Editor - in- Chief
Fakhri Karim

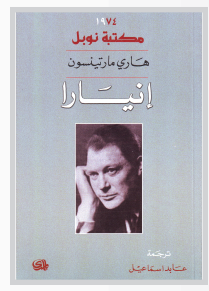
Al Mada
General Political Daily
(7) November 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com

16 Pages
250 ID

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون

انيـــــــــار

تأليف / هاري مارتينسون
ترجمة / عابد اسماعيل



يعتبر كتاب (انيار) اشبه بصناعة سجادة اسكندنافية ضخمة ، كل ما بوسعك فعله، بعد ذلك هو ان تجلس وتقوم بصنع وسائد صغيرة، وسيقول الناس: لماذا لا يقوم بصنع سجادة اسكندنافية عوضاً عن هذه الوسائد ؟

الفنان التشكيلي وهبي رسول

اللون في مواجهة الموت

السليمانية / شاهين حسن

الفنان التشكيلي وهبي رسول من الفنانين القادمين من محترفات كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد،و كان قد أقام معرضه التشكيلي السابق في صالة الشهيد سلمان بدهوك عام ٢٠٠١،ليشكل معرضه الحالي و المقام على صالة غاليري متحف السليمانية في الفترة ٢٠-٢٣ من الشهر الجاري إطلالته السادسة في سلسلة معارضه المنفردة منذ عام ,١٩٨٢ (رسائل لوحات "هيسا") هو العنوان الذي اندرجت تحته لوحات وهبي رسول الواقعة في منطقة وسطى بين الواقع و التجريد، (عيون،شخوص حائرة،أغصان متواشجة) تتراكب معاً لتنفجر في احتفالية لونية معبرة بلغة بصرية عن حركة داخلية لا تهدأ،يقول الفنان و الناقد التشكيلي "جزا بكر" في مقاربته للوحات وهبي رسول:"يسجل المقياس التأويلي للفنان وهبي رسول على سطحه التصويري زلزالاً بصرياً قوياً،ليتحول سطح المنجز إثر ذلك إلى البحث عن حساسية الحركة التي تتولد نتيجة هذه الهزة،اللوحات هي امتداد للوحات المرسلة الأخرى التي تعالج جمالية الحساسية الحركية المنبثقة من العالم المحيط به"، فنحن هنا أمام نصين-النص البصري للفنان و "الميتانقد" الذي يقدمه "جزا بكر" -اللذان يشكلان إبداعين في منحى واحد،و عن دلالة اللون في لوحاته يجيب الفنان وهبي رسول:"التنوع في اللون رسالة في مواجهة الموت،و دعوة لحب الحياة،و لوحاتي مهداة لروح إبن أخي الذي وافته المنية وهو ما يزال طفلا".

إن ما يميز تجربة الفنان وهبي رسول اشتغاله الدائم على التنويع في تقنياته و الإنطلاق من محيط التجريب إلى آفاق جديدة مبنية على أسس أكاديمية متينة،فالسطوح المستخدمة للتصوير تتعدى الكانفاس إلى ورق الرسائل العادي،و الألوان تتنوع بين الألوان الزيتية و المائية المعالجة بالأقلام الخشبية،كما أن اللوحة تشتمل على مفردات بصرية مأخوذة من الواقع و مضافة إلى اللوحة بتقنية الكومبيوتر، إضافة إلى بعض اللوحات التي تنتمي زمنياً إلى فترات سابقة من تجربة الفنان و منقولة إلى القماش عن طريق الطباعة نتيجة تعذر نقلها إلى المعرض،و في هذا الصدد يقول الفنان وهبي رسول:"حاولت كسر مفهوم قدسية النسخة الأصلية للعمل الفني،و هذه سمة من سمات الفن التشكيلي (ما بعد الحداثوي)".

المعرض السادس للفنان وهبي رسول كان استمرارية لتجربته التشكيلية منذ ثمانينيات القرن المنصرم إضافة إلى كونه مفارقة بصرية تتجاوز الثابت في العرف الفني كما يعبر عن ذلك الفنان التشكيلي "جزا بكر":"الفنان وهبي رسول يبحث عن قيم جمالية جديدة تتجاوز كل ما هو متعارف عليه بغية إقامة نسيج من (متتاليات لونية)،فالمنجز يجمع بين شيفرتين لونيتين،شيفرة (الزمان و المكان) لتأكيد البعد الرابع،و شيفرة (الحاضر و الماضي) لتأكيد الذات في خطابه القائم على التباين بين الألوان الباردة والحارة،أي الأزرق و الفيروزي و الوردي".

الفنان التشكيلي وهبي رسول إضافة لكونه صاحب تجربة فنية متميزة إلا أنه و منذ عام ١٩٨٣ يعمل في مجال النقد الفني و له أربعة كتب مطبوعة ما بين تأليف و ترجمة،فضلاً عن كتاب قيد التأليف يؤرخ لتاريخ الفن التشكيلي في كوردستان،وهو حالياً يحضر لرسالة الماجستير في كلية الفنون الجميلة بجامعة السليمانية تحت عنوان"التعبيرية التجريدية في لوحات فناني كوردستان العراق".

البيت الثقافي يضّيف معرضاً للكراس نظمته (رابطة على ورق)

بابل/ مكتب المدى- اقبال محمد

لمناسبة مرور ثلاثة اعوام على تاسيس التجمع الثقافي الحر (رابطة على ورق) ضيف البيت الثقافي في محافظة بابل المعرض الرابع للكراس الذي تنظمه هذه الرابطة والخاص بالنتاج الفكري للمغيبين والمهمشين في مدينة العمارة ويستمر اسبوعا.

وقال السيد عباس خليل مدير البيت ان هذه التجربة تعد الاولى من نوعها التي يقدم عليها البيت،اذ يسعى الى التواصل مع المثقفين والمبدعين ليس في بابل فقط بل مع جميع المثقفين في باقي المحافظات.

من جانبه بين الاديب عبد الستار عبود رئيس الرابطة ان المعرض يضم اكثر من ٥٠٠ عنوان لشعراء وكتاب وقصاصين ومفكرين من مدينة العمارة طبعت جميعها على شكل كراريس ورقية بصورة فنية جميلة.

تجدر الاشارة الى ان (رابطة على الورق) اسسها الاديب والكاتب عبد الستار عبود في عام ٢٠٠٣ واقامت ثلاثة معارض للكراس في كل من البصرة والناصرية والعمارة.

والرابطة عبارة عن تجمع ثقافي مستقل غير حكومي يعمل على نشر افكار المغيبين في العهد السابق وقد تاسست في كانون الاول عام ,٢٠٠٣

أفريل لافين أفضل مغنية في " أم. تي. في "

هوليوود: حصلت نجمة موسيقى البوب الكندية أفريل لافين على جائزة أفضل مغنية منفردة "سولو أرتست" لهذا العام، وذلك في مهرجان "إم.تي.في" الأوروبي للموسيقى.

كما فازت أغنيتها الشهيرة "جيرلفريند" بجائزة أفضل أغنية ، وجرت مراسم الحفل في ألمانيا للمرة الثالثة على التوالي خلال تاريخه الذي بدأ منذ ١٤ عاما، حسب صحيفة "الشرق الأوسط" السعودية.

هذا وحضر الحفل لويس هاملتون، بينما غاب المغني الاميركي المعروف جاستين تمبرليك والذي رشح لأربع جوائز هذا العام.

عدد جديد من جريدة الجامعة

صدر العدد الحادي عشر من جريدة (الجامعة) التي يصدرها قسم الإعلام والعلاقات العامة في جامعة كربلاء. وقد حفل العدد بموضوعات متنوعة عن نشاطات الوزارة والجامعة ومنتسبيها وموضوعات فنية وثقافية واجتماعية.

واستهل رئيس الجامعة أ.د.مفيد جليل عوض، العدد بمقال افتتاحي عن بدء العام الدراسي الجديد والأمل المتجدد بمستقبل أفضل للطلبة، وجاء مقال السيد عمران كاظم عن عالمية الجامعات وإستراتيجية الإعلام والعلاقات العامة من ابرز المقالات، فضلا عن مقال للسيد صفاء عبد الحسن عن التعرض لتلوث الهواء الذي يؤدي إلى تصلب الشرايين، وموضوع اجتماعي عن ظاهرة زواج الفتيات من كبار السن.

يذكر ان الجريدة تصدر شهريا بأربع صفحات.

إقرأ

المتنبي والمدى

ابتسام عبد الله

منذ كم من الاعوام لم ار فيها مسرحية تخاطب الوجدان والعقل.. منذ كم!..

في مرآب سيارات (المدى)، رأيت فرقة رائعة منسجمة الافراد، تؤدي تمريناتها على مسرحية تقدم ضمن الانشطة الثقافيثة لـ "نهارات المدى" في شارع المتنبي، الشارع الجميل الذي أحرق ودمرت دور الكتب التي تضم الأنفس والاقدم منها والتي ظلت على مدى الاعوام تتداول بين الناس أو تستنسخ مئات المرات كلما ارتفعت جدران بينهم وبينها.

ها هو ذا سامي عبد الحميد، عملاقاً كما عهدته، يتحدث ببساطة الرجل العادي وهو يؤدي دور الروائي غائب طعمة فرمان، وها هي شذى سالم، الرقيقة الجميلة، تتحرك بخفة معهودة منها وصوتها يعلو وينخفض وكأنه يريد ان يسحبني إلى اعوام مضت، عندما رأيتها كالفراشة القلقة على مسرح الرشيد، تتشبث بزوج عاد من الحرب وأنسته ويلاتها كل ماضيه وقطعت كل خيوط اتصاله بالحاضر بما فيه زوجته وحبه، وكانت هي تحاول ان تذكره بما مضى وكيف امضت اعوام الحرب كسيرة من دونه.

وها هو سامي قفطان بصوته القوي العميق ونظراته المعبرة، يضيف عمقاً مضاعفاً إلى ابعاد (الكراج) ويتحدث وكأنما يخاطب جمهور مسرح كبير، وهناك زهرة بدن، التي انضجتها الايام ورياض شهيد وآخرون وآخرون.. انهم يقدمون عملاً جميلاً كتبه علي حسين بمهارة مازجاً المشاهد بعضها ببعض بتوازن دقيق وكأنه ينسج برقة متناهية خيوط الماضي بالحاضر، أو يعيد صياغتها، مستعيناً برؤى الحاضر واغان بغدادية عذبة، شجية تثير الاحاسيس والوجدان.

غائب طعمة فرمان، غاب طويلاً، ولكن روحه بقيت في بغداد، تروح وتغدو في أزقتها ودروبها، تشده إليها الاغاني وتلك الشخوص التي كانت تشكل تفاصيل الحياة اليومية التي عاصرها وتعلقت في الذاكرة ولم تبرحها حتى تجسدت حية في اعماله والمسرحيات التي عرضت: النخلة والجيران وخمسة اصوات، يالبذخ اداء زينب وناهدة الرماحي ومقداد عبد الرضا! يالبذخ جمال الاعوام التي تلت والمسرح يبقى محافظاً على الكلمة الصادقة وطموحات الانسان!

وقدم المسرح والمسرحيون الكثير من الاعمال الجيدة، وان كانوا في بعض الاحيان يلجأون إلى عبارات كنا نحاول حلها مثل الكلمات المتقاطعة، وننجح وتضج القاعة عند ذلك بالتصفيق لكلمة واحدة يعرف إنها تعني الكثير.

وكان الجمهور المحتشد حتى في ممرات القاعة يقف دقائق طويلة يصفق لمن يقول الكلمة التي يجب ان تقال.. نصفق للجميع ونقف احتراماً: يوسف العاني، سامي عبد الحميد، زينب، ناهدة الرماحي، شذى سالم، خليل شوقي، سليمة خضير، فلاح شاكر، جواد الشكرجي، عواطف واقبال نعيم، عزيز خيون، هيثم عبد الرزاق، آزادوهي، ميمون الخالدي، فاضل خليل، صلاح القصب، حيدر منعثر، رائد محسن، حكيم جاسم، ناجي عبد الامير، مقداد عبد الرضا، محسن العلي.

هؤلاء الفنانون الكبار، اكدوا حضورهم في تلك الاعوام، وكانوا شعلة متوهجة تضع الخطوط تحت الكلمات التي تنفذ إلى النفوس.

وها هم من جديد، يؤدون عملهم بمحبة، ولا ضير ان يجروا تدريباتهم في مرآب للسيارات، وكل همهم ضخ الحياة في كلمات صادقة.

كتّاب هوليوود يبدأون اضرابا بعد انهيار المحادثات

لوس انجليس / وكالات

قال اتحاد كتاب السينما والتلفزيون في الولايات المتحدة ان الكتاب بدأوا اضرابا يوم الاثنين بعد انهيار محادثات اللحظة الاخيرة التي كانت تهدف الى تفادي قيام الاتحاد بأول اضراب منذ نحو عشرين عاما.

ومن المتوقع أن يؤدي الاضراب الى توقف الكثير من البرامج الكوميدية التي تعتمد على كتاب السيناريو لمدها بتعليقات ساخرة يومية لمواكبة الاحداث وأن تعتمد البرامج الحوارية المسائية الشهيرة مثل برنامج جاي لينو الذي تذيعه قناة (ان.بي. اس) وبرنامج ديفيد ليترمان الذي تذيعه قناة (سي.بي.اس) على اعادة برامجها المسجلة من قبل.

وبدأ أعضاء قسم الساحل الشرقي لاتحاد الكتاب رسميا الاضراب في الوقت المحدد لانتهاء المهلة الممنوحة للمحادثات الساعة ١٢,٠١ صباحا بتوقيت شرق الولايات المتحدة (٠٥٠١ بتوقيت جرينتش) وحذا أعضاء قسم الساحل الغربي للاتحاد حذوهم بعد ثلاث ساعات.

وأدى اضراب الساحل الشرقي الى انهيار المحادثات التي استمرت لمدة عشر ساعات في لوس انجليس بين اتحاد الكتاب واتحاد منتجي السينما والتلفزيون وهو الجهة التي تمثل استوديوهات هوليوود.

ويجري الجانبان محادثات بخصوص التعاقد المبرم بين الاتحاد واستوديوهات هوليوود منذ شهور ولكنهما وصلا الى طريق مسدود بسبب مطالب الكتاب بحصة أكبر من عائدات بيع الافلام والبرامج التلفزيونية على أقراص فيديو رقمية (دي.في.دي) أو على الانترنت.

وقال نيك كاونتر رئيس اتحاد منتجي السينما والتلفزيون في بيان انه بالرغم من المفاوضات المستمرة "قرر اتحاد الكتاب بدء الاضراب في نيويورك" مضيفا أنه عندما طلب منهم اتحاد منتجي السينما تأجيل بدء الاضراب عند انتهاء المهلة المحددة للسماح للمفاوضات بالاستمرار رفضوا.

وقد يؤدي استمرار الاضراب لمدة طويلة الى خسارة مئات الملايين من العائدات والاجور.

وبالرغم من أن الاستديوهات كانت تكدس السيناريوهات تحسبا لاحتمال قيام اضراب الا أن من المتوقع أن تتوقف الاسبوع الحالي الكثير من البرامج الكوميدية التي تعتمد على كتاب السيناريو لمدها بتعليقات ساخرة يومية لمواكبة الاحداث. أما أثر الاضراب على الافلام فلن يكون فوريا اذ أن الاستديوهات الكبيرة لديها بالفعل سيناريوهات من أجل العام المقبل.

وقال اتحاد الكتاب الذي يمثل نحو ١٢ ألف كاتب سيناريو انه سحب طلبه بالحصول على حصة أكبر من عائدات بيع أعمال الكتاب على أقراص الفيديو الرقمية وهو طلب كان اتحاد منتجي السينما والتلفزيون وصفه الاسبوع الماضي بأنه "عقبة كبيرة أمام احراز أي تقدم". ولكنه أضاف أن الاستديوهات رفضت أن تتزحزح عن موقفها فيما يتعلق بقضايا أخرى مثل العائد الذي يحصل عليه الكتاب مقابل تحميل أعمالهم من على مواقع على الانترنت أو بيعها على شرائط فيديو.

وحمل أعضاء في اتحاد الكتاب في لوس انجليس في وقت سابق شاحنات بلافتات للاضراب وزجاجات مياه معبأة وموائد استعدادا للقيام بتظاهرات.

وستوضع اللافتات أمام ١٤ استوديو من استوديوهات السينما والتلفزيون الرئيسية بما في ذلك استديوهات والت ديزني وشبكة (ايه.بي.سي) ووارنر بروس وباراماونت بيكتشرز (وسي.بي.اس) ونيوز كوربس فوكس.

ويمثل الاضراب مأساة بالنسبة للكتاب الذين يعملون أيضا كمنتجين لبرامجهم.

وكان اخر اضراب كبير قام به كتاب السينما والتلفزيون في هوليوود في عام ١٩٨٨ واستمر ٢٢ أسبوعا مما أخر انطلاق موسم الخريف في العروض التلفزيونية وكلف صناعة السينما الأمريكية خسائر بلغت ٥٠٠ مليون دولار.

وقال الاقتصادي في لوس انجليس جاك كايسر ان اضرابا مشابها الآن قد يؤدي الى خسائر اقتصادية حجمها مليار دولار على الأقل.

مسابقة المدى للصورة الفوتوغرافية

تكشف

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية ، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجه الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة وتقدم الأعمال إلى المؤسسة اعتباراً من تاريخ ١٠/٢٥ /٢٠٠٧ لغاية ٢٠٠٨/٢/٢٥

تقبل الصور غير مؤطرة وغير مطوية مرفقة باستمارة الاشتراك وفق شروط المسابقة المعلنة. وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن (اسبوع المدى الثقافي) في عام ٢٠٠٨ .

جوائز المحور العام
الجائزة الأولى ٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠,٠٠٠

المحور الخاص
الجائزة الأولى ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار

•تقوم مؤسسة المدى بتضييف الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات (أسبوع المدى الثقافي) في أربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.
•إصدار كتيب خاص عن المعرض (او فولدر).
•يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.
•تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.

الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل المحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

١- المحور العام
يحق المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما وتقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الاتية :
•الصورة الصحفية
•الصورة الشخصية (البورتريت)
•صور الطفولة والمرأة
•الصور الفنية
•صور الحياة العامة
•صور الإنسان والعمل
•صور البيئة
•صور الطبيعة
•الصور الرياضية

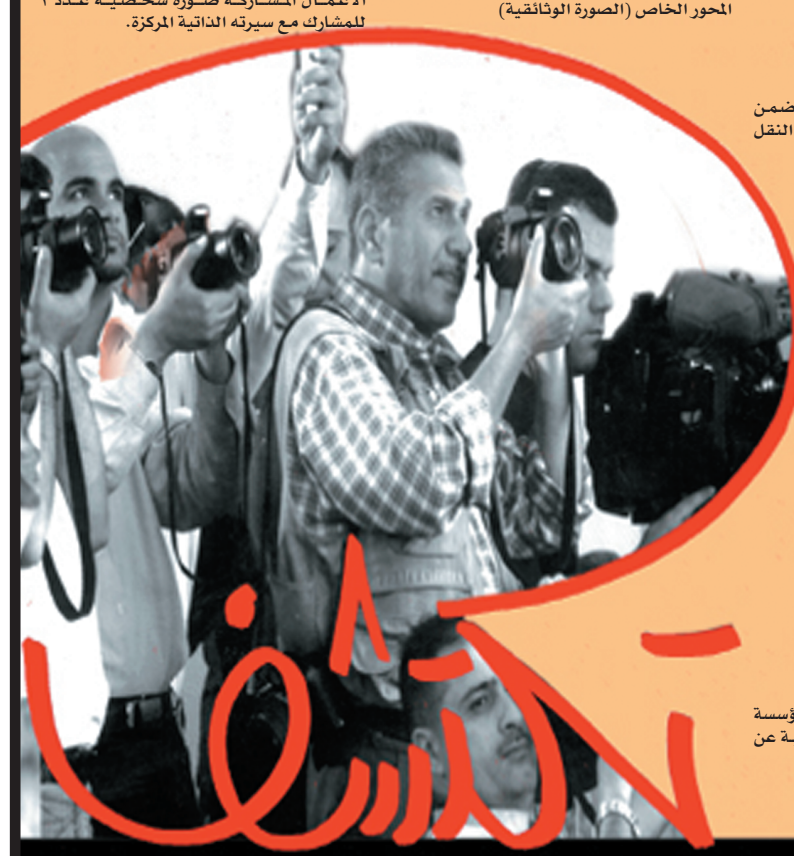
٢- المحور الخاص
يحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد أعلى لكل مصور أو مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الاتية : الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية
•المهن والحرف والمعمار
•حياة الناس بجميع جوانبها
•معالم آثارية عراقية
•شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام .

شروط المسابقة
المحور العام
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب ومن كلا الجنسين.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك
٣- تملأ استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وبخلاف ذلك تهمل المشاركات.
٤- أن يراعي المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرقي الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء إلى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الفلمية والرقمية) على أن لاتتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.
٦- تقبل كافة القياسات .
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة او معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال إلى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.

المحور الخاص (الصورة الوثائقية)
١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (أصحاب المقتنيات الفوتوغرافية) على أن يكون المشارك مالكها الشرعي. بغض النظر عن جنسيته إذا كانت الصورة تخص العراق.
٢- يملأ المشارك الاستمارة الخاصة بالمشاركة.
٣- تقبل القياسات كافة.
٤- الصورة أصلية (اورجنال) غير مستنسخة (كوبي) أو مسحوبة من الانترنت.
٥- أن يكون موضوع الصورة يتعلق بالعراق سياسياً واجتماعياً وله صلة بالحياة العامة والتراث والصور الشخصية (البورتريت).

تعرض الأعمال على لجنة خاصة (لجنة الفرز والتقييم) لفرز الأعمال المرشحة للمسابقة من تلك التي تصلح للاشتراك في المسابقة وفق الشروط المطلوبة.
تقوم لجنة التحكيم (الجوري) باختيار الأعمال الفائزة. ويكون قرارها قطعيا.
تتكون لجنة التحكيم من شخصيات فنية وخبراء متخصصين عراقيين وعرب وأجانب لتقييم الأعمال المشاركة ومنح الجوائز.

ملاحظة:
مؤسسة المدى (الجهة المنظمة) غير مسؤولة عن فقدان أو تلف الصور المرسلة بالبريد وتكون مسؤوليتها من تاريخ تسلمها.
عند المشاركة في أي من المحورين ترفق مع الأعمال المشاركة صورة شخصية عدد ٢ للمشارك مع سيرته الذاتية المركزة.



تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون في:
* بغداد - ابو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١- مبنى مؤسسة المدى
* أربيل - برايتي - مجاور مجمع فارما الطبي - مبنى مؤسسة المدى
* دمشق - ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
* بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الالكتروني
almadapaper.com
للاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني
eye@almadapaper.com
*هاتف ٠٧٧٠٣٩٨٩٨٩١ - ٠٧٩٠١٩٠٦٩٧٨

بلدة أسترالية تراهن كليا على الطاقة الشمسية بعد عامين

تسعى بلدة واقعة بشمال أستراليا تتمتع بأشعة شمس ساطعة أن تعول على الطاقة الشمسية وحدها بعد عامين من الآن، بعد اختيارها لتكون موقعا لمحطة طاقة شمسية حرارية.

وستكون بلدة كلونكري النائية -صاحبة الرقم القياسي لأشد الأيام حرا في أستراليا- قادرة على توليد الكهرباء حتى في الأيام القليلة الغائمة وخلال الليل من المحطة، التي ستسري من الحرارة المختزنة في قوالب من الغرافيت.

وقالت حكومة ولاية كوينزلاند اليوم إنها ستقيم محطة الطاقة التي ستبلغ تكلفتها سبعة ملايين دولار أسترالي (٦,٥ ملايين دولار) وطاقتها ١٠ ميغاوات مشروعا نموذجيا لجعل كلونكري واحدة من أوائل البلدات التي تعتمد على الطاقة الشمسية وحدها.

وقالت رئيسة وزراء كوينزلاند آنا بليغ قولها إن "بلدة كلونكري طالما زعمت لنفسها أشد أيام أستراليا حرا بدرجة حرارة بلغت ٥٣ درجة مئوية في الظل عام ١٨٨٩، لذا أعتقد أننا نراهن على حصان رابح".

اختفت آثارها تماما في فيينا في الرابعة من عمرها

"جوجل" يعيد بنتا بالإسكندرية لأمها في النمسا بعد ٢٢ عاما

لم تتخيل النمساوية "انجا بورج" أن أحدا سيطرق بابها في مدينة "جراتس"، ليزف إليها بشرى العثور على ابنتها "نادية" في مدينة الاسكندرية المصرية بواسطة محرك البحث "غوغل" على الانترنت بعد أن اختفت أثارها تماما من العاصمة "فيينا" في الرابعة من عمرها عندما كانت تقيم معها قبل ٢٢ عاما.

في عام ٢٠٠٥، أوقفت "انجا" البحث تماما، وغادرت "فيينا" إلى مدينتها ومسقط رأسها "جراتس" لتقضي بقية عمرها على المهدئات والحبوب المنومة بعد اصابتها بصدمة عصبية. فقدت الأمل تماما في أنها ستقابل يوما ما "نادية"، وستتلقى منها اتصالا هاتفيا تعلمها فيه أنها ما زالت على قيد الحياة.

نادية محمد السيد الحسيني (٢٦ عاما ومتزوجة) لم تتوقع هي الأخرى العثور على أمها بعد أن أخبرتها السفارة النمساوية باستحالة مساعدتها بأوراق قديمة أعطاها لها أبوها قبل سنتين عقب زواجها من شاب انتقلت من القاهرة لتعيش معه في الاسكندرية.