

في رواياته وقصصه القصيرة، وفي حواراته، يظل فؤاد النكري يبحث في العمق، في تجربة الحياة وتجربة الكتابة، في نسج واحد، يتداخل فيه الفرح والحزن، الحرية والقمع، النجاح والأخفاق، فالشخصيات تتحرك دائما تبحث عن مصائرهما ومساراتها التي تتغير دائما.



وقفة

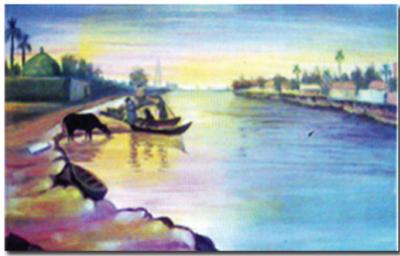
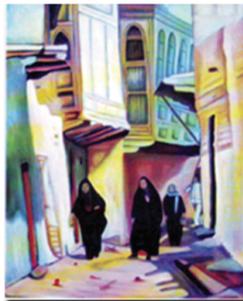
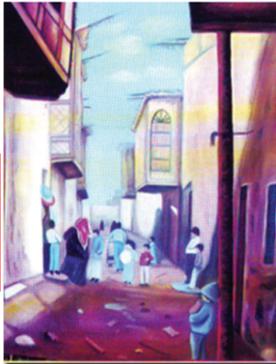
الذين يأكلون حياتك

باسم عبد الحميد حمودي

الذين يأكلون أجزاء من حياتك كثيرون، وهم يتلذذون بسادية مكشوفة بما يفعلون، والكثير منهم لا هم له سوى فرض (أبهته) وسطوته على الآخرين على وفق قابليته خاصة على الكلام الكثير غير المنتج في وسط منتج مثل أوساط العمل أو في وسط صنع الإنسان بمساعدة الرحمن ويتوفيق منه للراحة مثل البيت.

إنهم يدخلون منطقة العمل باعتبارهم جزءاً منها أحياناً أو على شكل ضيوف غير مرحب بهم ويجلسون وسط زحمة العمل ليتمتعوا عن ادائه بالثرثرة والكلام الزائد عن الحاجة، وقد يتدخلون في حديث قائم بينك وبين زميلك في العمل دون أن يطلب أحد منهم رأياً ويسببون لك صعود الضغط أو ارتفاع السكر أو الضيق غير أن يشعروا أنهم يفعلون ذلك أو أنهم يشعرون... ويستمتعون.

أمثالهم يطرقون باب الدار على غير موعد ويفرضون وجودهم عندك وفي (عقر) دارك لتزجية الوقت وإضاعة وقت الراحة وتحويله الى وقت ازعاج وضيق، وقد يقطعون موعداً ضريته لزيارة صديق على موعد مسبق وقد يضيعون فرصة لقاء عائلي آخر. هؤلاء أيضاً لا يتكروناً أحداً يتحدث في أي مجلس بل هم يتدخلون في الحديث الدائر (ويأخذون) على عاتقهم مهمة إسكات الآخرين والاستمرار في حديث مفصل لا معنى له والهدف منه هو إظهار القدرة على الثرثرة وجذب الأسماع والأبصار. أمثال هؤلاء كثيرون وهم يسيئون الى أنفسهم لان الآخرين يستنكرون تصرفاتهم ويتجنبون (شهرهم) ولا يتمكنون لقاءهم في أي مكان لأنهم مرضى! هم مرضى الشعور بالخلاء ومرضى الشعور بالمعرفة الأهم ومرضى الشعور بحب السيطرة على المكان وعلى الوقت، ولكنهم يأكلون من حياتنا الكثير ويسببون لنا ألماً كبيراً ويضيعون جزءاً من أوقات العمل والراحة، والحياة عمل وراحة وشعور بالرضا (إن أمكن) وهؤلاء الثرثارون بغير موعد يأكلون حياتنا والابتعاد عن أمثالهم ضروري وإيقافهم عند حدهم ضرورة أكبر فالحياة قصيرة فلا تدعوها لتضيع بين أيديهم وأستنتهم والله المستعان على هؤلاء.



حاضنة لفضل اجتماعي سابق كالزقة والمناطق الشعبية المعروفة لدى الناس في المدينة وتتمنى أن تشكل هذه الخطوة إضافة نوعية في تجربة الفنان السنجري ..

الشخصي الخامس حيث ان الانتقال حدث بجرأة من فنون مابعد الحداثة الى الواقعية التي تتامل تفاصيل الواقع البسيطة والسطحية لتمنحها وثائقية تعطي للمكان اهميته باعتباره

في معرضه الشخصي الخامس

ماجد السنجري.. توثيق ذاكرة المدينة

بابه/ الصدا

فسحة من الألوان متراعية الأطراف تجعل الناظر يسبح في فضاءات جميلة معيدة إياه الى لحظات جميلة ومحفزة ذاكرته بماكن يعرفها ويحفظها عن ظهر قلب فبساطة ودون تعقيد يدك الفنان ماجد السنجري مباشرة في صلب موضوع اللوحة جاعلاً المتلقي يبحر في جمالياتها. تمتد تجربة هذا الفنان لأكثر من ربع قرن من الزمان رسخت جذوره وأكدت امكانياته الإبداعية فاصه وأنه تنقل بين العديد من التجارب الفنية التي أنصرت إيجاد شخصيته مستندة الى حقائق، آمن بها الفنان

فني واضح عبر مخيلة متشظية لتبدو أكثر جمالا في بناء عناصره الفنية كما

واقتباده منها وهذا الأمر يستطيع المتلقي العارف ان يكتشفه بيسر وسهولة ان لم يكن من اللوحة الاولى فان بقية الاعمال كفيلا تكشف الخفايا دون عناء الناقد زهير الجبوري يرى ان لكل فنان تجربته الواضحة وعمق هذه التجربة يستند الى حقائق يتحلى بها الفنان ذاته ومن خلال ماقدمه الفنان التشكيلي ماجد السنجري من تجربة فنية ثمة توقفت وأشارات تقودنا الى كشف تجربته هذه بمجمل النتائج التي تخرج بها فلوحاته عبارة عن مجموعة من الأشكال التي تكونت بفعل الرؤية المعمقة للواقع بالرغم من الاستحداثات المعقنة للتكوينات الشكلية هذه وقد لملت احساسيه وهو اجسه وانفعالاته لاعطاء نموذج

هذا المنجز الابداعي اوداك بين صدقه واقتباده منها ومديرية تربية بابل الذي اعطاه الفنان عنوان (ذاكرة مدينة) يجول من خلال اساليبه التعبيرية والتجريدية وبقدرة واضحة متنقلا بين الاماكن والحارات التي جابها والازقة التي مازالت رائحة اتربتها تعفر وتحفز ابداعه نابها ذاكرة الزمن وثقا من ان اللوحة هي التي تفني الفنان وتعوضه عن الكثير من الامور التي يريد ان يقولها للمتلقى معتبرا ان من اولي مهمات الفنان رسم تاريخ مدينته والتعريف بها وتوثيقها كما يؤكد بان اللوحة وحال اكتمالها تمثل ذات الفنان وكيهونته وتبقى عنوانا في تاريخه الابداعي وان عدم فقدان الاساس والجوهر الحقيقي في العمل والعودة الى النبع للاعتراف منه يعتبر من اهم الامور التي تتم المقارنة فيها بين صورة

باسل الخطيب مرشح لسلسلة جمال عبيد الناصر



سوريا، لأننا سنحتاج الى جلسات بحث لاختيار من يجسد دور عبدالناصر، ويصدر المخرج على أن يكون ممثلاً محترفاً وليس وجهاً جديداً، وأن يجسد كل مراحل الشخصية، عدا فترة الطفولة طبعاً، كما سيشارك في المسلسل عدد من الممثلين العرب خاصة في فترة الوحدة بين مصر وسوريا"، حسب صحيفة "المصري اليوم".

الذي حصل على الجائزة الفضية في مهرجان الإعلام العربي، كما أنه وافق على التفرغ تماماً لتجهيز المسلسل الذي يتناول مراحل عديدة من حياة الزعيم عبدالناصر، تبدأ وعمره ٨ سنوات وحتى وفاته عام ١٩٧٠، وأضاف: "ولم يتم اختيار ممثلين للعمل حتى الآن، حيث أن الترشحات مؤجلة لحين عودة المخرج من القاهرة/ وكالات

قرر محمد فوزي منتج المسلسل الجديد "جمال عبد الناصر" ترشيح المخرج الفلسطيني باسل الخطيب لإخراج مسلسل عن حياة جمال عبد الناصر كتبه سري الجندي. هذا وأشار فوزي الى اختيار المخرج قائلًا: "باسل مخرج كبير ومتميز وأعماله مهمة، وكان آخرها مسلسل "رسائل الحب والحرب"

عمليات عقد الصفقات وتأسيس الروابط التجارية وتوزيع وتسويق وبيع السلع والخدمات عبر شبكة الانترنت والشبكات العالمية الأخرى اي باستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وهي وسيلة سهلة وسريعة لابرار الصفقات التجارية الإلكترونية وقد حضر المحاضرمديره المركز الست نبيله عبد النعم وعدد من اساتذة المركز وتدرسيه.

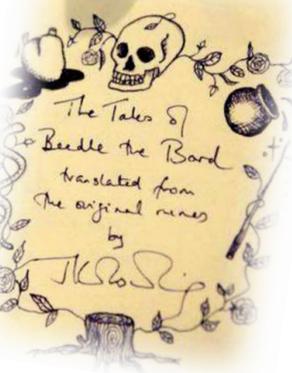
التجارة الإلكترونية - افكار وتبريفات) وقد وضع الباحث الفرق بين الاثنين من خلال مجموعة تعاريف فقد ذكر ان مفهوم التجارة عند ابن خلدون يمثل محاولة الكسب وتنمية المال بشراء السلع بأثمان رخيصة ثم بيعها بأثمان عالية. اما التجارة الإلكترونية فقد عرفتها منظمة التجارة العالمية بانها مجموعة متكاملة من

بغداد/ الصدا يعقد مركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد ندوات ومحاضرات متعددة محالا المزج بين التراث والماصرة وخاصة علم المعلوماتية وتكنولوجيا المعلومات وضمن نشاط المركز الثقافي في القى الدكتور خليل حسن الزركاني محاضريته عن (التجارة عند ابن خلدون

مخطوط لحكايات سحرية يباع بمبلغ ١,٩٥ مليون استرليني

وكان من المتوقع ان يصل سعر كتاب "حكايات الشاعر بيدل" الي ٥٠ ألف استرليني في المزاد الذي اقامته دار سوئبي. وقال منظمو المزاد ان المشتري من متاجر هازلتي جودن اند فوكس في لندن. وسيذهب عائد البيع بالكامل الى جمعية تشيلدرن فويس (صوت الاطفال) الخيرية التي ساهمت رولينج في تأسيسها في عام ٢٠٠٥ لمساعدة الاطفال المحتاجين في انحاء اوروبا. وقالت رولينج بعد بيع الكتاب "انا مذهولة وفي غاية السعادة، هذا سيعني الكثير لاطفال في حاجة ماسة الي المساعدة، وبالنسبة لي فانه

يعني ان عيد الميلاد جاء مبكرا". وهذا هو أعلى سعر على الإطلاق يحققه كتاب للادب الحديث في مزاد وسعر قياسي لعمل لجي كيه رولينج يباع في مزاد وسعر قياسي ايضا لكتاب للاطفال يباع في مزاد. وكتبت رولينج في الكتيب الخاص بالمزاد ("حكايات الشاعر بيدل) هي خلاصة الافكار الرئيسية الموجودة في روايات هاري بوتر وكانت كتابتها ازوع طريقة ممكنة لاقول وداعا لعالم عشته واحبته على مدى ١٧ عاما". وهناك سبع نسخ فقط من هذه الحكايات مغلقة بالجلد البني ومزخرفة بالفضة واحجار القمر. واعطيت ست منها الى اشخاص وثيقي الصلة بروايات هاري بوتر. والسابعة عرضت في المزاد يوم الخميس.



لنبدن/ وكالات

بيع كتاب عن السحر بخط يد الكاتبة جي كيه رولينج مؤلفة سلسلة (هاري بوتر) مقابل ١,٩٥ مليون جنيه استرليني (٣,٩٨ مليون دولار) في مزاد بلندن يوم الخميس وهو مبلغ قياسي يزيد ٤٠ مرة عن السعر الذي كان متوقعا له.

كلوني وتشيدل يحصلان

على جائزة لجهدهما بشأن دارفور



روما/ وكالات

حصل الممثل جورج كلوني ودون تشيدل على جائزة من فانزين بجائزة نوبل للسلام لجهدهما في مساعدة المدنيين في دارفور وقال انه لا ينبغي السماح لزعما العالم لجهلهم الحرب في الاقليم السوداني.

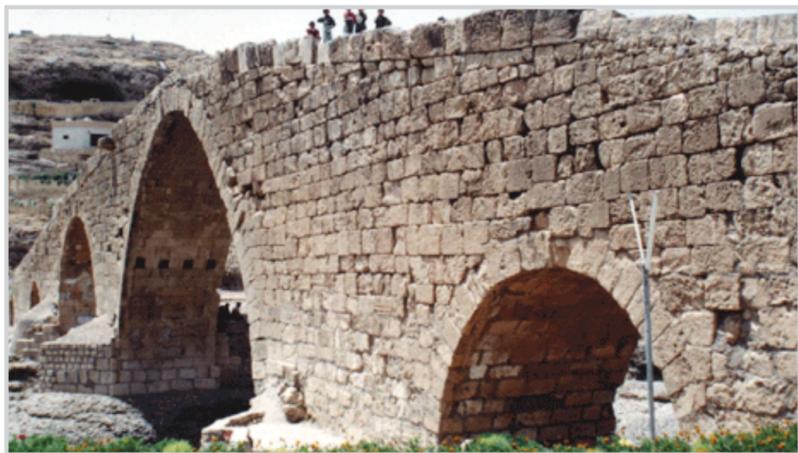
واستغل كلوني وتشيدل الى جانب براد بيت شهرتهم لجمع اموال للاجئين وضمان عدم نسيان معاناة المدنيين في الاقليم. وسلم الرئيس السوفيتي السابق ميخائيل جورباتشوف الحائز على جائزة نوبل للسلام جائزة قمة السلام للممثلين.

وقال كلوني في مؤتمر صحفي في روما بعد تسلم الجائزة "لدينا انتخابات امريكية قادمة ولذلك فقد حان الوقت للضغط على المرشحين الامريكيين.. لانه.. صدقوني لا يريد اي من هؤلاء الناس التحدث عن هذا الموضوع".

وقال تشيدل الذي رشح للاوسكار عن دوره في فيلم "فندق رواندا" انه استمع لحكايات مفزعة واحدة تلو الأخرى حين زار اللاجئين في دارفور لكنه وجد ايضا ان الناس ما زال لديهم أمل. وكان بين الحاضرين في الحفل الذي ضيفه والتر فيلتروني رئيس بلدية روما كل من الدالاي لاما الزعيم الروحي والسياسي للتيبت والرئيس البولندي السابق ليخ فاليسا.

وقام كلوني وتشيدل برحلات الى دارفور خلال العامين المنصرمين.

مليار ونصف دينار عراقي لترميم جسر دلاي الاثري في زاخو



بها مطلع العام القادم. وكانت جمعية حماية التراث الكردستاني قد حذرت في بيان أصدرته بداية العام الحالي، من أن الجزء الأيمن من جسر دلاي الاثري آيل للسقوط، إذا لم تجر لهذا الأثر التاريخي عمليات ترميم لحمايته وصيانتته. وتباین الأراء حول تاريخ إنشاء هذا الجسر، حيث تذهب بعض المصادر إلى أن بناء جسر دلاي يعود إلى فترة ما قبل الميلاد، وبالتحديد عصر الإمبراطورية الرومانية. بينما يقول البعض الآخر إنه أنشئ في زمن العباسيين . وبني الجسر بالطابق الطيني على شكل أقواس، وهو الوحيد من نوعه في إقليم كردستان، وتوجد جسر شبيهة به في المناطق الكردية بتركيا.

زاخو/ الصدا

قال مسؤول في جمعية حماية التراث الكردستاني، إقليم كردستان خصصت مليار ونصف مليار دينار عراقي لترميم جسر دلاي الاثري في مدينة زاخو. وأوضح بيار باي مسؤول الجمعية، للوكالة المستقلة لأبناء (اصوات العراق) أن "حكومة كردستان خصصت مليار ونصف مليار دينار عراقي (ما يعادل مليون و٢٥٠ الف دولار) لترميم جسر دلاي الاثري في زاخو، وحمايته من الانهيار والسقوط". مشيراً إلى ان عملية الترميم سيبدأ العمل