المدى

Editor - in- Chief
Fakhri Karim

250
ID

16
Pages

Al Mada
General Political Daily
(12) November 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون

الصحافة العراقية في المنفى

تاليف: د. فائق بطي

الصحافة العراقية في المنفى مرصد حر لصحافة حرة انتشرت، وكانت لها اصداء في كل الجهات وكان للدكتور فايق بطي مبادرة طيبة في رصد هذه الظاهرة.

مخرجون وممثلون عرب في لجان التحكيم بمهرجان القاهرة السينمائي

القاهرة / وكالات

تكرم الدورة الحادية والثلاثون لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في حفل الافتتاح يوم ٢٧ نوفمبر تشرين الثاني الجاري المخرج السينمائي البريطاني نيكولاس روج رئيس لجنة التحكيم بالمسابقة الرسمية التي يشارك في عضويتها مخرج مغربي ومخرجة مصرية.

وقال المهرجان يوم الاحد في بيان ان تكريم روج سيشمل عرضا لعدد "من أشهر أفلامه العالمية" وهي (لا تنظر الان) و/الرجل الذي سقط الى الارض/ و (النزهة).

ويضم المهرجان الذي يستمر حتى السابع من كانون الاول ثلاث مسابقات هي المسابقة الرسمية الدولية ومسابقة الافلام العربية ومسابقة أفلام الديجيتال.

وقال البيان ان لجنة التحكيم بالمسابقة الدولية سيشارك فيها المخرج المغربي جيلالي فرحاتي ومن مصر المخرجة ساندرا نشأت والممثل هشام سليم.

ويشارك في لجنة التحكيم الخاصة بمسابقة الافلام العربية المخرجة التونسية مفيدة تلاتلي والممثل السوري جمال سليمان ومن مصر المخرجة هالة خليل ومدير التصوير سمير فرج.

أما لجنة التحكيم الخاصة بمسابقة أفلام الديجيتال فيرأسها المخرج المصري محمد عبد العزيز.

وأعلن المهرجان في وقت سابق اهداء دورته الجديدة الى اسم الممثل المصري الراحل نجيب الريحاني (١٨٩٢-١٩٤٩) الذي أثرى السينما بأعمال تعد من الكلاسيكيات منها (سلامة في خير) و/لعبة الست/ و/غزل البنات/ الذي عرض بعد وفاته.

وسيصدر المهرجان كتابا عن مسيرة الريحاني واخر عن السينما البريطانية التي تم اختيارها ضيف شرف الدورة الجديدة حيث يعرض لها أكثر من ٢٠ فيلما من انتاج ٢٠٠٦ و٢٠٠٧ كما ينظم ندوات لصناعها مع الجمهور عقب العروض.

وسيكرم ستة سينمائيين مصريين هم الممثلون أحمد رمزي ونور الشريف ونبيلة عبيد والموسيقي راجح داود والناقد أحمد صالح وكاتب السيناريو مصطفى محرم.

كما اختار المهرجان السينما المغربية لتكريمها ضمن تقليد باختيار دولة عربية سنويا لالقاء الضوء على التيارات السينمائية بها من خلال عرض مجموعة من الافلام الروائية الطويلة والقصيرة الحديثة.

عازفة كمان اسبانية تقضي أسبوعا في صندوق شفاف

صندوق شفاف في شارع مزدحم بمدريد

مدريد / وكالات

قالت عازفة كمان اسبانية تقضي اسبوعا في صندوق شفاف في شارع مزدحم بمدريد انها تأمل في الحصول على الهام من خلال عيشها تحت النظرات المحدقة للغرباء.

وقال باتريشيا ارجيليث قبل صعودها منزلها الشفاف قرب حديقة ريتيرو "حديقة الغائبين" ان "الفكرة هي التحدث من خلال الحاني الموسيقية. وهي ايضا طريقة للارتقاء بنفسي".

ويتضمن الصندوق وهو عبارة عن بيت متنقل يتسم بجوانب زجاجية سريرا ومنضدة من اجل جهازها الكمبيوتر المحمول ويمكن للمارة في الشارع رؤيته بالكامل.

ولديها خصوصية فقط في مرحاضها ومكان الاستحمام.

وبعد ظهر يوم الجمعة شاهدها حشد لدى خروجها مبتسمة من الحمام. وبعد ساعات قلائل تمددت على الفراش بينما يوجد حارس أمن امام صندوقها.

(واتا) تطلق دعوة ترشيح للتكريم السنوي

دعت الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (واتا) وهي جمعية حضارية تطوعية مقرها قطر (تمويل ذاتي) جميع الأدباء والكتاب والمفكرين والمترجمين العراقيين إلى ترشيح أنفسهم للتكريم السنوي الرابع للمبدعين من خلال ملء الاستمارة المعدة لهذا الغرض ويمكن الحصول عليها عن طريق الموقع الالكتروني التالي:

http://www.ameralazem.com/ready/insert.php

ويذكر أن التكريم السنوي للمبدعين هذا والذي تقدمه الجمعية قد أصبح سمة أساسية من سمات (واتا) الحضارية، فقد انطلق في دورته الأولى عام ٢٠٠٤ بمناسبة الذكرى السنوية الرابعة للمترجمين العرب ، ويأتي هذا التكريم من الايمان المطلق للجمعية بأن تظل رؤيتها وطروحاتها بعيدة عن الفردية والتعصب الأعمى بأي شكل من الأشكال، وفلسفتها هذه تنطلق من اعتماد رؤية جديدة للذاكرة العربية التي يجب أن تملأ خاناتها أسماء المبدعين الحقيقيين.

معرض الخط العربي الثاني

يقيم المركز الوطني للمخطوطات معرض الخط العربي الثاني صباح هذا اليوم الاثنين ٢٠٠٧/١١/١٢ وفي مقر المركز الكائن في شارع حيفا مقابل دائرة بلدية مركز الكرخ.

وقفة

الزراعة.. يا ناس

سعد محمد رحيم

يُقال أنه في واحد من الاجتماعات التي كان يعقدها خبراء عراقيون في مجال الصواريخ في نهاية الثمانينيات في روسيا استمع الجنرال العجوز الذي يرأس الجانب الروسي بضجر واضح لطروحات العراقيين حول مشاريعهم الصاروخية قبل أن يقول؛ رأيي الشخصي، غير الرسمي، أن تهتموا بالزراعة. انفقوا هذه الأموال لتطوير الزراعة في بلدكم بدلاً من هذه الصواريخ التي لا تجلب سوى الخراب.

تحضرني هذه الحادثة التي لا أذكر من حكاها لي كلما أشار لي البقال الذي أتسوق منه؛ هذه طماطة إيرانية، أو هذا تفاح سوري، أو هذا لبن رائب تركي، الخ. كما لو أننا نعيش في الصحراء الكبرى وليس في بلاد الرافدين العظيمين.

مشكلة الزراعة في العراق ليست في شحة المياه وقلة الأراضي المستصلحة (إلا في حالات نادرة) وإنما في الكلفة المرتفعة لإنتاج الوحدة الواحدة من أي محصول كما يخبرك أي فلاح أو خبير زراعي تتحدث إليه.، فأسعار الأسمدة والبذور وكلف الحراثة عالية ناهيك عن أثمان الكاز الذي يشغِّل مكائن السقي وأجور نقل المح٦٢٧صيل المنتجة من الريف إلى المدينة. فهذه كلها تجعل من الجهد المبذول في مجال الزراعة أمراً لا طائل من ورائه في كثير من الأحيان. يقول أحد معاريفي من الفلاحين؛ نأتي بالمحصول إلى السوق لنجد أن سعر بيع المستورد أرخص من كلفة إنتاجنا أو يساويها، وفي أفضل الأحوال يكون الربح غير مشجع. وطبعاً يستحوذ البقال غالباً على جهد الفلاح، يشتري منه المحصول بسعر بخس ويجني الربح الوفير. لا أريد أن أسهب في القول عن مسؤولية الدولة هنا - بمؤسساتها ذات العلاقة - فهي معروفة. وإذا كانت الدول الرأسمالية المتقدمة نفسها تدعم الزراعة في بلدانها من خلال دعم الفلاح مادياً وتشجيع إقامة المشاريع الصناعية التي تستخدم المحاصيل الزراعية والحيوانية مواد أولية لها يكون من الضروري أن تؤدي الدولة عندنا دورها في إنعاش هذا القطاع، ذلك أن الزراعة ركن أساس من أركان الأمن القومي لأي بلد. يتبجح ولتر. ب. رستون صاحب كتاب (أفول السيادة) بقدرة أميركا الزراعية قائلاً؛ "يقدر أن ٨٠٪ من الأيدي العاملة كانت تعمل في الزراعة عام ١٨١٠، وبحلول ١٩١٠ هبطت هذه النسبة إلى ٣٠٪، واليوم تبلغ حوالي ٣٪، ومع ذلك فإننا نستطيع إطعام العالم ونحن نطعمه فعلاً". ونحن، في العراق، كم هي نسبة الأيدي العاملة التي تشتغل بالزراعة؟ وكم يغطي إنتاجهم من حاجة المجتمع إلى المنتجات الزراعية؟. يتطلب الوضع الزراعي في العراق سياسة زراعية جدية وفعالة لنحقق اكتفاء ذاتياً في توفير محاصيل كثيرة مع تصدير الفائض منها إلى الخارج. كما يجب إعادة الحياة للمصانع المتوقفة الخاصة بالتعليب والألبان وغيرها من المصانع المعتمدة على المادة الأولية الزراعية والحيوانية، فضلاً عن بناء مصانع جديدة في المجال نفسه. فالعراق بإمكاناته وموارده الطبيعية والبشرية، إذا ما توفرت الإرادة والتخطيط السليم والإدارة الناجحة، يمكن أن يكون سلة غذاء منطقة الشرق الأوسط برمتها. وليكن هدفنا؛ الزراعة أولاً، كي لا نبقى معتمدين فقط على مادة، في طريقها إلى النضوب، هي النفط.

مسابقة المدى للصورة الفوتوغرافية

تكشف

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية ، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجه الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة وتقدم الأعمال إلى المؤسسة اعتباراً من تاريخ ٢٥/١٠/٢٠٠٧ لغاية ٢٥/٢/٢٠٠٨

تقبل الصور غير مؤطرة وغير مطوية مرفقة باستمارة الاشتراك وفق شروط المسابقة المعلنة. وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن (اسبوع المدى الثقافي) في عام ٢٠٠٨ .

جوائز المحور العام

الجائزة الأولى	٣,٠٠٠,٠٠٠	دينار
الجائزة الثانية	٢,٠٠٠,٠٠٠	دينار
الجائزة الثالثة	١,٠٠٠,٠٠٠	دينار
الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة)	٥٠٠,٠٠٠	

المحور الخاص

الجائزة الأولى	٢,٠٠٠,٠٠٠	دينار
الجائزة الثانية	١,٠٠٠,٠٠٠	دينار

- تقوم مؤسسة المدى بتضييف الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات (أسبوع المدى الثقافي) في أربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.
- إصدار كتيب خاص عن المعرض (او فولدر).
- يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.
- تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.

الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل المحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

١- المحور العام

يحق المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما وتقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الاتية :

- الصورة الصحفية
- الصورة الشخصية (البورتريت)
- صور الطفولة والمرأة
- الصور الفنية
- صور الحياة العامة
- صور الإنسان والعمل
- صور البيئة
- صور الطبيعة
- الصور الرياضية

٢- المحور الخاص

يحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد أعلى لكل مصور أو مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الاتية : الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية

- المهن والحرف والمعمار
- حياة الناس بجميع جوانبها
- معالم آثارية عراقية
- شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام .

شروط المسابقة

المحور العام

١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب ومن كلا الجنسين.

٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك

٣- تملأ استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وبخلاف ذلك تهمل المشاركات.

٤- أن يراعي المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرقي الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء إلى المفاهيم الأخلاقية.

٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الفلمية والرقمية) على أن لاتتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.

٦- تقبل كافة القياسات .

٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة او معرض محلي أو عربي أو دولي.

٨- لا تعاد الأعمال إلى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.

المحور الخاص (الصورة الوثائقية)

١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (أصحاب المقتنيات الفوتوغرافية) على أن يكون المشارك مالكها الشرعي. بغض النظر عن جنسيته إذا كانت الصورة تخص العراق.

٢- يملأ المشارك الاستمارة الخاصة بالمشاركة.

٣- تقبل القياسات كافة.

٤- الصورة أصلية (اورجنال) غير مستنسخة (كوبي) أو مسحوبة من الانترنت.

٥- أن يكون موضوع الصورة يتعلق بالعراق سياسياً واجتماعياً وله صلة بالحياة العامة والتراث والصور الشخصية (البورتريت).

تعرض الأعمال على لجنة خاصة (لجنة الفرز والتقييم) لفرز الأعمال المرشحة للمسابقة من تلك التي تصلح للاشتراك في المسابقة وفق الشروط المطلوبة.

تقوم لجنة التحكيم (الجوري) باختيار الأعمال الفائزة. ويكون قرارها قطعياً.

تتكون لجنة التحكيم من شخصيات فنية وخبراء متخصصين عراقيين وعرب وأجانب لتقييم الأعمال المشاركة ومنح الجوائز.

ملاحظة:

مؤسسة المدى (الجهة المنظمة) غير مسؤولة عن فقدان أو تلف الصور المرسلة بالبريد وتكون مسؤوليتها من تاريخ تسلمها.

عند المشاركة في أي من المحورين ترفق مع الأعمال المشاركة صورة شخصية عدد ٢ للمشارك مع سيرته الذاتية المركزة.

تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون في:

*** بغداد - ابو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١- مبنى مؤسسة المدى**
*** أربيل - برايتي - مجاور مجمع فارما الطبي - مبنى مؤسسة المدى**
*** دمشق - ص. ب: ٨٢٧٤ أو ٧٣٦٦**
*** بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى**

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الالكتروني
almadapaper.com
للاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني
eye@almadapaper.com
***هاتف ٠٧٧٠٣٩٨٩٨٩١ - ٠٧٩٠١٩٠٦٩٧٨**

الغاء عروض كثيرة ببرودواي بعد اضراب عمال المسارح

نيويورك / وكالات

أغلقت معظم مسارح برودواي في نيويورك أبوابها يوم السبت بعدما أضرب عمال المسارح في نزاع مع ملاك المسارح والمنتجين تاركين الالاف من حاملي التذاكر بانتظار استعادة أموالهم أو ايجاد بدائل ترفيهية أخرى.

وقال طرفا النزاع ان الاضراب الذي بدأ مع اقتراب موسم العطلات المهم قد يستمر بين أيام وعدة أسابيع.

وقالت رابطة المسارح والمنتجين الامريكيين التي تمثل المنتجين وملاك المسارح في بيان انه سيتم اعادة قيمة التذاكر للعروض الملغاة أو منح المتفرجين تذاكر لعروض أخرى.

وألغي نحو ٢٥ عرضا من عروض برودواي بسبب الاضراب بينها عروض شهيرة مثل "شيكاجو" و"شبح الاوبرا" و"ماما ميا" و"الاسد الملك".

وذكرت رابطة المسرح أن الاضراب الذي نظمه عمال المسارح الذين يعملون بلا عقد منذ تموز سيسبب اشكالاً ودعا رئيس بلدية نيويورك مايكل بلومبرج الجانبين لحل خلافاتهما قائلا في بيان "برغم أن هذه مسألة عمل خاصة فان أثرها الاقتصادي عام للغاية وسيتجاوز المسارح التي أغلقت اليوم."

ويأتي الاضراب بعد مفاوضات استمرت ثلاثة أشهر وكان محورها مجموعة من قواعد العمل الجديدة لعمال المسارح من بينها كم عدد العمال الذين ينبغي أن يعملوا في عرض معين والى متى وما هي المهام التي ينبغي لهم أداؤها. ويقول المنتجون انهم يدفعون أموالا رغم ان العمال يظلون فترات طويلة دون عمل يؤدونه.

وكان اخر اضراب تشهده مسارح برودواي في عام ٢٠٠٣ عندما اضرب عازفو الموسيقي عن العمل لمدة اربعة ايام.

إعتصام آلاف كتاب السيناريو الأميركيين

اعتصم نحو ثلاثة آلاف كاتب سيناريو أمام استديوهات فوكس الجمعة تصعيدا لنزاعهم مع شركات الإنتاج التلفزيوني والسينمائي بينما تواصلت في الكواليس جهود الوساطة للتوصل إلى حل.

وقال رئيس نقابة الممثلين آلان روزينبرج لقد قبلنا اتفاقا سيئا للأعمال التي تذاع عبر الكابل منذ ٢٥ عاما، وآخر للأعمال التي توزع من خلال شرائط الفيديو قبل عشرين عاما، ولن يخدعونا ثانية.

ونفى الكتاب المضربون أي نية للتنازل عن مطلبهم بالحصول على رواتب عادلة للأعمال التي يتم توزيعها على أقراص مدمجة وعلى شبكة الإنترنت.

وكشف أرنولد شوارزينغر الممثل السابق في هوليوود وحاكم ولاية كاليفورنيا أنه يجري محادثات مع قادة الجانبين في محاولة .لوضع نهاية مبكرة للإضراب الذي قال إنه يؤثر في اقتصاد الولاية.

وجاء الاعتصام في الوقت الذي أفادت فيه صحيفة لوس أنجلوس تايمز بأن قادة أكبر خمس وكالات في صناعة السينما التقوا زعماء نقابة كتاب أميركا في مسعى لحل الأزمة.

النجمة هيلاري سوانك تحضر حفلة عشاء السلام التي اقيمت في لوس انجلس