



أنثى

مذكرات ليفا اولمت
ترجمة: اسامة منزلجي

انه وثيقة رفيقة، منفتحة، وتكاد تكون غنائية عن حياة امرأة... ان المرأة الحساسة، المعقدة التي تبرز من تلك الصفحات تمتلك جمالا داخليا يسود ويتبر هذا الكتاب الرائع، الراقى والصادق..



كيرا نايتلي مستاءة من الشائعات

هوليوود / وكالات
أعربت الممثلة البريطانية الشابة كيرا نايتلي عن استيائها الشديد بسبب ما يتردد من شائعات تقول أنها تعاني "أدما" الحنافة".
هذا وأشارت نايتلي "عاماً" الى تلك الشائعات قائلة: "لم أعد قادرة على سماع هذه الشائعات السخيفة التي ترددت انني اعاني ما يطلق عليه "أدما" الحنافة"، حيث انني اتناول الطعام بشكل طبيعي للغاية، ولكن طبيعة جسمي نحيفة".
هذا وصرحت نايتلي لـ "إن تاتش" قائلة: "انني اتمني الحصول على قوام جذاب وسيقان طويلة مثل مونيكا بيلوشي النجمة الإيطالية الرائعة"، حسب ما ذكر بصحيفة "القبس" الكويتية.

المدى تواصل رعايتها الطفل الموهوب أكرم



والأخذ بيدهم الى افق المعرفة والعلم من خلال فتح معاهد رعاية للاطفال المتميزين اسوة ببقية دول العالم التي تهتم بهذا الجانب

لاساليب تهيئية مارسها النظام السابق بحق الطفولة العراقية وما تتمناه هو ان تلتفت الجهات المعنية في الدولة لشريحة الاطفال المتميزين من اجل رعايتهم

بغداد / المدى
سبق مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون ان ابدا اهتمامها ورعايتها للطفل اكرم عبدالستار عطوان من خلال احتضان ورعاية موهبته/ من اجل صقلها ولاستثمارها بالشكل الامثل، وكذلك عرضه على اطباء متخصصين من قبلها لتشخيص القدرات التي يمتلكها في مجالات اللغة الانكليزية والمعلومات العامة اضافة الى كونه يمتاز بقدره استيعاب لاتتوفر لغيره من الاطفال بعمر اثني عشر عاماً ويؤكد والد الطفل الذي سبق ان التقت به جريدة المدى للحدث موهب ولده اكرم بانها ومنذ زيارته الجريدة في وقت سابق انكب اكرم على دراسة منهج الصف السادس الابتدائي وهو على وشك انهاءه وباستطاعته اجتيازه بسهولة لو قدر له الخضوع لامتحان وانه ابدي قدرة متميزة في مجال دراسة مفردات اللغة الانكليزية والتمكن من الكتابة على جهاز الكمبيوتر ومعرفة مفاتيحه يذكر ان مؤسسة المدى قامت باهداء الطفل الموهوب مجموعة من القصص والروايات المكتوبة باللغة الانكليزية اضافة الى جهاز كمبيوتر مع كافة ملحقاته رعاية منها وتشجيعا لاطفال العراق الذين كانوا ضحية

نهارات (المدى) في الشبكة العراقية

كرست مجلة (الشبكة العراقية) عددا من صفحاتها لتغطية فعاليات من الفعاليات كان ابرزها عرض مسرحية (ظلال على نافذة غائب) للكاتب علي حسين والمخرج حيدر منعر، والتي حظيت باهتمام كبير في الاوساط الثقافية، وأشارت المجلة الى ان الحدث الاهم هو اعلان الاستاذ فخري كريم رئيس المؤسسة عن تأسيس فرقة المدى المسرحية برئاسة الفنان الرائد سامي عبد الحميد.



٢٩٥ دولار غرامة على صاحب ديك ايطالي يصيح مبكرا

روما / وكالات
قضت محكمة ايطالية بفرض غرامة قدرها ٢٠٠ يورو (٢٩٥ دولارا) على صاحب ديك بعد ان شكوا جيرانه من ان صياح الديك يتسبب في ايقاظهم مبكرا جدا.
وقالت وكالة الانباء ايطالية (انس) يوم الاربعاء ان صاحب الديك في منطقة بولزانو سيستأنف الحكم بدعم من رابطة محلية للمزارعين على أساس انه يحتاج الى ديك واحد في الاقل لتربية الدجاج.

تقرير: نصف سكان العالم يستخدمون الهواتف المحمولة

هلسنكي / وكالات
قالت شركة انفورما للابحاث ان الاشتراك في خدمة الهواتف المحمولة على مستوى العالم بلغت يوم الخميس ٣.٣ مليار اشتراك أي ما يعادل نحو نصف سكان العمورة وذلك بعد ٢٦ عاما فقط من اطلاق أول شبكة للهاتف المحمول.
فمنذ تشغيل شبكات شركة نورديك موبايل تليفوني (ان.ام.تي) عام ١٩٨١ في السويد والنرويج أصبحت الهواتف المحمولة القطاع الإلكتروني الاستهلاكي صاحب أعلى مبيعات في العالم.
وقال مارك نيومان رئيس ادارة الابحاث في شركة انفورما في بيان "صناعة الهواتف المحمولة تتجاوز باستمرار أكثر التوقعات تقاطولا بالنسبة لنمو مستخدميها".
فبالنسبة للاطفال في يومنا هذا لم تعد قضيتهم هل يحصلون على هاتف محمول لكن متى سيحصلون عليه. وفي السنوات القليلة الماضية شهدت هذه الصناعة نموا هائلا في أنحاء الصين والهند مدعومة بالانخفاض المستمر في أسعار الهواتف والمكالمات. ويركز باعة الهواتف المحمولة أنظارهم الآن على الريف الافريقي لرواصلة النمو. وعلى الرغم من بلوغ عدد المشتركين في خدمات الهواتف المحمولة ما يعادل ٥٠ في المئة من سكان العالم فهذا لا يعني ان نصف سكان العالم لديهم الآن هواتف محمولة.

معالج ثائرة عراقية

شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والأعلام.
شروط المسابقة
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب من كل الجنسيات.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك.
٣- שלא استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وخلاف ذلك تهمل المشاركة.
٤- أن يرعى المشارك في المسابقة روح الحبة والتسامح والتباعد والرفق الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء الى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الظلمية والرقمية) على ان لا تتم معالجة الصورة والتلاعب بعكولتها الأساسية بالنسبة للصورة الرسمية.
٦- تقبل كافة الفعاليات.
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال الستينين الماضية ولم تشارك في أي مسابقة أو معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال الى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.
المحور الخاص (الصورة الوثائقية)

معالج ثائرة عراقية

شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والأعلام.
شروط المسابقة
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب من كل الجنسيات.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك.
٣- שלא استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وخلاف ذلك تهمل المشاركة.
٤- أن يرعى المشارك في المسابقة روح الحبة والتسامح والتباعد والرفق الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء الى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الظلمية والرقمية) على ان لا تتم معالجة الصورة والتلاعب بعكولتها الأساسية بالنسبة للصورة الرسمية.
٦- تقبل كافة الفعاليات.
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال الستينين الماضية ولم تشارك في أي مسابقة أو معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال الى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.
المحور الخاص (الصورة الوثائقية)

معالج ثائرة عراقية

شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والأعلام.
شروط المسابقة
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب من كل الجنسيات.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك.
٣- שלא استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وخلاف ذلك تهمل المشاركة.
٤- أن يرعى المشارك في المسابقة روح الحبة والتسامح والتباعد والرفق الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء الى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الظلمية والرقمية) على ان لا تتم معالجة الصورة والتلاعب بعكولتها الأساسية بالنسبة للصورة الرسمية.
٦- تقبل كافة الفعاليات.
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال الستينين الماضية ولم تشارك في أي مسابقة أو معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال الى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.
المحور الخاص (الصورة الوثائقية)

معالج ثائرة عراقية

شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والأعلام.
شروط المسابقة
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب من كل الجنسيات.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك.
٣- שלא استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وخلاف ذلك تهمل المشاركة.
٤- أن يرعى المشارك في المسابقة روح الحبة والتسامح والتباعد والرفق الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء الى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الظلمية والرقمية) على ان لا تتم معالجة الصورة والتلاعب بعكولتها الأساسية بالنسبة للصورة الرسمية.
٦- تقبل كافة الفعاليات.
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال الستينين الماضية ولم تشارك في أي مسابقة أو معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال الى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.
المحور الخاص (الصورة الوثائقية)

معالج ثائرة عراقية

شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والأعلام.
شروط المسابقة
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب من كل الجنسيات.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك.
٣- שלא استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وخلاف ذلك تهمل المشاركة.
٤- أن يرعى المشارك في المسابقة روح الحبة والتسامح والتباعد والرفق الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء الى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الظلمية والرقمية) على ان لا تتم معالجة الصورة والتلاعب بعكولتها الأساسية بالنسبة للصورة الرسمية.
٦- تقبل كافة الفعاليات.
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال الستينين الماضية ولم تشارك في أي مسابقة أو معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال الى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.
المحور الخاص (الصورة الوثائقية)

معالج ثائرة عراقية

شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والأعلام.
شروط المسابقة
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب من كل الجنسيات.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك.
٣- שלא استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وخلاف ذلك تهمل المشاركة.
٤- أن يرعى المشارك في المسابقة روح الحبة والتسامح والتباعد والرفق الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء الى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الظلمية والرقمية) على ان لا تتم معالجة الصورة والتلاعب بعكولتها الأساسية بالنسبة للصورة الرسمية.
٦- تقبل كافة الفعاليات.
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال الستينين الماضية ولم تشارك في أي مسابقة أو معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال الى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.
المحور الخاص (الصورة الوثائقية)

معالج ثائرة عراقية

شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والأعلام.
شروط المسابقة
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب من كل الجنسيات.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك.
٣- שלא استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وخلاف ذلك تهمل المشاركة.
٤- أن يرعى المشارك في المسابقة روح الحبة والتسامح والتباعد والرفق الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء الى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الظلمية والرقمية) على ان لا تتم معالجة الصورة والتلاعب بعكولتها الأساسية بالنسبة للصورة الرسمية.
٦- تقبل كافة الفعاليات.
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال الستينين الماضية ولم تشارك في أي مسابقة أو معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال الى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.
المحور الخاص (الصورة الوثائقية)

معالج ثائرة عراقية

شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والأعلام.
شروط المسابقة
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب من كل الجنسيات.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك.
٣- שלא استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وخلاف ذلك تهمل المشاركة.
٤- أن يرعى المشارك في المسابقة روح الحبة والتسامح والتباعد والرفق الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء الى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الظلمية والرقمية) على ان لا تتم معالجة الصورة والتلاعب بعكولتها الأساسية بالنسبة للصورة الرسمية.
٦- تقبل كافة الفعاليات.
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال الستينين الماضية ولم تشارك في أي مسابقة أو معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال الى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.
المحور الخاص (الصورة الوثائقية)

لمن فصح

(لمة فرح)

نهار (لمة فرح) العاشر

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن تبنيها مشروع الزواج الجماعي ضمن فعاليات نهارها (العاشر) القادم وهو مشروع يرتكز على فكرة مصاهرة شعبية من دون محددات طائفية.. هذا المشروع يفتتح على كل الأديان وكل الطوائف كما انه يمد العون لفئات شبابية تجد صعوبة في تكوين أسرة.

مشروع (لمة فرح) هو تنويع لحالة الأمان المتحققة الآن وأيضاً بذرة تأخ ومحبة وقران شعب مع غد جميل ومستقبل زاهر.

(المدى) تدعو الشباب كافة من (بغداد والمحافظات) الذين يرغبون بالزواج الى مراجعة مقرها ببغداد مستصحبين الاوراق الثبوتية والمؤسسة تتكفل بتهيئة الاتي:

١. اقامة حفل كبير للعرسان
٢. حجز في فندق درجة اولى.
٣. منح مبلغ مليون دينار للعرسان.

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الإلكتروني almadapaper.com
لاستفسار الاتصال بالبريد الإلكتروني eye@almadapaper.com
هاتف ٠٧٧٠٣٩٨٨٩١ - ٠٧٧٠٣٩٨٨٩٢ - ٠٧٧٠٣٩٨٨٩٢

مسابقة المدى للصفحة الفوتوغرافية

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن مسابقتها للصور الفوتوغرافية، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجه الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة وتقدم الأعمال الى المؤسسة اعتباراً من تاريخ ١٠/٢٥/٢٠٠٧ لغاية ٢٠٠٧/٢/٢٥

تقبل الصور غير مؤطرة وغير مطوية مرفقة باستمارة الاشتراك وفق شروط المسابقة الملحقة. وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن (اسبوع المدى الثقافي) في عام ٢٠٠٨.

موازين الصور العام
الجائزة الاولى ٣.٠٠٠.٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ٢.٠٠٠.٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة ١.٠٠٠.٠٠٠ دينار
الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠.٠٠٠ دينار

المحور الخاص
الجائزة الاولى ٢.٠٠٠.٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ١.٠٠٠.٠٠٠ دينار

تقوم مؤسسة المدى بتصنيف الفائزين لمدة اسبوع ضمن فعاليات (اسبوع المدى الثقافي) في اربيل وتكفل بمصاريف النقل والإقامة والإسكان.
إصدار كتاب خاص عن المعرض أو فولدر.
يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.
تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.
الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وبغ كل المحاور وبحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

١- المحور العام
بحق المشاركة بثلاث صور لكل محور كما وتقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الالية،
١- الصورة الشخصية (البيورتيت)
٢- صور الطفولة والمرأة
٣- الصور الفنية
٤- صور الحياة العامة
٥- صور الإنسان والعمر
٦- صور الطبيعة
٧- الصور الرياضية

٢- المحور الخاص
بحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد اعلى لكل محور أو مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الالية، الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الالية،
١- حين والعرف والعمار
٢- حياة الناس جميع جوانبها

تسلم الأعمال الى المؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون في:

بغداد - ابو نواس - صفة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ - مبنى مؤسسة المدى
* اربيل - براهيمية - مجاور مجمع فارما الطبيي - مبنى مؤسسة المدى
* دمشق - ص. ب. ٨٢٧٢ أو ٧٣٦١
* بيروت - الحمراء - شارع بيوت - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى مؤسسة المدى