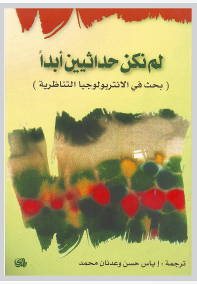
المدى
Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(8) November 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
16
Pages
250
ID

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون


لم نكن حداثيين أبداً
(بحث في الانتربولوجيا التناظرية)
ترجمة : إياس حسن وعدنان محمد

لم نكن حداثيين ابداً

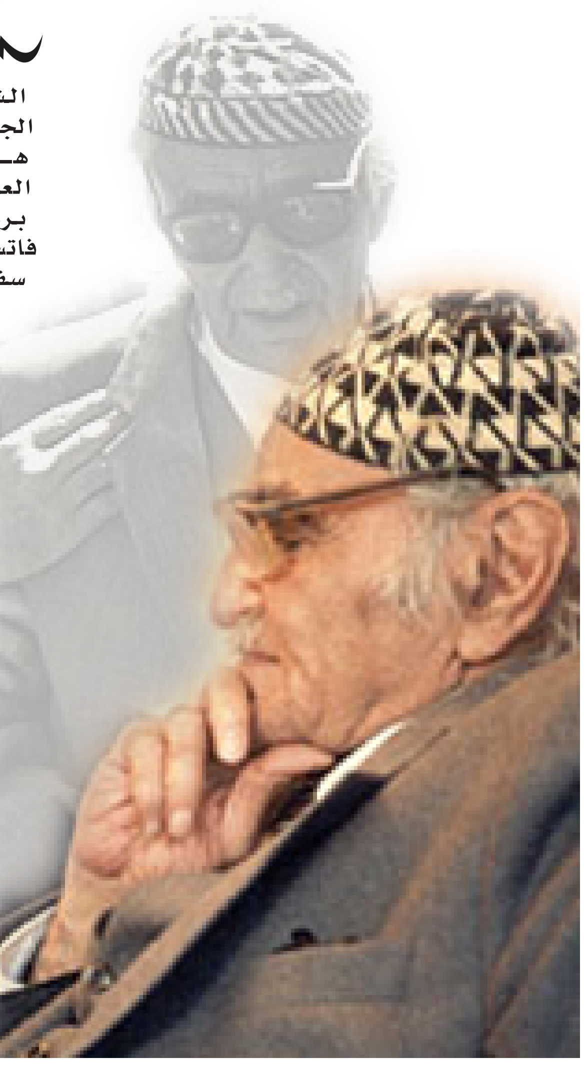
تاليف / برينو لاتور

ان فرضية هذا البحث هي ان كلمة (حداثي) تشير الى مجموعتين من الممارسات مختلفين دائماً ويجب لكي تبقيا فاعلتين ان تظلا متمايزتين

اعمار العراق يبدأ من العراق
زوروا معرض دي بي اكس
كردستان الدولي الثالث
في مدينة السليمانية للفترة من
11 - 14 تشرين الثاني
KURDISTAN
2007
DBX Trade Show

الأيام العراقية في براغ

تحتفي بالجواهري الكبير



اقامت سفارة جمهورية العراق في براغ بمناسبة الذكرى العاشرة لرحيل الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري مهرجاناً ثقافياً كبيراً هذا الشهر تحت اسم الايام العراقية في براغ، واقيم المهرجان برعاية وزير الثقافة التشيكي فاتسلاف يهليشكا وضياء الدباس سفير جمهورية العراق في الجمهورية التشيكية.

تضمن المهرجان كلمة القاها السفير الدباس وكلمة لرئيس الجمعية العربية التشيكية، وقدم المستعرب التشيكي البارز اوليفريوس شرحاً لمراحل حياة الجواهري كما قدم الشاعر العراقي عبد الكريم كاصد مداخلة شعرية تمجيداً للجواهري، وتخلل الحفل مشاركات فنية وثقافية لفرقة النوارس العراقية ومغنية الاوبرا التشيكية داغمارا زفونيشكوفا.

وفي نهاية الحفل قام سعادة السفير الدباس بتكريم ١٢ مستشرقاً تشيكياً بمنحهم هدايا وشهادات تقديرية باسم السفارة العراقية

كما شهد اليوم التالي للمهرجان حفلاً فنياً تضمن فعاليات عربية وكردية وحوارات شعرية ومعرضاً فنياً.

حضر الامسية السلك الدبلوماسي العربي في براغ وممثلو المؤسسات التشيكية الرسمية والمدنية وعدد كبير من افراد الجالية العراقية المقيمة في جمهورية تشيكيا.

بيت الشعر النجفي يؤبن سركون بولص

عامر العكايشي / النجف

اقام بيت الشعر النجفي حفلا تأبينيا بمناسبة رحيل الشاعر العراقي المغترب سركون بولص على قاعة البيت الثقافي في النجف.وشارك في الحفل العديد من الشعراء الذين تحدثوا عن منزلة الشاعر سركون بولص في الشعر العالمي ومكانته بين الشعراء المجددين الذين حملوا راية الشعر الحديث.كما تحدثوا عن معاناة الشاعر العراقي ومأساة الواقع الذي يعيش فيه والتحديات التي يواجهها.والقى كل من الشعراء (ماجد الشرع امين عام بيت الشعر ووهاب شريف رئيس بيت الشعر وكاظم البياتي وحسن مجاد وهادي الشيخ طه ومرتضى الحمامي وشاكر القزويني وحسن الاسدي) قصائد استذكرت السيرة العطرة لبولص.

سر اكتئاب أوبرا وينفري

لوس انجلوس / وكالات

انغمرت دموع مقدمة البرامج الشهيرة أوبرا وينفري عندما علمت من أهالي الطالبات الفقيرات أن مديرة المدرسة التي قامت أوبرا بإنشائها من أجل تعليم الفتيات الفقيرات تقوم باستغلال منصبها وتتعدى بالضرب على الفتيات بالضرب.

كما انزعجت وينفري عندما أخبرها أهالي الطالبات الضحايا أن المديرة تنهال علي الفتيات بالضرب ثم تمسك الطالبات من أعناقهن وترميهم على الأرض، حسب صحيفة " الوطن" الكويتية.

وعبرت وينفري عن أسفها قائلة " لقد خيبت أملكم " وقامت باعطاء عنوانها الألكتروني ورقم التليفون الخاص بها من أجل الاتصال بها في حال تعرض أبنائهم لأي سوء.

التدخين يذيب عضلات الجسم

كانبيرا : أكد باحثون استراليون أن التدخين لا يذيب الدهون وينقص الوزن، كما هو الاعتقاد السائد، بل يذيب العضلات ويمثل بذلك ضررا لأجسامنا.

وأوضحت مارجريت موريس، استاذة الصيدلة في جامعة نيوساوث ويلز، وفقا لصحيفة "القبس"، ان استخدام التدخين كوسيلة للحد من زيادة وزن الجسم ليس مفيدا، فعندما ينخفض حجم عضلاتك تبدو كما لو انك قد صرت اقل وزنا، ولكنك ما زلت تختزن في جسمك الدهون.

وقد اجرى الباحثون دراسة عليا لفئران استمرت سبعة اسابيع وعرضوا نصف العينة من الفئران لما يعادل دخان اربع سجائر يوميا لمدة ستة ايام اسبوعيا في حين ظل النصف الاخر في مكان خال من التدخين.

وعلى الرغم من تخفيض السعرات الحرارية في الوجبات التي اعطيت للفئران المدخنة بمقدار الربع فإنها احتفظت في جسمها بمستويات الدهون نفسها التي كانت في اجسامها قبل التجربة.

معلومة جديدة

البراكين تكافح ظاهرة الاحتباس

البركان هو المكان الذي تنبعث منه مواد منصهرة ملتهبة مصحوبة بالأبخرة والغازات، ويكون على عمق من القشرة الأرضية، بحيث تتراكم المواد المنصهرة أو تنساب حسب نوعها لتشكل أشكالا أرضية مختلفة منها التلال المخروطية أو الجبال البركانية العالية .

وقد أدرك العلماء مدي أهمية هذه الظواهر الطبيعية الفريدة التي استرعت انتباه الإنسان منذ القدم، لأنها تلعب دورا عظيما في العمليات الجيولوجية التي تؤثر على تاريخ تطور القشرة الأرضية وتشكلها، لكن كلمة بركان بلا شك تعنى الخراب والدمار خاصة إذا حدثت هذه البراكين بالقرب من المناطق السكنية.

أما الفائدة العظيمة التي اكتشفها العلم الحديث، والتي لا تخطر على بال أحد هي أن هذه البراكين تلعب دورا هاماً في توازن المناخ البيئي وتكافح ظاهرة من أهم الظواهر التي تشغل البشرية في العصر الحديث. وهي ظاهرة الاحتباس الحراري.

وأكد الخبراء أن على الانسان الا يتدخل في إخماد البراكين لأن ذلك سيؤدي إللى ارتفاع درجة حرارة الأرض خلال فصل الصيف، وسيؤدي أيضا إلى هطول الثلج والأمطار على مدن بحر المتوسط خلال الشتاء بصورة مفاجئة.

وعن علاقة إخماد البراكين بارتفاع حرارة الأرض فقد كشف خبراء البيئة، وفقا لموقع ميدلإيست أونلاين، أن البراكين بنشاطها تحفظ معدل الدوران الأرضي ولو بعشر من الثانية كل عقد بما يتلاءم وحرارة الأرض وحياة الإنسان ونشاطه وضروراته الغذائية والبيئية.

المصورون غير مجبرين على المثول أمام المحققين في وفاة الأميرة ديانا

لندن / وكالات

قال محقق بريطاني يوم الثلاثاء إن فرنسا رفضت طلبا لاجبار مصورين طاردوا سيارة الاميرة ديانا عبر نفق في باريس حيث لاقت حتفها على الادلاء بشهادتهم في تحقيق بشأن وفاتها.

وتعتبر افادات المصورين حيوية في مساعدة الهيئة المسؤولة عن التحقيق في لندن لتحديد ما حدث يوم ٣١ أغسطس اب ١٩٩٧ عندما لاقت ديانا وصديقها عماد (دودي) الفايد حتفهما لدى تحطم سيارتهما الليموزين.

وقال القاضي سكوت بيكر المحقق في أسباب الوفاة ان "السلطات الفرنسية دعيت على ضوء أهمية المصورين في هذه التحقيقات وبسبب احتمال حدوث شيء من سوء الفهم الى اعادة النظر في قرارها عدم اجبارهم على المثول وتقديم افادات عن طريق الفيديو."

وقال بيكر في بيان "بالرغم من ذلك فلن يتم اجبار المصورين على المثول وكما اوضحت في السابق وليس لدي السلطة لاجبارهم على تقديم افاداتهم" مضيفا أنه شعر بخيبة الامل ازاء القرار الفرنسي.

عارضات صينيات يعرضن مجموعة الزمردة في المعرض الدولي للمجوهرات في بيجانج بالصين ، ويصل سعرها ٧ مليون دولار

مسابقة المدى للصورة الفوتوغرافية

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية ، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجه الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة وتقدم الأعمال إلى المؤسسة اعتباراً من تاريخ ١٠/٢٥ /٢٠٠٧ لغاية ٢٠٠٨/٢/٢٥ تقبل الصور غير مؤطرة وغير مطوية مرفقة باستمارة الاشتراك وفق شروط المسابقة المعلنة. وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن (اسبوع المدى الثقافي) في عام٢٠٠٨ .

جوائز المحور العام
الجائزة الأولى ٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠,٠٠٠
المحور الخاص
الجائزة الأولى ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار

- تقوم مؤسسة المدى بتضييف الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات (أسبوع المدى الثقافي) في أربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.
- إصدار كتيب خاص عن المعرض (او فولدر).
- يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.
- تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.

الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل المحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

١- المحور العام

يحق المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما وتقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الاتية :

- الصورة الصحفية
- الصورة الشخصية (البورتريت)
- صور الطفولة والمرأة
- الصور الفنية
- صور الحياة العامة
- صور الإنسان والعمل
- صور البيئة
- صور الطبيعة
- الصور الرياضية

٢- المحور الخاص

يحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد أعلى لكل مصور أو مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الاتية : الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية

- المهن والحرف والمعمار
- حياة الناس بجميع جوانبها
- معالم آثارية عراقية
- شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام .

شروط المسابقة

المحور العام

١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب ومن كلا الجنسين.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك
٣- تملأ استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وبخلاف ذلك تهمل المشاركات.
٤- أن يراعي المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرقي الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء إلى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الفلمية والرقمية) على أن لاتتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.
٦- تقبل كافة القياسات .
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة او معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال إلى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.

المحور الخاص (الصورة الوثائقية)

١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (أصحاب المقتنيات الفوتوغرافية) على أن يكون المشارك مالكها الشرعي. بغض النظر عن جنسيته إذا كانت الصورة تخص العراق.
٢- يملأ المشارك الاستمارة الخاصة بالمشاركة.
٣- تقبل القياسات كافة.
٤- الصورة أصلية (اورجنال) غير مستنسخة (كوبي) أو مسحوبة من الانترنت.
٥- أن يكون موضوع الصورة يتعلق بالعراق سياسياً واجتماعيا وله صلة بالحياة العامة والتراث والصور الشخصية (البورتريت).

تعرض الأعمال على لجنة خاصة (لجنة الفرز والتقييم) لفرز الأعمال المرشحة للمسابقة من تلك التي تصلح للاشتراك في المسابقة وفق الشروط المطلوبة.

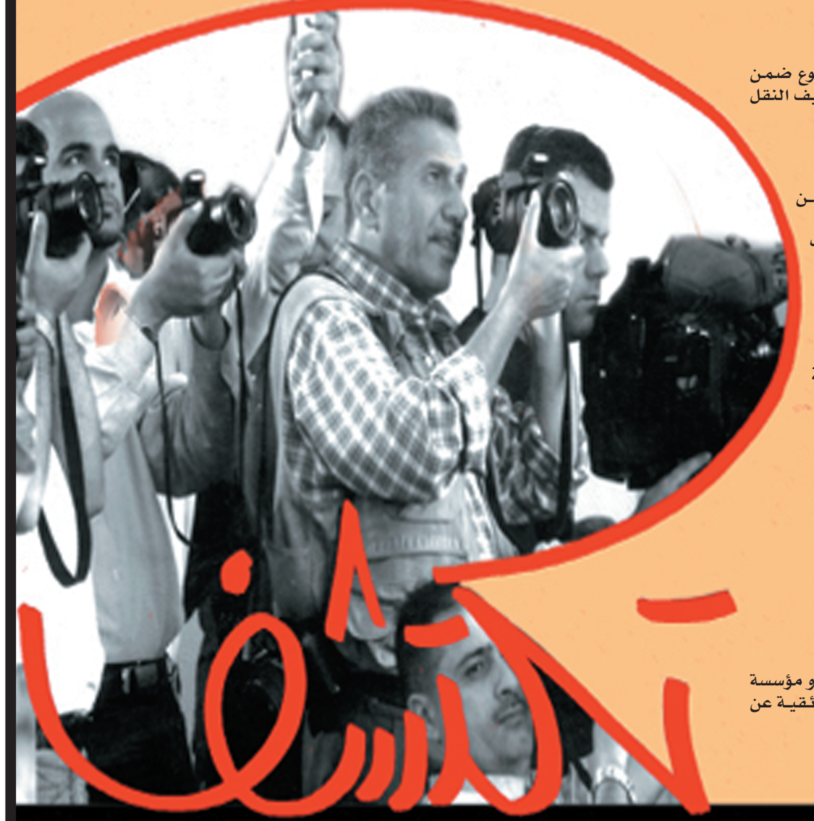
تقوم لجنة التحكيم (الجوري) باختيار الأعمال الفائزة. ويكون قرارها قطعيا.

تتكون لجنة التحكيم من شخصيات فنية وخبراء متخصصين عراقيين وعرب وأجانب لتقييم الأعمال المشاركة ومنح الجوائز.

ملاحظة:

مؤسسة المدى (الجهة المنظمة) غير مسؤولة عن فقدان أو تلف الصور المرسلة بالبريد وتكون مسؤوليتها من تاريخ تسلمها.

عند المشاركة في أي من المحورين ترفق مع الأعمال المشاركة صورة شخصية عدد ٢ للمشارك مع سيرته الذاتية المركزة.



تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون في:

* بغداد - ابو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١- مبنى مؤسسة المدى
* أربيل - برايتي - مجاور مجمع فارما الطبي - مبنى مؤسسة المدى
* دمشق - ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
* بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الالكتروني
almadapaper.com
للاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني
eye@almadapaper.com
*هاتف ٠٧٧٠٣٩٨٩٨٩١ - ٠٧٩٠١٩٠٦٩٧٨