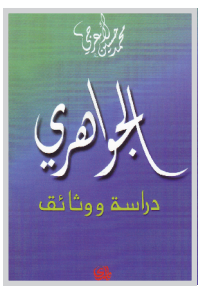
Editor - in- Chief
Fakhri Karim

Al Mada
General Political Daily
(11) December 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com

16 Pages
250 ID

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون



الجواهري
دراسة ووثائق
تأليف : محمد حسين الاعرجي

قدَّر لي الحظّ بضربة بارعة ان أتعرّف الى الفقيد شاعر العرب الاكبر الاستاذ محمد مهدي الجواهري، وان اكون من اصفيائه، وملازمي مجلسه، وانا لا اصلح ان اكون تلميذا من تلاميذه، ولكنها بدوات الحظ وضرباته.

الزهراء صلاح في معرضها الثاني:

ارسم بواقعية معنية بالجوهر

محمد هادي

للرسم المائي سحر الأداة لان خصوصيته تتألف من اخذ الكفاية بضربة واحدة من حركة الفرشاة المحصلة حتماً بمجسات التحسس المرهف بالوجود والحياة والكون وثمة إغراءات وإشارات تقدمها الرسومات الزيتية او المنفذة بمواد مختلفة.

ان الألوان المائية متعددة الأغراض والوظائف ومنها ما هو غطائي كالاكريلك والبوستر ومنها ماهو شفاف ولا يحتمل الترميم والحذف او الاضافة فكما يقال ان الضربة الواحدة تكفي لان تؤدي وظيفتها على السطح التصويري، وهنا مكمن القصد وحين نتذكر الرسم المائي فإننا نتذكر بعضا من المجيدين في هذا الفن ومنهم الفنانة الشابة الزهراء صلاح التي تعمل بدأب كي تصوغ لنفسها أسلوبها المميز فهي عضو في جمعية ونقابة الفنانين العراقيين وتخرجت في كلية الفنون الجميلة جامعة بابل ولها مشاركات عديدة في المعارض الوطنية داخل وخارج العراق وأقامت لنفسها معرضاً شخصياً خاصاً بالرسومات المائية وتستعد الان لإقامة معرضها الشخصي الثاني.

عن تجربتها الفنية وتوصلاتها الجديدة في مجال الرسم المائي حدثتنا قائلة:

حين تفتحت عيناي وأبصرت وجهي أمي وأبي ورأيت أنواعاً مختلفة من مواد الرسم زيتية ومائية واكريلك ومكتبة ضمت كتباً في كل الاتجاهات الفنية وحين أمسكت يداي بفرشاة الرسم وراحت تمازج الألوان لتضعها على وجه الورقة الأبيض فتنطبع أحاسيسي الصغيرة ومشاعري الطفولية ومنذ ذلك الحين وجدت نفسي أسيرة الرسم الذي هيمن علي وفرض كيانه على روحي. إن الرسم عندي أشبه بمزاولة طقس روحي الحقيقة انه خلاصي والحل الذي ارتضيه لكل الأسئلة الحائرة التي تدور في راسي وعلى الرغم من كون تجربتي صغيرة غير إنها هائلة بالنسبة لي في الأقل ولذا وجدت نفسي أزاول الرسم المائي بشكل يومي وبلا انقطاع وقد اكتشفت أيضاً ان هذا الضرب من الرسم يتطلب مرانا يومياً وكما قال باخ (ان طريقة التذوق تبدأ بفكرة السماع لها) وانا اقول أن السبيل لمعرفة أسرار الرسم المائي تبدأ بالتمرين المستمر على التخطيط والتلوين لان ذلك فهم لخصائص السطح الورقي ومنها آخر للألوان وطرائق وضعها لتحقيق أعلى قدر من الانسجام.

❖ماهي المصادر التي تستعين بها تجربتك ؟

-اعتقد ان قيم الموضوعات لوحدها لاتكفي لانجاز عمل يؤشر عليه بالثناء والايجابية مالم يكن مسوغا بطاقة الفن والافكار العظيمة يراد لها اطار يجمع تفاصيلها وهذا الاطار ينبغي ان يكون ملائما للمضمون الذي تنطوي عليه فقيم الفن تاتي بمنزلة قيم الموضوعات ان لم نقل افضل منها ولذا اجد نفسي مهتمة بالينابيع الثرة التي يمكنني الاغتراف منها فمصادري الاساسية هي ذاتها مصادر كل الفنانين في العالم.

تاريخ الفن العام وتاريخ فن الحضارات الرافدينية والعامل المساعد لي في هذا الغرض هو الحاسوب والانترنت الذي يقرب لي صورة العالم وتحولاته الجديدة وهو الذي اكسبني فهما منطقيا بمعنى الفن والجدوى منه فانا افكر في ربح الفن لا في فن الربح.

❖بماذا تتميز الرسوم المائية عن سواها؟

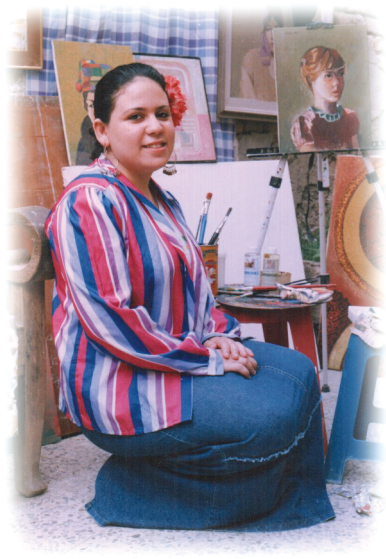
-انت تعرف ان الالوان المائية تتفرع الى خدمات متعددة وان لكل خامة خصائصها المتفردة فالالوان الاكريلك والوان البوستر والوان الفريسكو والوان الكواش كلها الوان مائية تدخل في عملية الرسم ولكنها الوان غطائية ويمكن اجراء الترميم او الحذف او الاضافة لكن الالوان (السيلبوية)تختلف عن كل الالوان المذكورة لانها لاتحتمل الاضافة او الحذف فالحركة الواحدة من الفرشاة لايمكن تصحيحها وان ثمة اشياء مهمة يجب على الرسام ادراكها واولها خاصية الورق الذي يتعامل معه كسطح تصويري وخاصية الالوان التي يمازجها ويمكن ايضا ان يدرك الرسام كمية الماء التي تحملها فرشاته قبل مزج الالوان وهذه الامور التي تبدو حرفية ولكنها حسية لايمكن ادراكها الا في العمل اليومي على هذه المادة الخام وازعم بان ذائقة المتلقي تنحاز للرسومات الورقية والمائية اكثر مما تنحاز للرسومات الاخرى لان الرسم المائي يخفي اسرارا ويكتشف وضوح الملمح وبراعة الانجاز فهو اذا فن التحدي البصري لانه يبقي على حيوية المشهد رطبا وناصعا.

❖بمن تاثرت من الفنانين ؟

-ان ابلغ درس تعلمته من الفنان العراقي المبدع عبد الامير علوان الذي يستطيع ان ينشر الدهشة في بصيرة المتلقي عن طريق مهارته المميزة فثمة سحر والوان متناسقة تكشف عن روح رياضية وصافية وغير ملوثة فالفنان عبد الامير علوان يمثل لي رمزا كبيرا ومهيبا واني تلميذة تتعلم باستمرار من تجربته الثرية وهو معلمي الاول ولكني مندهشة ايضا بالرسومات المائية للفنان المبدع شداد عبد القهار حيث الخطوط تتراقص والالوان تتمازج بعنفوان وحركة مستمرة وعلى الرغم من الفارق بين هذين الفنانين الكبيرين الاانني استفدت من تأني عبدالامير علوان وحرية شداد عبد القهار.

❖ ماعدد الاعمال التي انجزتها كدراسات عن الفنان القدير نوري الراوي ؟

-لقد انجزت سلسلة طويلة من الرسومات المائية التي اقلد بها واردد تجربة الفنان الكبير نوري الراوي كما انني املك صورا نادرة للكثير من الاعمال الفنية العالمية والعراقية وهذه الصور استعين بها للتدريب والتمرين ولكن الاهم من هذا كله هو العثور على شخصيتي المتفردة بين كل الاسماء وها انذا احث خطاي من اجل الوصول وبلوغ مقاصدي لتحقيق اشيائي الابداعية في الفن...



مجرد كلام

فضائح انسانية

عدوية الهلالي

في برنامج امريكي مادته عرض فضائح اجتماعية واخلاقية ، تابعت موضوعا كان من الأهمية بحيث احتل مكانه في عدة حلقات متسلسلة وأثار اهتمام شريحة واسعة من المجتمع الامريكي ...كانت الفضيحة في الموضوع تدور حول امرأة تشغل وظيفة مهمة ولديها كلب مدلل لم تجد الوقت للأعتناء به فاوكلت عنايته الى ابنة واحدة من زميلاتها كونها مولعة بالكلاب وستعتني به جيدا ....

تبدأ أحداث القصة حين تزور لجنة من جمعيات الرفق بالحيوان مصادفة منزل الفتاة وتكتشف ان الكلب يعاني من الأهمال ويعيش في ظروف سيئة فتقوم القيامة ....تهب اللجنة أولا لأتهام الفتاة بالأساءة للكلب وتأخذه منها بالطبع وتبلغ صاحبته بذلك فتصدم صاحبة الكلب وتظهر على شاشات التلفاز وهي تذرف دموعا حرى لتبرر سبب التخلي عن كلبها دون متابعة احواله ، أما الفتاة فلا يمكنها التحدث من فرط حزنها كونها واقعة تحت تاثير صدمة عنيفة ، وحين تتحدث اليهم أخيرا وهي غارقة في دموعها ، تصف للمشاهدين كيف كانت تطعمه افضل الأطعمة وتلعب معه ....!! عذرا ان لم ابلغكم بما آل اليه مصير الكلب فلا أظن ان الأزمة ستنتهي وقد اخذت ابعادا اخرى وتوالت اللقاءات مع الجمعيات والجمهور لاستحصال الآراء وما الى ذلك ولم يعد لدي وقت لمتابعة ذلك لكني اطمئنكم الى ان الكلب لايزال في ايد أمينة بعد ان رفضت اللجنة اعادته الى صاحبته أو الى الفتاة " الظالمة "...!!!

هذه واحدة من فضائح البرنامج الذي يتابعه الامريكان بشغف واحمد الله ان البرنامج محلي الصبغة لأنه ان خاطر بعرض الفضائح الامريكية خارج حدود امريكا لوجد ماتعجز عن حله جمعيات الرفق بالحيوان والأنسان وكل الجمعيات الأنسانية الأخرى ، ذلك ان الأنسانية في امريكا ...محلية الصبغة !!

مهرجان قرطاج المسرحي يختتم عروضه بـ " جدارية " محمود درويش

المدى/ تونس

اختتمت السبت في العاصمة التونسية فعاليات الدورة الثالثة عشرة لمهرجان قرطاج المسرحي بعرض فلسطيني مقتبس عن قصيدة الشاعر محمود درويش التي حملت عنوان "الجدارية". وأقيم عرض الاختتام بالمسرح البلدي في العاصمة تونس وسط حضور جماهير غفيرة ونخبة من المثقفين العرب والأفارقة والأوروبيين بينهم الشاعر محمود درويش الذي كرمه الرئيس التونسي زين العابدين بن علي بمنحه جائزة ٧ نوفمبر للثقافة والإبداع. وجدارية درويش – التي حولها المسرح الوطني الفلسطيني إلى مسرحية- هي نص شعري يحمل هاجس النهاية التي استبدت بالشاعر منذ ان أدرك أن الموت النهائي هو موت اللغة وموت الهوية وموت المعنى لا موت الجسد حسب التوصيف البيولوجي.وكان درويش ألقى يوم الخميس الماضي في أمسية شعرية حاشدة قصيدته جدارية بنفس المكان بالمسرح البلدي في العاصمة التونسية، وقال إن المسرح متصل بالشعر والعلاقة بينهما علاقة عضوية ولا انفصال بينهما. وتطرح مسرحية الجدارية أسئلة عديدة متصلة بقضايا الحياة والوجود في ظل تراجع واندثار الهوية.

وتميزت الدورة الحالية لمهرجان قرطاج المسرحي التي حملت شعار "إرادة الحياة من الشابي إلى درويش" بغياب المسابقات وتوزيع الجوائز.

مهرجان الشعر في البيت الثقافي بصلاح الدين

صلاح الدين / المدى

اقام البيت الثقافي التابع لدائرة العلاقات الثقافية مهرجاناً سنوياً للشعر العربي في محافظة صلاح الدين في ٢٣/تشرين الاول الماضي.واوضح عقيل المندلاوي مدير عام دائرة العلاقات ان المهرجان يعتبر حدثاً ثقافياً كبيراً في تاريخ المحافظة حضره عدد من مسؤولي دوائر المحافظة والاساتذة الجامعيين والاعلاميين والمثقفين والشعراء الذين القوا قصائد تغنت بحب الوطن ووحدة العراق ونبذ اشكال العنف والطائفية.

واضاف المندلاوي ان المهرجان يأتي ضمن نشاط البيت الثقافي الشهري في المحافظة فقد تميز الاول منه بعقد ندوة ثقافية بمناسبة ذكرى استشهاد الامام (علي بن ابي طالب) حضرها عدد من الاساتذه وعلماء الدين وجمع من المثقفين وتم خلالها استعراض حياة الامام (ع) ودوره في معارك الفتوحات الاسلامية ومرافقته للرسول محمد (ص) طيلة فترة الدعوة الاسلامية وان هذه الذكرى الاليمة لا تزيدنا الا صبراً وقوة وعزيمة للوقوف بوجه الظلم .

ليوناردو دي كابريو نجم مهرجان مراكش

مراكش/ وكالات

كرمت إدارة مهرجان مراكش السينمائي النجم الأمريكي ليوناردو دي كابريو خلال افتتاح الدورة السابعة للمهرجان، حيث سلم المخرج الأمريكي مارتن سكورسيزي جائزة النجمة الذهبية إلى دي كابريو تقديرا للأدوار السينمائية التي أداها.

هذا وكرم أيضا المهرجان في الحفل المخرج المغربي مصطفى الدرقاوي لمساهمته في نشر السينما المغربية حيث أخرج حوالي ١٠ أفلام ومسلسلات تلفزيونية في المغرب، ويتنافس ١٤ فيلما في المسابقة تمثل أستونيا، وتشيكيا، وروسيا، وفنلندا، وصربيا ، وهولندا، والجزائر، واليابان، والمغرب، والفلبين ، والصين ، والولايات المتحدة ، والمكسيك، وكوريا الجنوبية.

كما ستعرض خلال المهرجان الذي يستمر حتى ١٥ كانون الاول الجاري ١١٠ افلام من ٢٣ دولة ، وبدأ حفل الإفتتاح في قصر المؤتمرات بعرض الفيلم البريطاني "إليزابيث ذي جولدن إيدج" إليزابيث العهد الذهبي للمخرج شيخار كابور.

ملتقى تابيني لشيخ الخطاطين خليل الزهاوي

بغداد/ المدى

تقيم دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة بالتعاون مع جمعية الخطاطين العراقيين المركز العام الملتقى التابيني لشيخ الخطاطين الراحل الحاج خليل الزهاوي وذلك في قاعة جواد سليم في مركز بغداد للفنون الكائن في شارع حيفا يوم الثلاثاء ١١ / ١٢ .

الأستراليون ساخطون على ثقافة الهامبرغر

سيدني/ وكالات

- بين استطلاع للرأي أن التوافق بين الولايات المتحدة وأستراليا لا يتعدى السياسات الخارجية كما أنه يتنافى تماماً مع أمزجة الأستراليين فيما يتعلق والثقافة الغذائية.

وكشف البحث، الذي أجري عبر الهاتف وشمل ١٢١٣ أستراليا، أن الأستراليين يرون في "الهامبرغر" الأمريكي دخيلاً على مطبخهم التقليدي، وأنهم "غير مسرورين على الإطلاق" من هذا الغزو السافر من الحليف الأمريكي.

ويدخل المسح، الذي أجراه مركز الأبحاث الأمريكي الممول من قبل الحكومة، للوقوف على توجهات الأستراليين نحو أقرب الحلفاء لبلادهم.

وفي سؤال للمستطلعين بشأن أحكامهم على تأثير الثقافة الأمريكية على أستراليا، أعرب ٦٧ في المائة عن رفضهم القاطع لأسلوب الوجبات السريع الأمريكي في بلادهم.

وأبدت شريحة أخرى بلغت ٥٢ في المائة امتعاضها البالغ من تأثير "اللهجة الأمريكية" على اللكنة المحلية الدارجة.

ويشار الى أن التقارب الشديد بين الحكومة الأسترالية السابقة بقيادة رئيس الوزراء جون هوارد وإدارة الرئيس الأمريكي جورج بوش، لعب دوراً في فشلها في الانتخابات الأخيرة.

وسارع رئيس الوزراء الأسترالي المنتخب حديثاً، كيفين رود، الأحد لإشراك أستراليا في المحادثات العالمية في مكافحة ظاهرة الاحتباس الحراري، وتفادي العلاقات الشائكة المحتملة مع الولايات المتحدة ودول آسيوية مجاورة مهمة.

وبهذا الفوز الصريح لحزب العمال بزعامة رود، تتجه أستراليا نحو يسار الوسط، بعد قرابة اثني عشرة عاماً من حكم المحافظين، كما ستواجه خلافات مع واشنطن، حول قضيتين أساسيتين، هما العراق وظاهرة الاحتباس الحراري.

مسابقة المدى للصورة الفوتوغرافية

تكشف

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية ، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجه الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة وتقدم الأعمال إلى المؤسسة اعتباراً من تاريخ ١٠/٢٥ / ٢٠٠٧ لغاية ٢٠٠٨/٢/٢٥

تقبل الصور غير مؤطرة وغير مطوية مرفقة باستمارة الاشتراك وفق شروط المسابقة المعلنة. وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن (اسبوع المدى الثقافي) في عام ٢٠٠٨ .

جوائز المحور العام
الجائزة الأولى ٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠,٠٠٠
المحور الخاص
الجائزة الأولى ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار

•تقوم مؤسسة المدى بتضييف الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات (أسبوع المدى الثقافي) في أربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.
•إصدار كتيب خاص عن المعرض (او فولدر).
•يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.
•تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.

الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل المحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

١- المحور العام
يحق المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما وتقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الاتية :
•الصورة الصحفية
•الصورة الشخصية (البورتريت)
•صور الطفولة والمرأة
•الصور الفنية
•صور الحياة العامة
•صور الإنسان والعمل
•صور البيئة
•صور الطبيعة
•الصور الرياضية

٢- المحور الخاص
يحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد أعلى لكل مصور أو مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الاتية : الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية
•المهن والحرف والمعمار
•حياة الناس بجميع جوانبها
•معالم آثارية عراقية
•شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام .

شروط المسابقة
المحور العام
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب ومن كلا الجنسين.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك
٣- تملأ استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وبخلاف ذلك تهمل المشاركات.
٤- أن يراعي المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرقي الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء إلى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الفلمية والرقمية) على أن لاتتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.
٦- تقبل كافة القياسات .
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة او معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال إلى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا .

المحور الخاص (الصورة الوثائقية)
١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (أصحاب المقتنيات الفوتوغرافية) على أن يكون المشارك مالكها الشرعي. بغض النظر عن جنسيته إذا كانت الصورة تخص العراق.
٢- يملأ المشارك الاستمارة الخاصة بالمشاركة.
٣- تقبل القياسات كافة.
٤- الصورة أصلية (اورجنال) غير مستنسخة (كوبي) أو مسحوبة من الانترنت.
٥- أن يكون موضوع الصورة يتعلق بالعراق سياسياً واجتماعياً وله صلة بالحياة العامة والتراث والصور الشخصية (البورتريت).

تعرض الأعمال على لجنة خاصة (لجنة الفرز والتقييم) لفرز الأعمال المرشحة للمسابقة من تلك التي تصلح للاشتراك في المسابقة وفق الشروط المطلوبة.
تقوم لجنة التحكيم (الجوري) باختيار الأعمال الفائزة. ويكون قرارها قطعيا.
تتكون لجنة التحكيم من شخصيات فنية وخبراء متخصصين عراقيين وعرب وأجانب لتقييم الأعمال المشاركة ومنح الجوائز.

ملاحظة :
مؤسسة المدى (الجهة المنظمة) غير مسؤولة عن فقدان أو تلف الصور المرسلة بالبريد وتكون مسؤوليتها من تاريخ تسلمها.
عند المشاركة في أي من المحورين ترفق مع الأعمال المشاركة صورة شخصية عدد ٢ للمشارك مع سيرته الذاتية المركزة.

تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون في :
* بغداد - ابو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١- مبنى مؤسسة المدى
* أربيل - برايتي - مجاور مجمع فارها الطبي - مبنى مؤسسة المدى
* دمشق - ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
* بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى مؤسسة المدى

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الالكتروني
almadapaper.com
للاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني
eye@almadapaper.com
*هاتف ٠٧٧٠٣٩٨٩٨٩١ - ٠٧٩٠١٩٠٦٩٧٨