

ویرد الھادی علی الشقادی الذین کتبا ان ھذا ما یجری فی الشارع العراقی ویستأولون لماذا یستقطع مشھدا من الشارع الھادی علی المسرح قائلان "انا لدی وجهة نظر مغایرة اقول ان المشاہد مثل الطفل الصغیر دانما یحب ان یسمع القصۃ الذی یعرفھا ونحن مدرکون تماما ان ھذا ما یجری لکن ان تضع یدک علی الجرح افضل من ان تترکھ یترفھ".

وقال بعد العرض الذی قدم علی مدی ثلاثۃ ايام من الثامن وحتی العاشر من نوفمبر تشرين الثانی علی مسرح دوار الشمس فی بیروت "یؤرخ الفن ما لا یؤرخہ التاريخ. نحن اخذنا علنا عقائنا مسؤولیة کبیرة مسؤولیة ان یؤرخ مرحلة تاریخیة جدا فی تاریخ بلدک فی یوم بلدک الذی".

اضاف "نرید ان نقول ان العالم نحن مؤمنون ببلدنا. المكان الذی رأینموہ الان... حوالہ الاخرین انی خرابۃ نقول ہم اخرجوا من ھذہ الخرابۃ... نحن نجعلھا جنة".

ویؤکد الھادی انه من خلال ابسط شخصیین فی الجنتۃ العراقی اراد ان یوجہ رسالۃ مفادھا ان "ھذا المكان فیہ شرکاء اثنان لا یختلفان... البیت عندما یقسم الی عدۃ

یختزل المخرج والمؤلف العراقی مھند الھادی فی مسرحیۃ "حظر تجوال" الذی عرضت علی مسرح بیروت یوما كاملا الشارع الھادی بکلی تفاصيلہ الدومیة.

اختار الھادی شخصیین مسحوقین اجتماعیا علی تماس یومی بالشارع لیروی قضیۃ وطن مھدود یومیہ بالفتاجات الدومیة قائلان ھذا العمل هو "جزء صغیر جدا لما یجری للفرد الذی".

حضرت شخصیات الھادی للتمو من الجحیم ببسیدا عن السیاسة و فی عمق الحیاة فھما اکثر الشخصیات اتصالا باناس والشارع یتلقیان عند اعلان حظر التجول فی عرض ساخر ومضحک قریب من الکومیدیا السوداء.

اللیلة حظر التجول فی العراق والعزلة فی ظل المتاعیل العسکریة والاعتقالات والمتفرجات وطلمات الطائرات الحربیة الامریکیة وغیرھا تشعل البوح والحکایات وھموم الزھان یرویھا رائد محسن وسمیر قحطان للذان یؤدیان دور ماسح الاحذیة وعامل غسل السیارات.

**كتب حديثة تصل
إلى المكتبة المركزية في جامعة بغداد**

بغداد / زيد سالم

في إطار تحديث المكتبات المركزية لجامعة بغداد بكل الإصدارات الحديثة لآخر الكتب العلمية والإنسانية والصينية ومن مختلف المؤلفين ودور النشر، تسلمت الجامعة العامة للمكتبة المركزية في جامعة بغداد مجموعة من الكتب الحديثة وفي مختلف المجالات العلمية والأدبية مهداة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

وذكر مصدر اعلامي مسؤول في المكتبة ان عدد الكتب المسلمة من الوزارة بلغت ٢٤٧ عنوانا باللغة الإنكليزية وبمجموع كلي بلغ ٤١٣ كتابا حديثا

توزع منها ٢٧٦ كتاباً مع عدد من اقراص CD إلى المكتبة المركزية في مجمع الجادرية فيما تسلمت المكتبة المركزية في الزويرة ٤٩ كتابا والمتبقي ٨٨ كتابا تسلمها قسم الإهداء والتبادل إلى الأمانة العامة. وأضاف المصدر انه تم فرز الكتب حسب الاختصاصات في مجموعات خاصة بموقع الجادرية وأخرى لموقع الزويرة أما الكر من العناوين وأكثر من نسختين فتم تسليمها إلى قسم الإهداء والتبادل للإفادة منها وتزويد المكتبات التابعة لجامعة بغداد لتغطية بعض من احتياجاتها وحسب الاختصاص.

مقتل رجل وإصابة آخر في عملية لاستعادة بغياء بإسرائيل

عمره ٥٨ عاما فعليه	البالغ عمره ٧٢ عاما
نفاذ البغاء لكنه	سقط على الأرض لدى
سقط ايضا ومات فور	محاولة تسليق شجرة
ارتقاها بالأرض.	لاستعادة البغاء في
وقال السارجنت بيتر	بلدة ننديجو بولاية
جيلمور بشرطه	فيكتوريا في جنوب
نديجو لهئية الأذمة	أستراليا. ونقل الى
الاسترالي " هذا"	مستشفى للعلاج.
مجرد حادث مؤسف.	ثم تولى جاره بيلغ

واختار المخرج مجموعاً من سكان مدينة سلا لأداء أدوار الإرهابيين بعد أن اشترط أن تكون لهم لحية كثيفة. وتعيش شوارع الرباط وسلا هذه الأيام على إيقاع تصوير فيلم "جسد الكذب". وفي الغالب يرافق تصويرات لقطات الفيلم تعزيزات أمنية لكي تمر الأمور بسلا. يذكر أن المخرج الأميركي سكوت سبق له أن صور لقطات من فيلمه "سقوط النسر الأسود" (Black Hawk Down) في حي فقير بمدينة سلا.

الرباط / وكالات
 يواصل المخرج الأمريكي
 ريدلي سكوت تصوير
 مشاهد من فيلمه
 الجديد "جسد الكذب"
 (Body of Lies) في
 أحياء بمدين مغربية.
 فبعد العاصمة الرباط

غياب دور السينما والمسرح بالسعودية يشير جدلاً بين أعضاء بالشورى

ضرورة العمل على الاستفادة مما لدى روسيا من إمكانات قد تضيد في صناعة السينما ودورها، مطالباً بضرورة وقوف المختصين في الشريعة من زملائه بـ "وقفه تأمل وترو" لإيجاد مخرج لا يتعارض مع الدين، لإنشاء دور للسينما والمسرح على الأراضي السعودية.

وبدأ الجدل عندما طالب عضو المجلس عازب آل مصلح بخضوع "الائتلاف بخصوصية بلاد الحرمين" كل ما يصدر عن السعودية وشعبها خصوصا في مجال التناح الثقافي؛ "والفتني"، فرد عضو المجلس المهندس أحمد التركي بشكل ضمنى على مداخلة زميله، من خلال الدعوة إلى

على ذمة الزمان

صدر للكاتب
والاعلامي الزميل
هادي جلو مرعي
كتابه الأول (على ذمة
الزمان) وهو مجموعة
المقالات التي نشرها
الكاتب على صفحات
جريدة الزمان

مطاردة كنفجر هارب
في شوارع
مالبورن

ملبورن / وكالات

شهدت شوارع ميلبورن الأسترالية يوم الاثنين حملة مطاردة مثيرة بين كنغر هارب وعدد من رجال الشرطة والمختصين في حماية الحياة البرية.

ونجح المختصون بحماية الحياة البرية بمساعدة الشرطة في الإمساك بالكنغر الهارب باستخدام شباك الصيد.

وقالت ناريل سميث "بمجرد أن يقترب الكنغر باتجاهنا ونبطا الشبكية سنسحبها ونبقي عليها مغلقة لكي نمسك به ونعدها سيتمكن أحدنا من الدلول".

وكانت أول محاولة للإمساك بالكنغر قد فشلت بعد أن تمكن الكنغر من الإفلات من الشبكة.

ولما ن أفلت الكنغر حتى أطلق في شوارع ميلبورن بأقصى سرعته حتى أنه انسطط طفلًا على الأرض وأصاب أحد رجال الشرطة ومزق ملابسه.

ثم واصل مسؤولو الحياة البرية مطاردة الكنغر الذي نجا بالكاد من حادث سيارة كادت تدعسه قبل أن يتمكن رجال الشرطة والسكان من الإمساك به وعادته الى سيارة انقاذ كانت تنتظر.

وقالت سميث "في العادة يكون (حيوان الكنغر) أكثر ميلا للانطلاق للامام من هذا الكنغر. لكن سرعنا نتفادره.... ولكن لحسن الحظ فرنا في النهاية".

وأعيد الكنغر بعد ذلك الى منطقة غابات مفتوحة