



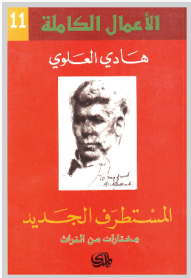
من إصدارات دار () للإعلام والثقافة والفنون

المستطرف الجديد

مختارات من التراث

تأليف : هادي العلوي

الكتاب ليس موجهاً الى المؤرخ المحترف ،
برغم ان هذا قد يعثر فيه على امور ذات صلة
باهتماماته ، وانما اريد به سد الحاجة الى
مرجع تيسر قراءته لعامة المثقفين .



250
ID

16
Pages

Editor - in- Chief Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(22) November 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com

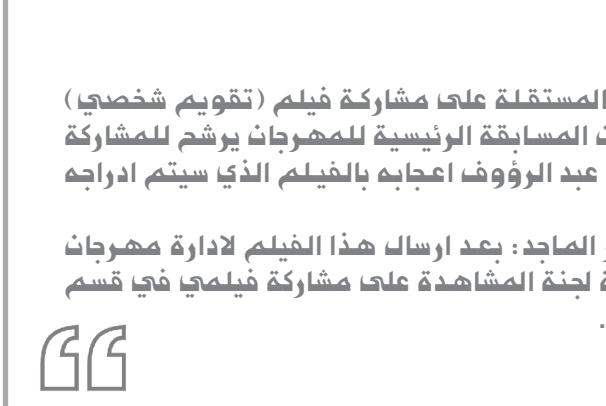


مؤتمر (وثائق العرب في الارشيفات الاجنبية) يوصي بحماية التراث العراقي

القاهرة / وكالات
أوصى مؤتمر (وثائق العرب في
الارشيفات الاجنبية) بالعمل
على استعادة الوثائق العربية
من الخارج كما ناشد المؤسسات
الدولية حماية الارشيفات
العراقية التي تتعرض للتدمير
منذ سقوط نظام الرئيس
الراحل صدام حسين عام ٢٠٠٣ ،
وتضمنت توصيات المؤتمر الذي
اختتم أنشطته بالقاهرة مساء
يوم الاثنين الماضي وشارك فيه
على مدى أربعة أيام أكثر من
أربعين من رؤساء الارشيفات
العربية والاجنبية تشكيل لجنة
للتفاوض بشأن الارشيفات
العربية "المرحلة والمسألة في دور
الارشيفات الاجنبية" تمهيدا
لاستعادتها .

باحثون امريكيون: التدخين سبب رئيسي في تساقط الشعر

من المعروف أن التدخين يؤثر بشكل سلبي في عمل الرئة والجهاز
التنفسي، كما أنه يضر بجميع أوجه الحياة الجنسية وخصوصا
القدرة على الإنجاب، باعتباره عاملاً رئيسياً في الإصابة بأمراض
القلب وتصلب الشرايين.
وفي إطار هذا الخطر المتزايد، أكد باحثون أمريكيون أن التدخين
ربما يدمر حويصلات الشعر ويتدخل في طريقة توزيع الدم
والهرمونات في فروة الرأس أو يزيد من إنتاج هرمون الاستروجين،
مما يؤدي إلى تساقطه بسرعة لدى الرجال.
وأشارت لين هي سو من مستشفى فارايسترن مومريال وتوفى هسي
شين من جامعة تايبيه الوطنية، إلى أن الدراسة التي أجريت على
٧٤٠ رجلاً في تايوان يبلغ متوسط أعمارهم ٦٥ عاماً، انضخ أن
التدخين لعب دوراً مهماً في تطور فقدان الشعر المعتدل أو الحاد في
الحالات التي دخن فيها الرجال ٢٠ سيجارة أو أكثر يومياً.
وأوضحت الدراسة، طبقاً لما ورد "بالوكالة العربية السورية"، أنه
يتعين تقديم نصيحة للرجال الذين تظهر عليهم مؤشرات مبكرة
على فقدان الشعر بشأن الدور الذي قد يلعبه التدخين من أجل منع
المزيد من التدهور، مؤكدة أن هناك ثلاث دراسات سابقة تناولت أثر
التدخين في الشعر وقدمت نتائج غير متجانسة.



احياناً يكون اعطاء الحرية المطلقة
للممثل المحترف قد يضر بالفيلم، وايضاً
هناك ممثلون محترفون يخدمون السياق
الدرامي واغناء الفكرة حتى في ارتجالهم
وهذا ما حصل معي من خلال تعاملي مع
الفنانين. المعروف أن الفنان بشير الماجد
سبق له ان فاز في غير مهرجان عالمي
بجائزة افضل ممثل في فيلم (احلام)
للمخرج الشاب محمد الدراجي، الذي
شارك ايضاً -أي الفيلم- في مهرجان
القاهرة في دورته العام الماضي.



بمستوى افضل مما هو عليه بكثير اما
التعامل مع الممثل المحترف فهو لم يكن
سهلاً ابداً برغم ان الممثل المحترف
يستطيع قراءة رؤيا المخرج وما يريده
بالضبط على عكس الممثل المبتدئ. لكن

(٤) ساعات فقط. وذلك لتفادي تكاليف
الانتاج فالفيلم كان من انتاجي ايضاً،
وهو مشروع تخرجي في كلية الفنون
الجميلة قسم السينما لكن لو كانت
هناك امكانية انتاجية افضل لكان الفيلم

منهم يدافع عن اليوم الذي يخدم
اغراضه الشخصية ومنافعه الذاتية. دون
ان يراعي الاخرين من ذلك.
وعن طبيعة انتاج الفيلم واعتماده على
ممثلين محترفين يقول:- صور الفيلم بـ

وعن موضوع الفيلم قال:
- يتحدث الفيلم عن التأثيرات الجانبية
للحرب، على مسألة احساسنا بالوقت
وعلى تذكرنا للتواريخ فنجد ببساطة
غالبية شخوص الفيلم لا يعرفون
ببساطة (هم في اي يوم من ايام
الاسبوع).كما ان الفكرة وطريقة
معالجتها سينمائياً تعطي مضامين
عديدة، فمجموعة الاشخاص الذين
يستقلون (باصاً) وعلى مختلف
مستوياتهم الفكرية والعمرية. وتباين
هياتهم واشكالهم واختلافهم على
تحديد اليوم الفيلم يحمل صفة رمزية
للكل السياسية التي تنضوي تحت خيمة
الحكومة.

لتلقى الفيلم باعتبار ان هؤلاء الاشخاص
هم شرائح مختلفة من المجتمع العراقي.
مصابة بحالة من الغثاس لا تميز فيها
بأي يوم هم. كما ان استعراض مشهد
جدار طويل مغطى بلافتات الشهداء
يعطي تصوراً واضحاً عن حجم الموت
الذي يكتسح الجميع.
ويضيف المخرج في توضيحه لفكرة الفيلم:
- الباص يمكن ان نقرأه مرة الوطن. ومرة
الحكومة، ومرة البيت لكن على كل حال،
فهذا الباص هو قديم ومتداخ سواء اخذنا
القراءة الاولى او الثانية او الثالثة.
هؤلاء الناس يختلفون حد العراك، على
تحديد اليوم الذي هم فيه ونرى ان كلا

معرض تشكيلي

لتدريسي الجامعة

التكنولوجية

بغداد / شاكر الصيام

تحت شعار (فن وابداع من
اجل عراق ينض بالحياة)
وبمناسبة بدء العام الدراسي
٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ وبرعاية رئيس
الجامعة التكنولوجية اقام
يوم امس قسم النشاط
الثقافي والفني معرض
التدريسيين التشكيلي الثاني

على قاعة مسرح الجامعة ضم

عددا من اللوحات والاعمال
النحتية والخزفية والكرافيك
شارك فيه عشرة اساتذة من
مختلف اقسام الجامعة
وحضره حشد من الطلبة
والمعنيين بالفن التشكيلي ،
(المدى) التقت الاستاذ (
رشيد حميد حسون) من

بعد رفضه العمل في الدراما المصرية

عباس النوري : أنا أول الكافرين بقبلة مصر الفنية

الرغم من احترامي للتجارب
التي قام بها زملائي
السوريون في مصر ومنهم
جمال سليمان، وتيم حسن،
وحاتم علي " .
تجدد الإشارة إلى أن عباس
النوري حقق نجاحاً كبيراً
خلال الجزء الثاني من
المسلسل السوري "بابا الحارة"
الذي عرض في شهر رمضان
الماضي ولاقى نجاحاً كبيراً في
الوطن العربي، كما فاز بلقب
أفضل ممثل خلال شهر
رمضان في العديد من
الاستفتاءات الفنية.

خرجت أصوات سورية
تعتز على هذا التدخل،
والآن تكرر الأمر ولكن مع
انقلاب الآية وتدخل الممثلين
السوريين الدراما المصرية
وخرجت العديد من الأصوات
المصرية التي تعتز على
تدخلهم في الدراما المصرية .
واضاف النوري " انني تلقيت
أكثر من عرض لتلفزيوني
مصري ولكنني اعتذرت عن
هذه الأدور، ولم يكن ذلك
على سبيل العنصرية أو
التأفف ولكن لأن الأدوار
المقدمة لم تناسبني، على

الكويتية" قائلاً " أنا لا أنكر
في العراق ينض بالحياة)
الفنون والثقافات، ولكنها
للأسف حتى الآن لم تنجح
في تفريع نجوم جدد، حيث
أصبح الموضوع الدرامي
يصل على قدر إمكانيات
الفنان، إضافة إلى الإخراج
وكل شيء فاصبح النجم هو
الذي يستقطب الدراما
وليس العكس".
كما اشار النوري إلى أن
السينما السورية لجأت منذ
نشأتها إلى الاستعانة بنجوم
مصريين، وفي ذلك الوقت

دمشق/ وكالات
خرج الفنان السوري عباس
النوري بتصريحات نارية
يعلم فيها رفضه المقولة التي
تعتبر بان مصر احتلت
الفنون وحدها وأغلقت على
نفسها الباب، بل أكد أن
رفض العمل بالدراما
المصرية قائلاً: " أن الفن
ليس له وطن، وإذا كانت
القبلة المصرية هي القبلة
الوحيدة للصلاة فأنا أول
الكافرين " .
كما صرح النوري خلال
حواره مع صحيفة "الوطن

بيع لوحة زيتية التقطت

من القمامة بأكثر من مليون دولار

نيويورك / وكالات

بيعت لوحة بالالوان الزيتية للفنان المكسيكي روفينو
تامايو التقطت من كومة قمامة قبل بضع
سنوات بأكثر من مليون دولار في مزاد لفنون
امريكا اللاتينية في دار سوثي للمزادات.
وبيعت لوحة "ثلاث شخصيات" التي كانت قد
سرقَت من مخزن في هيوستون بعد شرائها في
مزاد في عام ١٩٧٧ مقابل مليون و٩٤ ألف دولار
شاملة العمولة. وكانت اللوحة الزيتية
المرسومة على القماش قد انتقدت من النسيان
عندما عثرت عليها امرأة من نيويورك تدعى
اليزابيث جيبسون وسط كومة
من القمامة على جانب
ممشى في حي أبر
ويست سايد في
مانهاتن واخذتها
الي المنزل. واجرت
جيبسون بحثاً
حول اللوحة
وعلمت
بقيمتها
وتاريخها من
خلال موقع
على
الانترنت.

بيونسية نجمة العام العالمية

هوليوود / وكالات

حصلت المغنية الأمريكية الشابة بيونسية
نولز على جائزة نجمة العام العالمية في
حفل توزيع جوائز الموسيقى الأمريكية،
الذي أقيم بصالة مسرح نوكيا في لوس
أنجلوس.
كما فاز المغني جاستن تمبرلايك بلقب
أفضل مغني عن فئة موسيقى البوب
والروك، لكنه لم يستطع تسلم
الجائزة شخصياً، بسبب
وجوده في استراليا. وفازت
بلقب أفضل مغنية عن
الفئة نفسها فيرجي، التي
افتتحت الحفل.
وهبت جائزة أفضل
اليوم موسيقي
لكريس داوتري
عن البوم
داوتري. كما فاز
بلقب أفضل مغن عن
فئة موسيقى الكاونترتي تيم
ماجرو، وفازت كاري اندروود بلقب
أفضل مغنية عن الفئة نفسها، كما فازت
بجائزة أفضل البوم موسيقي، عن
البومها "بعض القلوب"، وحاز آكون علي
لقب أفضل مغني عن فئة موسيقى
السول، وفازت ريانا بلقب أفضل مغنية
عن الفئة نفسها، وفاز تمبرلايك
أيضاً بجائزة أفضل البوم عن
موسيقى السول، واعتبرت جنيفر
لوبيز أفضل فنانة عن فئة
موسيقى أمريكا اللاتينية،
بحسب صحيفة "القدس
العربي".

تجدد الإشارة إلى أن جوائز
الموسيقى الأمريكية هي من
أحدى المهرجانات الموسيقية
الأربعة الكبرى في الولايات
المتحدة، إلى جانب
مهرجانات أخرى مثل
جرامي.



(لمة فرح)

نهار

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون
عن تبنيها مشروع الزفاف الجماعي ضمن
فعاليات نهارها (العاشر) القادم وهو مشروع
يرتكز على فكرة مصاهرة شعبية من دون
محددات طائفية.. هذا المشروع ينفتح على كل
الأديان وكل الطوائف كما انه يمد العون لفئات
شبابية تجد صعوبة في تكوين أسرة.
مشروع (لمة فرح) هو تنويع لحالة الأمان
المتحققة الآن وأيضاً بذرة تأخ ومحبة وقران
شعب مع غد جميل ومستقبل زاهر.
(المدى) تدعو الشباب كافة من (بغداد
والمحافظات) الذين يرغبون بالزواج الى
مراجعة مقرها ببغداد مستصحبين الاوراق
الثبوتية والمؤسسة تتكفل بتهيئة الاتي:
١ . اقامة حفل كبير للعرسان
٢ . حجز في فندق درجة اولى.
٣ . منح مبلغ مليون دينار للعرسان.
مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

للاستفسار الاتصال بالهاتف ٠٧٧٠٣٩٨٩٨٩٢