوة السيرة الهلالية الدعو (احمد الشاعر) .

**مقاهي ادبية .**

وعرف البغداديون للشاعر معروف الرصافي في شبابه مجلسا ادبيا عامرا في مقهى الشط (او قهوة المصبغة التي كانت قد انشئت على انقاض دار الشفاء) ببغداد يتردد عليه المثقفون كالعلامة طه الراوي وناجي القشطيني ونوري ثابت الزهاوي وعرفت بغداد ايضا ثلاث مجالس ادبية اخرى كان يعقدها الزهاوي في مقهى الشط ومقهى رشيد الحميد في الباب الشرقي ومقهى امين في شارع الرشيد .

وهي التي اشتهرت فيما بعد بمقهى الزهاوي .

**مقاهي الثلاثينات**
وازداد عدد المقاهي في بغداد خلال الثلاثينيات زيادة ملحوظة فقد اصبح عددها ٥٩٩ مقهى في سنة ١٩٣٤ وكانت مقهى (القلوب) واسمها القديم النعش خانة في ظاهر محلة الجعيفر يترادها اهل الرصافة والكرخ لدماثة اخلاق صاحبها (احمد العيشة ) واشتهرت مقاهي عكيل في الكرخ بلقاء اصحاب القوافل التجارية ويجب ان لانتسى دور الغناء والموسيقى في ازدهار عدد من المقاهي في بغداد فقد كان رشيد القنطرةجي يغني في مقهى القيصرية في شارع السموئل وكان خليل رياز يغني في مقهى علوان (العيشة في الشورجة )

وكانت نجم الشيشلي يغني في مقهى عزاي في سوق الميدان وكان احمد زيدان وحسن الشكرجي يغنيان في مقى المميز ..



والشاي والحامض والقهوة للزبائن (وهنا ينبغي التنويه بان الشاي الاعتيادي لم يكن معروفا قبل مائة سنة على نطاق واسع وقد انفرد احد العطارين في الحيدر خانة ببيعه .. لكن بغداد على اية حال عرفت هذا الشاي عام ١٨٧٠ في ايام الوالي مدحت باشا) وفي شهر رمضان كان رواد المقاهي يتسلون بلعبة الصمينية اضافة الى الدومنة والطاولي والشطرنج والدامة والمنقلة في الايام الاخرى .

وفي الاعياد كان عمال المقاهي يربطون وجوه الجالسين بهذه الورد طمعا في العبيدة والجدير في الذكر في هذا الصدد ان الامية كانت سائدة بين المواطنين بشكل صارخ ولذلك كانت القصص لسوي تلاميذ وكان القصصون يشنف الاسماع ببطولات عنثرة وابي زيد الهلالي او سيف بن ذي يزن بعد صلاة العشاء في مقاهي الجوبة والفضل وباب الشيخ والدهانة (بالرصافة ) ومقاهي الحمامة وسوق العجمي والسنت نفيسة والشيخ صندل (بالكرخ) وقد شاهد البغداديون في الثلاثينيات القاصون (ملا فرج ) في مقهى حوري في محلة خان لوند على راسه الجراوية ويده سيف خشبي يشبه سيف دون كيشوت . ومثله كان القصصون ( نصيف العزاوي) وكانت هذه القصص تؤدى رسالة السينما توغراف عام ١٩١١ . واشتهر القصصون ففي الشائرة

يتذكر البغداديون لbial ببغداد وكيف كان الناس يسهرون حتى الفجر وهم يقضون اوقاتهم بين المقاهي الشهيرة او صالات السينما التي كانت تفتح ابوابها حتى منتصف الليل او في المنزهات التي كانت منتشرة في العاصمة الفنان محمد القيسي الذي رحل عنا الي مئواه الاخير قبل سنوات كان مشهورا بحبه للمقاهي (واقام العراقي) هذا الحب دفعه لان يفتتح في شارع ابي نواس مقهى كبيرا اسماه المقهى البغدادي وكان الملتقى لاهل الثقافة والفكر والباحثين عن السهرات البغدادية .. في هذا الريبورتاج الصحفي الذي نشر في صحيفة الجمهورية قبل ثلاثين عاما يروي الفنان القيسي حكاياته مع المقاهي فيقول :

اول مقهى نشأت في بغداد سميت بمقهى بروازي وكان ذلك عام ١٨٥٦ في محلة باب الاغا .. ويخبرنا مؤرخوا بغداد الى وجود ١٨٤ مقهى في العراق ومحلات بغداد في العصر العثماني وكانت من اشهر المقاهي (سكة خانة) ومقهى الاورفي لي في الباب الشرقي ومقهى (كل وزير) في الميدان وكانت هذه المقاهي ملتقى كبار موظفي الدولة والعسكريين . وكان القاسم المشترك بين هذه المقاهي حتى الى عهد قريب تعليق الايا القرائية والامثال الواعظة على جدرانها وتقديم عصير الليمون وشربت ماي الورد

## إعلان

تعلن جامعة البصرة عن وجود المناقصة المرقمة ( ٣٠ / م ٢ ١٥ م ١٦ ) ب/٢٠٠٧ الخاصة بمشروع انشاء مكتبة كلية الطب. فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة ومنمن تتوفر لديهم هوية تصنيف مقاولين او شركات تحت صنف/الخامس انشائي / مراجعة قسم الشؤون القانونية في رئاسة الجامعة اعتبارا من تاريخ ٢٠٠٧/١٢/١١ ولغاية ٢٠٠٧/١٢/٢٦) مقابل مبلغ قدره (١٥٠٠٠٠) مئة وخمسون الف دينار غير قابل للرد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والإعلان علما ان الجامعة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

١- هوية تصنيف المقاولين او شركات تحت صنف/ الخامس انشائي / صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول.
٢- استسهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد براءة ذمته (اصلية + مصورة).
٣- تقديم تأمينات اولية بشكل صك او كفالة مصرفية من احد المصارف المعتمدة في العراق البالغة (٢٥٠٠٠٠٠) خمسة وعشرين مليون دينار.
٤- تقديم قائمة بالإعمال المماثلة التي قامت بها الشركة مع ذكر الجهة التي قامت بالعمل لحسابها.
٥- أرفاق وصل الشراء عند التقديم. علما ان فترة نفاذ العطاءات لمدة اربعة أشهر.
٦- تقديم المستندات والوثائق الخاصة بتأسيس المكتب الاستشاري او الشركة والسيرة الذاتية للمهندسين المؤسسين للمكتب أو للشركة.
٧- احتسب الغرامات التأخيرية على أساس الكلفة / مدة العطاء + ١٠ ٪ .
٨- تكون مدة الصيانة (سنة) من تاريخ الاستلام الاولى للإعمال.
الشروط العامة للمقاول:-
١- يكون الناقص الاسعار رقما وكتابة متضمنا ذلك المبلغ الكلي للمنافسة ويوقع الناقص على جميع اوراق المناقصة التي يقدمها مع ختم الشركة أو المكتب.
٢- يرفق وصل شراء العطاء الصادر من قبل حسابات رئاسة الجامعة.
٣- المادرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.
٤- لا تقبل اي تحفظات تقدم من قبل الشركة أو المقاول عن العمل.
٥- فتتح العطاءات في اليوم التالي او نفس اليوم اذا أمكن ولا يقبل اي عطاء يرد بعد تاريخه.
٦- مدة الصيانة سنة من تاريخ الاستلام الاولى للعمل.
٧- تعتبر الشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية بقسمها الأول والثاني والصادرة من وزارة التخطيط / الدائرة القانونية مكملة لمستندات المقاوله.

٨- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٤) أشهر من تاريخ غلق المناقصة أعلاه.
٩- تمهل العطاءات التي لا تتوفر فيها شروط الإعلان ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان.
١٠- يقع المقاولين المتقدمين عند استلامهم وثائق المناقصة مراجعة رئاسة الجامعة / الشؤون الهندسية للاطلاع موقعياً على العمل والاستفسار عن أي ملاحظات ضمانا لعدم حصول أية تداخلات أو أخطاء عند التقديم على الأعمال.
١١- يقدم المقاول بيان مؤهلات الجهاز الفني (الكادر) الخاص بالشركة أو المكتب.
١٢- تقديم مناهج العمل المطلوب تنفيذ.
١٣- انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على الاستفسارات المشاركة في المناقصة وقبل الموعد ب (٧) أيام من تاريخ الغلق في رئاسة جامعة البصرة قسم الشؤون الهندسية.
١٤- تكون فترة انجاز العمل (٣٦٥) يوماً.
١٥- يتم الاعتماد بالإحالة على الاسعار المثبتة والمذكورة كتابة في جدول الكميات.
١٦- يقدم العطاء بظرف مغلق ومختوم يكتب عليه اسم المناقصة ورقمها وتاريخها كما وردت في مستنداتها مع اسم الجهة المقدمة للمنافسة والعنوان ورقم الهاتف وتوضع في صندوق العطاءات أو تسلم الى سكرتير لجنة فتح العطاءات لقاء وصل بذلك وتهمل العروض غير المستوفية للشروط علما ان آخر يوم لقبول العطاءات (١٢) الثانية عشرة ظهرا يوم ٢٠٠٧/١٢/٢٦ ملاحظة / يهمل الطلب غير المستوفى للشروط أعلاه.

**أ. د علي عباس علوان رئيس الجامعة**

## رئاسة جامعة البصرة

تعلن جامعة البصرة عن وجود المناقصة المرقمة ( ٣٠ / م ٢ ١٥ م ١٦ ) ب/٢٠٠٧ الخاصة بمشروع انشاء عمادة كلية الإدارة والاقتصاد. فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة ومنمن تتوفر لديهم هوية تصنيف مقاولين او شركات تحت صنف/الثالث انشائي / مراجعة قسم الشؤون القانونية في رئاسة الجامعة اعتبارا من تاريخ ٢٠٠٧/١٢/١١ ولغاية ٢٠٠٧/١٢/٢٦) مقابل مبلغ قدره (١٥٠٠٠٠) مئة وخمسون الف دينار غير قابل للرد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والإعلان علما ان الجامعة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

١- هوية تصنيف المقاولين او شركات تحت صنف/ الثالث انشائي / صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول.
٢- استسهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد براءة ذمته (اصلية + مصورة).
٣- تقديم تأمينات اولية بشكل صك او كفالة مصرفية من احد المصارف المعتمدة في العراق البالغة (٧٥٠٠٠٠٠) خمسة وسبعين مليون دينار.
٤- تقديم قائمة بالإعمال المماثلة التي قامت بها الشركة مع ذكر الجهة التي قامت بالعمل لحسابها.
٥- أرفاق وصل الشراء عند التقديم. علما ان فترة نفاذ العطاءات لمدة اربعة أشهر.
٦- تقديم المستندات والوثائق الخاصة بتأسيس المكتب الاستشاري او الشركة والسيرة الذاتية للمهندسين المؤسسين للمكتب أو للشركة.
٧- احتسب الغرامات التأخيرية على أساس الكلفة / مدة العطاء + ١٠ ٪ .
٨- تكون مدة الصيانة (سنة) من تاريخ الاستلام الاولى للإعمال.
الشروط العامة للمقاول:-
١- يكون الناقص الاسعار رقما وكتابة متضمنا ذلك المبلغ الكلي للمنافسة ويوقع الناقص على جميع اوراق المناقصة التي يقدمها مع ختم الشركة أو المكتب.
٢- يرفق وصل شراء العطاء الصادر من قبل حسابات رئاسة الجامعة.
٣- المادرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.
٤- لا تقبل اي تحفظات تقدم من قبل الشركة أو المقاول عن العمل.
٥- فتتح العطاءات في اليوم التالي او نفس اليوم اذا أمكن ولا يقبل اي عطاء يرد بعد تاريخه.
٦- مدة الصيانة سنة من تاريخ الاستلام الاولى للعمل.
٧- تعتبر الشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية بقسميها الأول والثاني والصادرة من وزارة التخطيط / الدائرة القانونية مكملة لمستندات المقاوله.

٨- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٤) أشهر من تاريخ غلق المناقصة أعلاه.
٩- تمهل العطاءات التي لا تتوفر فيها شروط الإعلان ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان.
١٠- يقع المقاولين المتقدمين عند استلامهم وثائق المناقصة مراجعة رئاسة الجامعة / الشؤون الهندسية للاطلاع موقعياً على العمل والاستفسار عن أي ملاحظات ضمانا لعدم حصول أية تداخلات أو أخطاء عند التقديم على الأعمال.
١١- يقدم المقاول بيان مؤهلات الجهاز الفني (الكادر) الخاص بالشركة أو المكتب.
١٢- تقديم مناهج العمل المطلوب تنفيذ.
١٣- انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على الاستفسارات المشاركة في المناقصة وقبل الموعد ب (٧) أيام من تاريخ الغلق في رئاسة جامعة البصرة قسم الشؤون الهندسية.
١٤- تكون فترة انجاز العمل (٣٦٥) يوماً.
١٥- يتم الاعتماد بالإحالة على الاسعار المثبتة والمذكورة كتابة في جدول الكميات.
١٦- يقدم العطاء بظرف مغلق ومختوم يكتب عليه اسم المناقصة ورقمها وتاريخها كما وردت في مستنداتها مع اسم الجهة المقدمة للمنافسة والعنوان ورقم الهاتف وتوضع في صندوق العطاءات أو تسلم الى سكرتير لجنة فتح العطاءات لقاء وصل بذلك وتهمل العروض غير المستوفية للشروط علما ان آخر يوم لقبول العطاءات (١٢) الثانية عشرة ظهرا من يوم ٢٠٠٧/١٢/٢٦ ملاحظة / يهمل الطلب غير المستوفى للشروط أعلاه.

**أ. د علي عباس علوان رئيس الجامعة**